Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Профиль (направленность) подготовки:
ИСКУССТВО В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра балетмейстерского образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Дробышева Елена Эдуардовна, доктор философских наук, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «Философия» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетмейстерского образования «30» июня 2021 года (протокол № 13)

Зав. кафедрой: _____ /Ю. Н. Петухов/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов;
- развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности;
- понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.1). Основой базовых знаний для изучения дисциплины «Философия» являются знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «История» (Б.1.Б.2).

Дисциплина «Философия» является предшествующей для следующих дисциплин, знание которых строится на основании базовых теоретических знаний философии: «Правоведение» (Б.1.В.2) (знания, умения и навыки, касающиеся социальной философии, базовых теоретических категорий, социальной философии и гражданского общества); «Эстетика» (Б.1.Б.7) (базовые эстетические категории, философия культуры, категории прекрасного и уродливого, возвышенного и низменного, исторические и социальные процессы преобразования эстетических категорий).

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: – особенности философского мышления; – основные этапы развития философской мысли, – представителей основных школ и направлений; – основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; – характер и природу социально значимых проблем Умеет: – находить необходимую информацию; – синтезировать информацию; Владеет:

	– навыками применения системного подхода
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: – особенности исторического, этического и философского контекста; Умеет: – воспринимать межкультурное разнообразие общества; Владеет: – навыками практического использования полученных знаний в межкультурном диалоге / полилоге.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: – принципы образования в течение всей жизни; Умеет: – выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; Владеет: – навыками управления своим временем.

- **4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов**

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**	
		I	II
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	144/4	72/2	72/2
Контактная работа	72	36	36
В том числе:			
Лекции	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	18	36
В том числе:			
Самостоятельная работа студентов	36	18	18
Вид промежуточной аттестации – ***зачёт , экзамен***		9	27

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**				**Формы текущего контроля**
		Контактная работа			Сам. работа студента	
		Всего	Лекции	Интеракт. е занятия		
1	Введение. Предмет, задачи и алгоритм изучения курса. Роль философии в жизни человека и общества	2	2		2	опрос

2	Исторические типы мировоззрения	2	2		2	тест
3	Специфика философского мировоззрения. Исторические типы философии.	2	2	2	2	тест
4	Восточная философия	2	2	2	2	тест, реферат /презентация
5	Античная философия	4	4	4	2	тест, реферат /презентация
6	Философия средневековья и Возрождения	2	2	2	2	тест, реферат /презентация
7	Философия Нового времени	4	2	2	2	тест, реферат /презентация
8	Философия эпохи Просвещения	4	2	2	2	тест, реферат /презентация
9	Немецкая классическая философия	4	2	4	2	тест, реферат /презентация
10	Марксизм и постклассическая европейская философия	2	2	4	2	тест, реферат /презентация
11	Философия в России: основные направления и особенности развития	6	2	4	2	тест, реферат /презентация
12	Современная философская мысль	6	2	4	2	тест, реферат /презентация
13	Основы онтологии	2	2		2	тест
14	Основы гносеологии. Диалектика	2	2		2	Тест, реферат
15	Социальная философия. Антропология	2	2	2	2	тест, реферат /презентация
16	Этика и эстетика в структуре философского знания	2	2	2	2	тест, реферат /презентация
17	Аксиология как	4	2		2	тест

	философская дисциплина					
18	Глобальные проблемы современности в пространстве философской мысли	4	2	2	2	тест, реферат /презентация

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1: Введение. Предмет, задачи и алгоритм изучения курса. Роль философии в жизни человека и общества (*обзор современных источников знания, лекция-беседа)*

Основной предмет изучения философии как науки. Философия как наука, тип мировоззрения и методологическая основа научной деятельности. Становление структуры философии в её историческом развитии от античности до современности. Современная структура философского знания. Роль философии в профессиональной деятельности специалиста в сфере искусства. Основные функции философии, основанные на её системной специфике. Становление основного вопроса философии от античности до современности; его онтологический и гносеологический аспекты. Две линии в философии, заданные «основным вопросом».

Тема 2: Исторические типы мировоззрения

Уровни мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. Миф, религия, наука, философия как основа типов мировоззрения. Специфика мифологического и религиозного типов мировоззрения.

Тема 3: Специфика философского мировоззрения. Исторические типы философии.

Исторические условия развития науки. Типы рациональности. Понятие научных революций. Специфика и функции философского типа мировоззрения, его соотношение с научным типом мировоззрения. Дифференциация и интеграция философии как две стороны ее развития. Основные исторические этапы становления философии на примере формирования школ и направлений от античности до современности.

Тема 4: Восточная философия

Философия Древнего Востока: общее и отличное от западного пути развития философского знания. Философия Древней Индии: школы индийской философии; философские аспекты буддизма. Философия Древнего Китая: даосская и конфуцианская традиции. Влияние восточных философских идей на современную философию Запада.

Тема 5. Античная философия.

Историко-культурные предпосылки формирования философии в Древней Греции. Основные этапы античной философии от Древней Греции до Древнего Рима. Античная философия досократовского периода. Классический период античной философии. Античная натурфилософия. Милетская школа. Элейская школа. Пифагорейская школа. Учение софистов. Сократ. Платон. Аристотель. Эллинистический и римский периоды развития античной философии. Стоицизм. Скептицизм. Эпикуреизм. Неоплатонизм. Гностицизм.

Тема 6: Философия средневековья и Возрождения

Влияние философии античности и христианства на развитие средневековой философии. Апологетика. Патристика. Августин Аврелий. Специфика схоластического этапа средневековой философии. Номинализм и реализм. Фома Аквинский и его учение.

Философия Возрождения: общая характеристика. Характерные черты ренессансной философии. Связь с античной традицией. Гуманизм и антропоцентризм. Социально-политические идеи мыслителей Ренессанса. Натурфилософия эпохи Возрождения.

Тема 7: Философия Нового времени

Общая характеристика западно-европейской философии XVII-XVIII вв. Гносеологические подходы. Эмпиризм и рационализм. Субстанциализм. Деизм. Философские взгляды Р. Декарта, Г. Лейбница, Б. Спинозы. Социально-политические философские теории Нового времени. Философия Т. Гоббса. Философия Дж. Локка. Политико-правовая концепция Б. Спинозы.

Тема 8: Философия эпохи Просвещения

Концептуальные основы эпохи Просвещения. Феномен английского Просвещения. Французское Просвещение. Просветительские идеи в России.

Тема 9: Немецкая классическая философия

Основные характеристики немецкой классической философии. Философия И. Канта: теория познания, онтология, этика и эстетика.

Идеализм Гегеля. Диалектика Гегеля. Метафизический материализм, сенсуализм и этика Фейербаха.

Тема 10: Марксизм и постклассическая европейская философия

Философские предпосылки и аспекты учения К. Маркса и Ф. Энгельса. Социально-экономическая и историко-политическая доктрины марксизма. Теория общественно-экономических формаций. Вклад В.И. Ленина в философию марксизма.

Иррационализм. Философия жизни. Прагматизм. Позитивизм. Постпозитивизм. Герменевтика.

Тема 11: Философия в России: основные направления и особенности развития

Проблема возникновения русской философской мысли. Становление философии в период с XIV по XXI века. Славянофильство и западничество. Философия Вл. Соловьева. Русская религиозная философия XIX–XX веков.

Русская философия в XX–XXI веке. Русский космизм. Отечественные философы в эмиграции. Советский период развития философской мысли. Постсоветская социогуманитарная парадигма.

Тема 12: Современная философская мысль

Основные направления западноевропейской философии первой половины XX века. Исторический контекст формирования палитры философских учений XX века. Феноменология. Экзистенциализм. Философская антропология. Фрейдизм и его влияние на гуманитарную мысль XX века. Структурализм. Основные направления западно-европейской философии второй половины XX века.

Постструктурализм как концептуальная платформа постмодернизма. Основные идеи и представители.

Тема 13: Основы онтологии

Философский смысл проблемы бытия. Трактовка бытия в различных философских школах от античности до современности. Основные модусы бытия. Категории материя, пространство и время. Соотношение сущего, сущности и существования.

Тема 14: Основы гносеологии. Диалектика

Проблема познания как базовая для основного вопроса философии. Структура познания. Агностицизм в истории философии и науки. Проблема истины в структуре познавательной деятельности. Эмпирическое и теоретическое знание. Вненаучное знание. Диалектика как

теория развития и как способ мышления. Толкование диалектики на различных этапах развития философии. Категории и законы диалектики.

Тема 15: Социальная философия. Антропология

Общество как предмет философского анализа от античности до современности. Циклическое толкование социогенеза. Формационный подход к развитию общества. Цивилизационный подход к развитию общества. Концепции волнообразного развития общества. Проблема человека в философии от античности до современности. Проблема антропосоциогенеза. Основы социальной философии. Проблема соотношения природного и культурного в человеке в различных школах. Философская антропология как направление философии XX века.

Тема 16: Этика и эстетика в структуре философского знания

Этика – философская дисциплина, предметами исследования которой являются нравственность и мораль. Проблема «нормы», традиций и новаций. Проблема справедливости. Становление эстетики как науки. Сфера эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру. Сфера художественной деятельности людей как предмет эстетики. Основные эстетические категории. Феномен неклассической эстетики.

Тема 17: Аксиология как философская дисциплина

Ценностные основания функционирования общества. Аксиология как философская дисциплина. Проблема типологии ценностей. Уровни ценностей. Проблема соотношения ценности и нормы. Проблема ценностной ориентации личности. Этические, эстетические, религиозные ценности. Аксиология постмодерна.

Тема 18: Глобальные проблемы современности в пространстве философской мысли

Основные глобальные проблемы мирового развития и причины их обострения. Философские основания для осмысления глобальных проблем. Римский клуб. Глобалистика как междисциплинарное научное поле. Этические и аксиологические аспекты решения глобальных проблем современного цивилизационного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарий будущего. Будущее человечества. Концепции Э. Тоффлера, С. Хантингтона, Биллингтона, Ф. Фукуямы.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных);
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов различных социально и личностно значимых проблем;
- развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской

позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Тестовые задания, примерные темы эссе и перечень экзаменационных вопросов прилагаются.

7.2. Планы проведения практических занятий

Тема 3: Специфика философского мировоззрения *(коллоквиум по работе А.Ф. Лосева «Дерзание духа»).*

Тема 4: Зарождение философской мысли. Философия на Западе и Востоке
Вопросы для обсуждения:
1. Общее и особенное в проблематике восточной и западной философии.
2. Древнеиндийская философия.
3. Философия Древнего Китая. Учение Конфуция.

Тема 5. Античная философия
Вопросы для обсуждения:
1. Учение пифагорейцев.
2. Сократ.
3. Платон. «Миф о пещере».
4. Стоицизм, скептицизм, эпикуреизм.

Тема 6: Философия средневековья и Возрождения
Вопросы для обсуждения:
1. «Утешение философией» Боэция.
2. Проблема отношения бога, мира и человека у Августина.
3. Данте: «Божественная комедия»
4. Социальные утопии (Т. Мор, Т. Кампанелла)
5. Скептицизм М. Монтеня.

Тема 7. Философия Нового времени
Вопросы для обсуждения:

1. Начала научного знания. Р. Декарт.
2. Теория «идолов познания» Ф. Бэкона

Тема 8: Философия эпохи Просвещения
Вопросы для обсуждения:
1. «Исповедь» Жана Жака Руссо.
2. Энциклопедисты: Дени Дидро и Жан Батист Д'Аламбер.
3. «О духе законов» Ш. Монтескье, «Человек-машина» Ж. Ламетри.
4. Философские проблемы «Фауста» Гёте.

Тема 9: Немецкая классическая философия
Вопросы для обсуждения:
1. Критическая философия И.Канта. Наука и нравственность.
2. Система Гегеля и его диалектический метод.
3. Антропологический материализм Фейербаха.

Тема 10: Марксизм и постклассическая европейская философия
Вопросы для обсуждения:
1. Философия марксизма: история и современность.
2. А. Шопенгауэр «Мир как воля и представление».
3. «Философия жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон,).

Тема 11: Философия в России: основные направления и особенности развития
Вопросы для обсуждения:
1. Философские аспекты творчества Ф.М. Достоевского.
2. Философия всеединства Вл. Соловьёва.
3. Философия Н. Бердяева
4. Русский космизм

Тема 12. Современная философская мысль
Вопросы для обсуждения:
1. Философия экзистенциализма (Хайдеггер, Сартр, Камю).
2. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
3. Теория психоанализа и неофрейдизм (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).
4. Структуралистское направление в философской мысли XX века.
5. Постструктурализм о современной культуре (Ж. Бодрийяр).
6. Проблема гендера в современной социогуманитаристике.

Тема 15: Социальная философия. Антропология. Культура и цивилизация
Вопросы для обсуждения:
1. М. Вебер, «Протестантская этика и дух капитализма».
2. Массовая культура (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Маркузе)
3. Формационная и цивилизационная концепция общественного развития. Типологизация культур и цивилизаций в гуманитарных концепциях (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, М. Вебер).
4. Концепция информационного общества М. Маклюэна.
5. Геополитические теории С. Хантингтона, Э. Тоффлера, Ф. Фукуямы.
6. Футурология и космология (С. Хокинг, Р. Курцвейл).

Тема 18: Глобальные проблемы современности в пространстве философской мысли *(круглый стол)*
Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и сущность глобальных проблем современности.
2. Пути решения мировым сообществом глобальных проблем.
3. Институциональные аспекты ГПС: деятельность Римского клуба, ООН, ЮНЕСКО.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. Учебник. 4-е издание, перераб. и доп. М., Проспект, 2009.
Гуревич П.С. Философия: Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2016.
Канке В.А. Философия: Учебник для бакалавров. М.: Логос, 2011.
Миронов В.Р. Философия: Учебник. М.: Проспект, 2011.
Основы философии: Учебник и практикум / под ред. В. Лавриненко. – М.: Мысль, 2011.
Спиркин А.Г. Философия. Учебник. М.: Гардарики, 2012.
Спиркин А.Г. Основы философии. Учебник. М.: Юрайт, 2015.
Философии: Учебник и практикум / под ред. В. Лавриненко. – М.: Юрайт, 2011.
Философия; Учебник для вузов // Под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина. – М.: Академический проект, 2009.

8.2. Дополнительная литература:

Асмус В.Ф. Античная философия. М.: Высшая школа. 2005.
Канке В.А. История философии: Мыслители, концепции, открытия. Третье издание. Учебное пособие. М., Логос. 2012.
Зотов А.Ф. Современная западная философия. М.: Высшая школа, 2011.
Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки: учеб. пособие / В. А. Канке. – М.: Логос, 2004.
Канке В.А. Философия. Курс для бакалавров : учеб. пособие / В.А. Канке. – М. : Логос, 2005.
Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание 2 исправленное и дополненное. М., Высшая школа. 2003.
Основы философии: учебное пособие / А.А. Сычев. - Изд. 2-е, испр. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 368 с.
Реале Дж., Антисери Р. Западная философия от истоков до наших дней. М.: Наука, 1998.
Философия: учебник / под ред. В. Лавриненко. – М.: Мысль, 2002.
Хрестоматия по философии. Учебное пособие. Составители: Алексеев П.В., Панин А.В. М.: Проспект. 2002.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
Цифровая библиотека по философии - http://filosof.historic.ru
http://ru.wikipedia.org/wiki/Бытие_(философия) - Интернет-энциклопедия «Википедия».
http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000120/st011.shtml - Цифровая библиотека по философии
http://ru.wikipedia.org/wiki/Парменид - Интернет-энциклопедия «Википедия».
http://www.psylib.ukrweb.net/books/dobro01/txt04.htm - Библиотека Фонда содействия развития психической культуры (Киев).
http://intencia.ru/Pages-view-237.html - Сайт «Интенция. Всё о философии».
http://di-mat.ru/node/133 - сайт «Гегель и его философская система».

http://ru.wikipedia.org/wiki/Диалектический_материализм - Интернет-энциклопедия «Википедия».
http://ru.wikipedia.org/wiki/Диалектика - Интернет-энциклопедия «Википедия».
http://www.cinergetika.ru/ - сайт «Синергетика».

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.
Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet*-ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Кафедра философии, истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «История» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы - Бойчев Иван Захарович, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «История» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, теории и истории искусства от «11» июня 2021 г. (протокол № 11)

Зав. кафедрой: _____ / О. И. Тарасова/

1. **Цель и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, на основе изучения истории России, комплексного представления об особенностях исторического развития России, ее месте в мировой и европейской истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- систематизация полученных ранее знаний в соответствии с современными методологическими подходами к анализу исторического прошлого;
- научить выявлять причинно-следственные связи и анализировать основные этапы отечественной и мировой истории;
- сформировать целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик;
- сформировать понимание места и роли России в мировой истории;
- научить извлекать информацию из различных исторических источников;
- научить анализировать актуальные проблемы современности через осмысление исторического опыта;
- формирование российской гражданской идентичности;
- воспитание чувства патриотизма.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» входит в Блок 1 Дисциплин (модулей) обязательной части и соотносится с дисциплиной, изучаемой ранее «Философия», факультативных дисциплин Б. 4. «История мировых цивилизаций», «Балетный Петербург».

3. **Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины «История мировых цивилизаций» направлен на формирование следующих компетенций.

- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах (УК-5);
- Способность понимать и применять особенности выразительных средство искусства на определенном историческом этапе выполнять научные исследования в области гуманитарного знания, междисциплинарных областей и искусств в их современном состоянии и историческом развитии (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать***:

- структуру современного исторического знания;
- основные методологические подходы к анализу исторического прошлого;
- виды исторических источников и специфику работы с ними;
- основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии;
- основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;

- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности в контексте процессов всемирной истории;
- основные события, явления, процессы в отечественной истории;
- исторические биографии выдающихся деятелей отечественной истории.

В результате освоения дисциплины студент должен ***уметь:***
- логически мыслить, выявлятьпричинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов;
- осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников;
-получать информацию из различных исторических и теоретических источников;
- преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

В результате освоения дисциплины студент должен ***владеть***:
- представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории;
- основанными на научных принципах историзма, навыками анализа исторических источников, отбора исторических фактов, событий и явлений;
- приемами ведения дискуссии и научной полемики;
- навыками поиска, критического осмысления и оформления информации.

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	З***нать***: структуру и основные направления и в современного исторического знания; основные методологические подходы к анализу исторического прошлого; виды исторических источников и специфику работы с ними; основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии; основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности; основные периоды мировой и отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной истории. ***Уметь:*** логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических фактов, событий, явлений, процессов; получать

	информацию из различных исторических и теоретических источников; осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников; преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории; формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории; извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества. ***Владеть***: представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории; навыками анализа исторических источников, фактов, событий и явления, приемами ведения дискуссии и научной полемики; навыками поиска и критического осмысления исторической информации;
ОПК-1 Способность понимать и применять особенности выразительных средство искусства на определенном историческом этапе.	***Знать***: виды исторических источников, в том числе изобразительных и специфику работы с ними; основные направления и этапы развития историографии, ***Уметь:*** получать информацию из различных исторических и теоретических источников в том числе изобразительных источников, источников личного происхождения; осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников; -преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории с типами мировоззрения и историческими типами личности; формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории; извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

	Владеть: методологией научного познания, в том числе, научным принципам историзма, приемвми анализа исторических источников, ведения дискуссии и научной полемики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**			
		I	II	III	IV
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	144 / 4			144	
Аудиторные занятия	72/2			72/2	
В том числе:					
Лекции	36/1			36	
Практические занятия	36/1			36	
Самостоятельная работа (всего)	45/1,5			45	
В том числе:					
Контроль за самостоятельной работой студентов	27/0,8			27	
Вид промежуточной аттестации - ***экзамен***	Экзамен			Экзамен	

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду** Контактная работа					**Формы текущего контроля**
		Всего	Лекции	Практические занятия и семинары	Интерактивные занятия	Самостоятельная работа студента	
	3семестр						
1	История в системе гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре

2	Исследователь и исторический источник	8	2	2		4	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре
3	Становление государственности в России и мире. Государство Русь (IX-XII вв.).	6	2	2		2	Устный ответ. Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания
4	Русские земли в XIII-XV вв.	4		2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания
5	Образование Российского государства. Становление самодержавия	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
6	Россия в начале Нового времени. «Смутное время» Московского государства.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания
7	Складывание абсолютизма. Начало модернизации и «европеизации» России	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре.
8	«Просвещенный абсолютизм» в России	6	2	2		2	Устный ответ. Доклад-презентация на семинаре. Историческа

							я биография.
9	Российская империя на пути к индустриальному обществу в XIX в. Особенности промышленного переворота в России.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Историческая биография, Практические задания
10	Общественная мысль и общественные движения в России в XIX в.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
11	Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти в России в начале XX в.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
12	Россия в системе международных отношений на рубеже XIX-XX вв. Первая мировая война.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Историческая биография. Практические задания.
13	Великая Российская революция 1917 г.	8	2	2		4	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
14	Становление советского государства. Гражданская	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-

	война (1917-1922 гг.)						презентация на семинаре. Практические задания.
15	Советская Россия: модели социалистического строительства	6	2	2		2	Устный ответ. Рефрат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
16	Советский Союз и мир: парадигмы развития в 20-30 -е гг. XX в.	4	2	2			Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
17	Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа (1941-1945)	9	2	2		5	Устный ответ. Реферат.Доклад-презентация на семинаре. Эссе.
18	Советский Союз в послевоенный период. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Последние годы существования СССР (1985-1991)	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Эссе.
19	Россия в 1990-х – начале 2000 -х гг., смена модели и общественное развитие.	6	2			4	Устный ответ. Реферат. Выступление с докладом-презентацией. Эссе.
	Итого за 3 семестр		36	36		45	
	ВСЕГО		**36**	**36**		**45**	

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

История как знание о социальном мире и как наука о прошлом. Место истории в системе социогуманитарных наук. Объект и предмет исторической науки. Функции истории. Теория и методология исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Концептуализация прошлого. Роль теории в познании прошлого. Единство и многообразие всемирно-исторического процесса. Подходы к изучению истории: стадиальный и цивилизационный. Основные направления современной исторической науки: политическая, социальная, экономическая, культурная история, история повседневности, глобальная история и др. Исторические события и факты. Макро и микроистория. Историческое время. Принципы периодизации истории, история всемирная, национальная, глобальная. Историческое пространство. Национальная история. История России как неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Историческая память. Проблемы периодизации мировой истории. Основные этапы всемирно-исторического процесса. Проблема места и роли России в мировой истории. Россия как многонациональное единство. Особенности пути России: географический, природно-климатический, социальный, культурно-религиозный и др. факторы. История России как часть всемирной истории.

Тема 2. Исследователь и исторический источник

Историк и общество. Различие между прошлым и настоящим. Актуализация исторического прошлого. Источники знаний о прошлом. Вспомогательные исторические дисциплины. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Русская историческая школа. Н. М. Карамзин и его "История государства Российского". С.М. Соловьев о единстве исторического пути и особой роли славян. В. О. Ключевский о геополитическом положении России. К.Д. Кавелин, Б.Н. Чичерин, П.М. Милюков об особой миссии государства в российской истории. Н.С. Трубецкой, Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий о сущности евразийской концепции и ведущей роли русского народа в создании Евразийской державы. Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский о смысле исторического развития и особенностях исторического пути России. Советская историческая школа и ее особенности. Современная историческая наука России.

Основные направления развития источниковедения. Исторические источники по отечественной истории, их классификация и приемы изучения. Летописи. Законодательные источники. Публично-правовые акты. Делопроизводственная документация. Источники личного происхождения. Периодическая печать. Статистические источники. Методические приемы изучения. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Тема 3. Особенности становления государственности в России и мире. Государство Русь (IX-XII вв.).

Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III – VI веках. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской

государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX вв. Восточные славяне в древности VIII–XIII вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси, роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Происхождение и первоначальное расселение славян. Путь "из варяг в греки". Проблема этногенеза восточных славян (славяне, финно-угорские, балтийские племена, норманны). Политический смысл норманнской теории. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Начало русского государства. Призвание Рюрика. Правление Олега. Киевская Русь: тенденции становления политического и социального строя, формирование законодательства. "Русская правда". Принятие христианства, его значение для Руси. Развитие землевладения и рост городов. Складывание феодального землевладения. Повесть временных лет.

Тема 4. Русские земли в XIII-XV веках

Средневековье как стадия исторического процесса. Технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековом обществе.

Дискуссия о характере общественно- экономической формации в отечественной науке, о феодализме как явлении всемирной истории. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: общее и различия. Феодальная раздробленность. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; «иго» и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Политика русских князей по отношению к завоевателям. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель.

Тема 5: Образование Российского государства. Становление самодержавия

Северо-Восточная Русь в XIV в. Возникновение новых политических центров (Тверь, Нижний Новгород, Москва). Борьба московских князей за доминирование в Северо-Восточной Руси. Возвышение Москвы и ее роль в объединении северовосточных русских земель. Специфика формирования единого Российского государства: социально-экономические и политические предпосылки. Изменение политических традиций Киевской Руси во второй половине XIV в. Свержение монголо-татарского ига. Завершение объединения Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Развитие форм феодальной земельной собственности. Утверждение поместной системы землевладения, этапы закрепощения крестьян. "Судебник" Ивана III. Приказная система. Иван Грозный. Реформы 50-х гг. XVI в. и складывание форм сословно-представительной монархии. Опричнина, причины и последствия. Укрепление самодержавия. Западная политика Ивана IV. Ливонская война. Борьба за выход в Прибалтику. Экспансия Московского царства на Востоке. Покорение Казанского ханства. Присоединение Астраханского ханства. Покорение Сибири. Значение

русской колонизации. Формирование этнически и социально неоднородного общества. Влияние пространства на формирование национального характера, политическую культуру, принципы государственной организации, воспроизводство традиционализма в новых масштабах. Различия в общественно-политическом развитии стран Западной Европы и России. Русская идея: "Москва - Третий Рим".

Тема 6: Россия в начале Нового времени. «Смутное время» Московского государства

Социально-экономический и политический кризис конца XVI - начала XVII вв. в России. Экономическая стагнация и социально-политические антагонизмы в русском обществе. Борис Годунов и попытка выхода из кризиса на путях крепостничества. Смутное время в России: историческая обусловленность и значение для пробуждения национального самосознания. Народное ополчение под руководством Минина и Пожарского. Проблема исторического выбора между Западом и Востоком в период Смуты: возможные альтернативы развития и поиск нетрадиционных форм политической власти. Итоги Смутного времени. Начало династии Романовых. Усиление централизации государства. Социальная перестройка в Московском государстве: окончательное закрепощение крестьянства, прикрепление посадского люда к посадам, изменения в составе правящей элиты. Структура и компетенция Боярской Думы. Судьба Земских соборов. Возрастание роли бюрократии в жизни страны. Экономические и социальные конфликты в истории XVII столетия. Начало формирования единого общероссийского рынка. Мировая тенденция к территориальному расширению государств и ее проявление в России. Борьба за выход к морям и ее результаты. Политика территориальной экспансии России на Западе и Востоке. Воссоединение Украины с Россией. Церковный раскол и его последствия. Социокультурная альтернатива: Никон и Аввакум. Никонианство как духовная основа прозападных преобразований в России. Личность, общество, государство в России и Западной Европе в XVII в. Нравы, характерные черты быта и культурная ориентация верхов и низов российского общества.

Тема 7: Складывание абсолютизма. Начало модернизации и «европеизации» России

XVIII век в европейской и мировой истории. Экономические и социально-политические предпосылки преобразования традиционного общества в России. Россия в эпоху Петра I. Экономические и социально-политические предпосылки петровских преобразований. Основные реформы петровской эпохи: цели, содержание, характер взаимосвязи. Индустриальный скачок на феодально-крепостнической основе. Новые отрасли и районы размещения промышленности. Особенности российской мануфактуры. Формы и методы государственного регулирования экономики. Протекционизм. Социальная политика. Оформление абсолютной монархии, ее характерные черты и отличие от западноевропейского абсолютизма. Институты абсолютной монархии: Сенат, Синод, Коллегии. Губернская реформа. Магистраты. "Табель о рангах". Формирование "карьерного" дворянства, бюрократии европейского типа. Внешнеполитическая доктрина Петра I: от решения национальных задач к формированию имперской политики. Северная война и изменение геополитического положения России. Развитие естественнонаучных и технических знаний в первой четверти XVIII в. Создание системы государственного образования. Книгоиздательское дело. Модернизация, "европеизация" общественной жизни и быта. Трудности перехода от средневековой цивилизации к цивилизации нового времени. Научные

дискуссии о результатах деятельности Петра I, его облике как реформатора. Реформированная Россия и Европа: соотношение уровней развития.

Тема 8: «Просвещённый абсолютизм» в России

Наследие Петра I и эпоха дворцовых переворотов. Правление Екатерины II. "Просвещенный абсолютизм" второй половины XVIII века: его характерные черты, особенности и противоречия. Истоки и сущность дуализма внутренней политики. "Наказ" Екатерины II и работа Уложенной комиссии. "Жалованная грамота дворянству". "Жалованная грамота городам". Усиление крепостной зависимости, поземельно-передельная община как основная форма крестьянского землепользования. Рост социальной поляризации и обособленности сословий. Стихийные народные движения. Восстание Е. Пугачева. Развитие отечественной промышленности и торговли. Роль промыслов. Дворянское предпринимательство. Привлечение частных капиталов. Административно-социальные реформы 1770-1790-х гг. Изменение геополитического положения в Восточной Европе. Рост внешнеполитического и военного могущества России. Борьба России за выход к Черному морю. Русско-турецкие войны. Вхождение Крыма в состав России. Россия и Речь Посполитая. Походы на Кавказ. Георгиевский трактат. Российские владения на Тихом океане. Российская империя как исторический феномен. Российская имперская модель государственности. Европейское Просвещение и культура России. Московский университет. Создание Петербургской и Российской академии наук. Становление отечественной науки. М.В. Ломоносов. Российская общественно-политическая мысль: Н.Н. Новиков, А.Н. Радищев, Н.И. Панин, Д.М. Фонвизин, А.Н. Мусин -Пушкин, Н.М. Карамзин и др.

Тема 9: Российская Империя на пути к индустриальному обществу в XIX веке. Особенности промышленного переворота в России

Место и роль XIX века в мировой и российской истории: основные тенденции развития. Начало борьбы за сферы влияния и гегемонию в Европе. Отечественная война 1812 года. "Священный союз" и новый облик Европы. Россия как гарант европейского равновесия. Ограничение самодержавия и отмена крепостного права как основная социополитическая доминанта XIX века. Альтернатива исторического развития России первой четверти XIX века: реформы или стагнация. Политика "просвещенного абсолютизма" при Александре I. Правительственные конституционные проекты: М.М. Сперанский и план буржуазных преобразований в стране; Н.Н. Новосильцев и "Уставная грамота Российской империи". Политическая реакция и бюрократическое реформаторство при Николае I. Бюрократизация государственной и общественной жизни. Начало и развитие промышленного переворота в России, его особенности и этапы. Социально-экономическое развитие России. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Россия - страна "второго эшелона" развития капитализма. Дискуссии по данному вопросу. Российское государство в системе мировых связей во второй половине XIX века. Крымская катастрофа и ее последствия. Личность и историческая роль Александра II. Реформы 60 - 70-х гг. XIX в. в контексте общемирового развития. Крестьянская реформа 19 февраля 1861 г. Земская, военная, городская, судебная, образовательная и др. реформы. Утверждение буржуазных отношений в промышленности. Итоги реформ 60 -70-х гг. XIX в. Самодержавие, его институты и социальный базис. Социальная структура российского общества. Начало формирования гражданского общества в России. "Эпоха контрреформ" Александра III. Утрата верховной властью инициативной роли в реформировании страны. Особенности формирования российского

многонационального государства. Экспансия России на Кавказе и в Туркестане. Присоединение мусульманских регионов к России. Цивилизационные различия и социокультурный облик народов, населяющих российскую империю. Национальный вопрос во второй половине XIX в. и политика царского правительства. "Серебряный век" русской культуры и ее влияние на мировую культуру.

Тема 10: Общественная мысль и общественные движения в России в XIX веке

Влияние идей Просвещения и Французской революции на развитие общественного движения в России. Отечественная война 1812 г. и рост национального самосознания. Раскол между правительством и обществом. Декабристы. Россия и Запад - дискуссии о путях развития. П. Чаадаев и концепция культурно-исторического развития России вне европейской цивилизации. Общественные движения 30 - 50-х гг. XIX в.: западники и славянофилы. Общественно-политическая борьба вокруг проблемы исторического выбора во второй половине XIX в. Интеллигенция в России и странах Европы: ее роль и судьба. Русская, славянская идея в общественном сознании пореформенной России. Политико-идеологическое обоснование самобытного пути России: неославянофилы, почвенники, религиозно-философское течение. Складывание трех основных общественных течений: дворянско-консервативного, буржуазно-либерального и революционно-демократического. Духовные ценности европейской цивилизации и особенности российского менталитета. Либеральная программа демократизации и европеизации страны. Земское движение в России. Революционно-демократическое движение и российский радикализм: эволюция и основные течения. Теория русского общинного социализма. Революционные демократы 60-х гг. Народники 70-х гг. Теоретики народничества: М.А. Бакунин, Л.Л. Лавров, Л.Н. Ткачев, С.Г. Нечаев и нечаевщина. Либеральное народничество, Л.М. Михайловский. Пролетарский этап освободительного движения в России. Распространение марксизма. Г.В. Плеханов и группа "Освобождение труда". Рабочее движение в России и первые рабочие организации. Российская социал-демократия

Тема 11: Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти России в начале XX века

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Основные тенденции социального и экономического развития европейской цивилизации и его особенности в России. Структурные изменения в экономике страны, процесс урбанизации, формирование общероссийского рынка. Завершение промышленного переворота и его социально-экономические последствия. Россия на стадии монополистического капитализма. Роль государства в экономике страны. Начало капиталистической индустриализации и ее особенности. Иностранный капитал в России. Экономическая политика правительства. Программы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского, СЮ. Витте. Переходный характер российских экономических и социальных структур. Российская деревня и аграрная реформа П.А. Столыпина: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии России: генезис, классификация, программы и тактика. Революция 1905 - 1907 гг. в России: расстановка политических сил. Идеи монархизма в российской буржуазии. Партия кадетов и ориентация на капиталистическое развитие по западному образцу. Образование партии социалистов-революционеров на основе народнической идеологии. Программа "социализации земли". Меньшевистская и большевистская концепции революции. Политическая ориентация меньшевиков на оппозиционную буржуазию и на

буржуазную революцию западного образца. Влияние традиционных форм общинной демократии на политические предпочтения масс. Появление Советов. Манифест 17 октября 1905 г. Государственная Дума: структура, место в системе органов власти и особенности. Политическое лидерство кадетов в Государственной Думе. Интеллигенция об опыте первой русской революции и способах модернизации России.

Тема 12: Россия в системе международных отношений на рубеже XIX – XX веков. Первая мировая война

Неравномерность и противоречивость мирового развития на рубеже XIX-XX вв. Обострение проблемы разделения сфер влияния и передела мира. Политика России на Балканах и в Персии. Русско-японская война 1904-1905 гг. Русско-германские противоречия. Складывание военно-политического союза Англии, Франции и России (Антанты). Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы. Роль Восточного фронта в войне. Отношение к войне различных партий и классов. Ход военных действий. Брусиловский прорыв. Рост антивоенных настроений. Первая мировая война как кризис мирового общественного развития. Итоги и последствия Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система мирного урегулирования и её противоречия.

Тема 13: Великая Российская революция 1917 г.

Нарастание революционной ситуации в России в годы первой мировой войны и политический кризис самодержавия. Самодержавие и либеральная оппозиция. Создание параллельных структур власти. Деятельность Земского и Городского союзов. Образование думского "Прогрессивного блока" и его программа. Падение самодержавия и проблемы исторического выбора. Сторонники парламентской демократии: социальный состав, влияние и политические действия. Особенности социальной психологии и политических предпочтений крестьянства и рабочих. Особенности формирования властных структур. Временное правительство и выборное местное самоуправление. Советы: социальная база, партийный состав и влияние на общественные процессы. Позиции и тактика политических сил в период трех кризисов после февраля 1917 г. Установление единовластия. Контрреволюционный заговор и попытка установления военной диктатуры. Демократическое совещание и предпарламент. Курс большевиков на захват власти. Радикализация народных масс в условиях нарастающего общенационального кризиса. Победа вооруженного восстания в октябре 1917 г. 11-ой Всероссийский съезд Советов. Феномен большевизма. Влияние российской революции на развитие революционной ситуации в Европе и мире.

Тема 14: Становление Советского государства. Гражданская война (1917 - 1922)

Распад Российской империи, образование независимых государств на ее территории. Утверждение Советской власти в центре и на местах. Партия большевиков у власти: доктрина мировой пролетарской революции и реальность. Становление диктаторской, централизованной системы власти. Трансформация РКП (б) в ядро советской государственно-политической системы. Свертывание многопартийности. Борьба вокруг Учредительного собрания и его разгон. Социальные предпосылки разрушения гражданского мира в России: комитеты бедноты и Советы. Отношение новой власти к религии. Внешнеполитическое положение страны. Брестский мир. Основные этапы гражданской

войны и интервенции. Белое движение: социальный состав, идеология, программа. Стратегия и тактика борьбы правых буржуазных и монархических партий против Советской власти. Отношение мелкобуржуазных партий к Советской власти. Программа и политическая практика большевиков: социальная база поддержки. Общество в условиях "военного коммунизма". Белый и красный террор. Блок правых эсеров, меньшевиков, "независимых социалистов" и националистических организаций под лозунгом "демократической контрреволюции". Победа сторонников Советской власти в гражданской войне. Экономические, политические и нравственные последствия гражданской войны в России. Отношение Запада к СССР: учет новых геополитических реалий.

Тема 15: Советская Россия: модели социалистического строительства

Кризис системы большевистской власти в конце 1920 - начале 1921 гг. Антоновское восстание. Восстания крестьян в Поволжье, Сибири. Кронштадтский мятеж. Политические требования народа. Новая экономическая политика: теория, практика, результаты. Перестройка методов руководства экономикой. Ужесточение политического режима. Отношение советской власти к религии, церкви, интеллигенции. Сменовеховство. Причины сближения независимых государств на территории России: экономические, военные, политические и этнонациональные. Образование СССР: состав, принципы организации. От федерализма к унитарности. Имперская политика и идеология СССР в сравнении с Российской империей. Смерть В.И. Ленина, политическая борьба в большевистской партии. Свертывание НЭПа и переход к административно-командной системе управления. СССР в 30-е годы. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Проблемы, особенности и цели индустриализации. Коллективизация сельского хозяйства, политика ликвидации кулачества как класса и полное производственное кооперирование мелких крестьянских хозяйств. Первые пятилетки. Культурная революция, понятие о культурной революции, ее содержание, осуществление и основные итоги. . Конституция СССР 1936 г.

Тема 16: Советский Союз и мир: парадигмы развития (20-30 годы XX века)

Между двумя мировыми войнами: основные тенденции социально-экономического и политического развития мира. Мировой экономический кризис конца 20-х - начала 30-х гг.: варианты преодоления. Возрастание роли государства в хозяйственной и социальной сферах. Основные модели развития. Буржуазно-реформистская модель: "новый курс" президента США Ф. Рузвельта. Антикризисное регулирование промышленности и сельского хозяйства, увеличение финансовых ресурсов государства, пересмотр трудового права, создание основ системы социального страхования. Социал-реформистский путь развития: регулирующая роль государства и социализация экономики. "Народный фронт". Тоталитарная модель: сверхцентрализация экономики, тотальная милитаризация народного хозяйства, элементы директивного экономического планирования. Эволюция государственного строя и партийно-политический структур. Фашизм. Политическая система СССР. Развивающаяся диктатура. Формирование и усиление режима личной власти И.В. Сталина. Массовые репрессии. Политические процессы 30-х гг. Попытки сопротивления сталинизму. Социалистическая идея: теоретические постулаты и жизнь. Эволюция социальной структуры советского общества. Проблема массовой поддержки социалистического режима в СССР. Влияние тоталитарной системы на культурный, нравственный потенциал общества и общественное сознание в СССР. СССР и окружающий мир: внешнеполитическая доктрина.

Тема 17: Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа (1941 – 1945)

Генезис военно-политического кризиса первой половины XX века. Советская Россия в системе международных отношений в 1920 - 30-е гг. Идеологизация и глобализация внешнеполитических притязаний в мире. Блоковое противостояние. Лига Наций. Ось "Берлин - Рим - Токио". Американский изоляционизм и его последствия. Экспансия нацистко-милитаристского блока в 30-е годы XX века. Политика "умиротворения" агрессора. СССР и создание системы коллективной безопасности. Противоречивость внешней политики Советского государства. Советско-германские переговоры и соглашения, их политическая оценка. Вторая мировая война как продолжение кризиса. Характер войны, расстановка сил. Советско-финская война. Присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии, Прибалтийских государств, Бессарабии и Северной Буковины к Советскому Союзу. СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Нападение фашистской Германии на СССР. Цели Германии в войне. Характер войны со стороны Германии и СССР. Советская военная доктрина и ее изменение в ходе войны. Основные этапы военных действий. Военная блокада Ленинграда. Оборона Москвы. Сталинградская битва. Курская битва. Создание антигитлеровской коалиции. Советская армия и освобождение народов Европы. Взятие Берлина. Советский народ - народ-победитель. Нравственные истоки победы. Общественное сознание. Решающая роль СССР в разгроме фашистской Германии и спасении мировой цивилизации от варварского уничтожения. Итоги и уроки Второй мировой войны. Освещение войны в западной и отечественной литературе. Геополитические последствия Второй мировой войны. Послевоенное устройство и поляризация послевоенного мира. Ялтинско-Потсдамская система международных отношений и передел мира. Создание ООН. Блоковое противостояние. СССР в мировом балансе сил. "Холодная война" как форма межгосударственного противостояния. Ядерное оружие - новый фактор мировой истории.

Тема 18: Советский Союз в послевоенный период. Научно-техническая революция и её влияние на ход общественного развития. Последние годы существования СССР (1985-1991)

Вступление мировой цивилизации в эпоху научно-технической революции, ее экономические, социальные и политические последствия. Особенности социально-экономического, политического и духовного развития страны со второй половины 50-х - до второй половины 80-х гг. XX века. Меры по смягчению режима и оздоровлению обстановки в стране. Первые попытки критического осмысления практики социалистического строительства в СССР. Поиск путей демократизации страны и социально-экономического прогресса. Попытки административно-организационными мерами усовершенствовать политическую систему СССР. Непоследовательность, субъективизм и волюнтаризм в решении задач демократизации. Нарастание бюрократизации государственной и общественно-политической жизни страны. Изменение теоретических представлений о развитии мира и внешняя политика СССР по обеспечению разрядки международной напряженности. Хозяйственная реформа в СССР в середине 60-х гг. и ее неудача. Консервация административно-командной системы управления, усиление централизма. Перерастание индустриальной цивилизации в постиндустриальную. Глобальные проблемы и поиск альтернатив общественного развития. Экономический подъем и интеграционные процессы в странах Запада и Азии. Технологическое отставание стран Восточного блока. Усиление консервативных тенденций во внутренней политике СССР. Идеология "застоя". Политический и духовно-нравственный кризис в СССР и странах Восточного блока.

Возникновение и развитие диссидентского и правозащитного движения. Внешнеполитическая деятельность СССР. Разрядка 70-х гг. и начало Хельсинского процесса. Обострение международной обстановки на рубеже 70-х -80-х гг. XX века. Война в Афганистане и ее последствия. Объективная необходимость коренных преобразований в социально-экономических и политических отношениях советского общества. На пути "совершенствования" социализма. Противоречивый характер, непродуманность целей и задач перестройки. Начало демократизации общества: гласность, реформы политической системы, новая структура власти в центре и на местах. Просчеты и ошибки в сфере социально-экономической и внешней политики. Попытка государственного переворота 1991 г. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ. Беловежские соглашения, распад СССР и образование СНГ. Российская Федерация правопреемница СССР на международной арене. Новое политическое мышление и конец "холодной войны".

Тема 19: Россия в 1990-х – начале 2000 -х гг., смена модели общественного развития

Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Национальный радикализм и межнациональные отношения. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Этапы и пути формирования мирового сообщества. **Россия и ЕС. «Концепция партнерства». Россия и НАТО.** «Концепция многополярного мира». Политический диалог по проблеме расширения НАТО. Подписание договора об особом партнерстве России с НАТО. Россия и страны Востока. Основные мировые центры. Переориентация внешней политики России от США и Европы на роль ведущей евроазиатской державы. Процессы глобализации в современном мире, причины и последствия. Основные международные организации и их роль в жизни мирового сообщества. Курс В. В. Путина на укрепление российской государственности. Федеральные округа и полномочные представители Президента РФ. Создание Государственного Совета. Усиление вертикали власти в центре и регионах. Отражение угроз терроризма. Внесение поправок в Конституцию РФ. Россия в современном мире.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработку навыков поиска научно-верифицированной информации и преобразования ее в знание**;**
- развитие навыков работы с историографическими источниками, научной литературой;
- формирование навыков критического отношения к историческим источникам;
- развитие способности логического мышления, понимания закономерностей исторического процесса во всех его характеристиках;

- развитие и совершенствование способностей к диалогу, к научной дискуссии на основе полученных знаний;
- развитие и совершенствование творческих способностей при выполнении практических заданий;
- развитие способности оформлять результаты самостоятельной работы и преподнесения полученных знаний в иллюстрированной форме.

Для организации и проведения самостоятельной работы студентов разработаны методические рекомендации и задания по темам дисциплины.

В ходе изучения дисциплины обучающимся предлагаются к прочтению теоретические труды и работа с историческими источниками. Способы и методы работы: написание конспектов, содержательный анализ научных статьей, теоретических трудов и др. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание конспекта.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги. Его основу составляют тезисы, выписки, цитаты. Под тезисами понимается краткое изложение основных положений статьи или книги без системы доказательств и фактического материала. Для составления тезисов необходимо внимательно прочитать текст, составить план текста, выделить самое существенное, сжать текст за счет исключения менее информативных частей, примеров, аналогий и уточнений. Сжатый текст разбивается на части и выделяется главное, потом делается краткая записать.

Цитаты представляют собой передачу чужой мысли посредством кавычек с целью подтверждения какой-либо мысли. Цитируемы текст приводится в той же грамматической форме, в которой он дан в источнике, с сохранением всех пунктуационных знаков.

Существует ряд правил оформления библиографического описания ссылок на источник. Они даны в Методических рекомендациях по написанию курсовой работы бакалавров.

По ряду дискуссионных проблем истории обучающимся предлагается написание эссе. *Эссе* – это прозаическое произведение небольшого объема (не более 1 печ. листа), состоящее из вступления, основной части и заключения. Автор эссе должен изложить общеизвестные исторические факты и точки зрения по обозначенной проблеме, привести свои мысли с логически обоснованными аргументами, интерпретировать новые факты и подвести итог.

Для написания эссе обучающимся необходимо изучить основную и дополнительную литературу, привлечь разнообразные исторические источники, в том числе периодические издания и устные свидетельства. В эссе в отличие от научной статьи могут присутствовать эмоционально окрашенные оценочные суждения автора. Примерная структура эссе может быть следующей: понимание поставленной проблемы и ее трактовки в литературе, собственное мнение автора и доказательства, основанные на исторических фактах, основные выводы, резюмирующая часть.

Обучающиеся выполняют графические задания, в том числе составляют схемы и таблицы.

Графические схемы и таблицы помогают воспринимать и запоминать большие объемы информации, структурируют ее, логически упорядочивают. В структуре таблицы выделяют головку – словесную информацию, размещенную в заголовках разделов или граф. На скрещивании вертикальных и горизонтальных элементов таблицы устанавливается смысловая часть, понятия, явления, события, процессы. Прежде, чем приступать к составлению конструкции таблицы или схемы, необходимо внимательно познакомиться с учебным материалом. Сделать выписки, выделить структурные элементы. После этого заполнить таблицу или схему.

Для подготовки к семинарским занятиям, помимо плана проведения занятия, вопросов для обсуждения, обучающимся предлагаются для выполнения практические задания. Задания выполняются письменно, в установленные сроки размещаются в электроном портфолио.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка *реферата* и мультимедийной презентации по заданной, либо согласованной с преподавателем теме. Реферат представляет собой краткий доклад, в котором объединена информация из нескольких источников. В реферат необходимо включить оглавление, вступление с обоснованием актуальности темы, цели, задач, объекта, информационной базы, основную часть и заключение, список источников и литературы. Материал должен быть хорошо структурирован. В нем приводятся разны точки зрения на поставленную проблему. Защита реферата проводится в форме устного доклада студентов на практическом занятии. При раскрытии темы (письменно и устно) учащийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций по теме дисциплины.

Мультимедийная презентация сопровождает доклад студента на поставленную тему. План презентации должен полностью соответствовать плану сообщения или доклада, включать введение, основную часть и заключение.

Презентация может иметь следующие разделы: актуальность темы, обзор информационной или источниковой базы, практическую значимость, основные факты и положения, представленные в сообщении или докладе, выводы, список использованной литературы. Работу над презентацией следует начинать после того, как сформирован текст сообщения или доклада.

Презентацию необходимо выдерживать в строгом академическом стиле. Каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой сообщения или доклада.

Не следует перегружать слайды лишними декоративными элементами, анимацией, звуковыми, музыкальными эффектами, не имеющими отношения к теме сообщения или доклада. Визуальные образы должны иметь смысловую нагрузку.

Текст не должен доминировать на слайде. Необходимо тщательно продумать не только расположение теста, но и его форматирование (размер и цвет шрифта заголовков и основного текста). Один слайд не стоит перегружать несколькими фотографиями, графиками и диаграммами. Все изображения должны быть сопровождены надписями, с указанием автора, места, даты и т. п.

Если в презентации используются графики и диаграммы, необходимо продумать их расположение. Текст таблиц также должен быть хорошо виден. Для большей наглядности в таблицах можно применять слабую по цвету заливку ячеек. Цветовой фон слайдов имеет значение. Он должен соответствовать месту, цели и теме презентации. Цветовая гамма слайдов не должна меняться. Для удобства допускается возможность нумерации слайдов. В первом слайде мультимедийной презентации указывается информация, содержащая название учебного заведения, факультета, курса, направления подготовки, ФИО, темы выступления или доклада и т. п. Завершается презентация слайдом: «Благодарю за внимание».

Критериями оценки реферата являются:

- количество и качество информационных источников;
- анализ источников и выявление причинно-следственных связей ;
- структурированность и логичность построения содержания;
- аргументированность суждения;
- оформление реферата;
- наличие мульти-медийной презентации .

Основные термины и определения по дисциплине «История»

- *Абсолютная монархия* – разновидность формы государственного правления, характеризующаяся сосредоточением всей полноты власти (законодательной, исполнительной, религиозной) в руках монарха.
- *Автаркия* – самообеспечение. Создание замкнутого хозяйства в рамках отдельной страны.
- *Автономия* – определенная степень независимости отдельных территории государства, субъектов федерации.
- *Авторитаризм* – неконтролируемая и неограниченная власть одного лица или группы лиц.
- *Агрессия* – незаконное применение силы против политической независимости и суверенитета какого-либо государства или народа.
- *Аннексия* – присоединение. Вид агрессии, насильственный захват всей или части территории другого государства или народности, а также насильственное удержание народности в границах чужого государства.
- *Анты* – название объединения славянских племен в сочинениях византийских и готских писателей в начале VII в. Жили преимущественно между Днестром и Днепром.
- *Ассамблеи* – собрания-балы с участием женщин в домах российской знати. Введены и регламентированы в 1718 г. Петром I.
- *Барин* – господин, помещик, обращение крепостного слуги к хозяину в России.
- *Барщина* – форма феодальной земельной ренты, даровой принудительный труд зависимых крестьян. На Руси появилась со времен Киевского государства, широкое распространение получила во второй половине XVI – первой половине XIX в. После отмены крепостного права сохранилась в форме издольщины. Юридически была отменена в 1882 г. Фактически существовала до 1917 г. в виде отработок.
- *Батраки* – наемные сельскохозяйственные рабочие, часто сезонные, из обедневших крестьян.
- *Белое духовенство* – общее название низших, не монашествующих священнослужителей – священников, диаконов, в отличие от черного духовенства (высшего).
- *Бироновщина* – режим в России в 1730-1740 гг. во время правления Анны Иоанновны и всевластия ее фаворита — Э.И.Бирона.
- *Ближняя дума* – совет немногих доверенных лиц царя (великого князя) в России в XV - начале XVIII в. Во второй половине XVII в. называлась Комнатной или Тайной думой.
- *Бойкот* (политический) – средство политической борьбы, способ политического участия, состоящий в активном уклонении от отношений с государством, властью и т.п. в знак несогласия с их действиями.
- *Большая орда* – феодальное государство, образовавшееся в процессе распада Золотой Орды в 1433 – 1502 гг. в Северном Причерноморье и Нижнем Поволжье.
- *Бояре* – 1. высший слой общества в России, (наряду с великими и удельными князьями), X – XVII вв. Возникновение боярства относится ко времени распада славянских родоплеменных союзов в VI – IX вв., когда создавались предпосылки образования государства. По мнению большинства ученых, бояре в X – XI вв. разделились на два слоя: княжеских бояр – «княжих мужей» и т.н. земских бояр – «старцы градские» – потомков родоплеменной знати.

- 2. С XV века в Русском государстве – высший чин среди «служилый людей по отечеству». Это звание давало право на участие в заседаниях Боярской думы, было высшим думным чином. Отмена в 1682 г. местничества окончательно подорвало влияние бояр. Звание было отменено Петром I в начале XVIII в.
- 3. В бытовом значении в России XVII в. – все помещики для зависимого от них населения; позже это слово модифицировалось в понятие «баре», «барин».
- *Боярская дума* – высший совет при князе, состоявший из представителей феодальной аристократии.
- *Бюрократизм* – система управления, основанная на отрыве центров исполнительной власти от воли членов общества. Осуществляется посредством разветвленной сети чиновников, полицейского аппарата и администрации. Характеризуется: произволом, волюнтаризмом, корпоративизмом, самообеспеченностью.
- *Варяги* – в русских источниках так называют скандинавов – полулегендарных князей (Рюрик, Синеус, Трувор и др.), наемных дружинников русских князей IX в.
- *Великий князь:*
- Глава великого княжества на Руси X – XV вв. и Русского государства XV – середины XVI в.
- В Российской империи – член императорской фамилии, родственник императора или императрицы.
- Часть полного титула российского императора («Великий князь Финляндский»…).
- *Вервь* – название общины в Древней Руси и у южных славян.
- *Вето* – запрет, право главы государства запретить или приостановить действие закона.
- *Вече* – народное собрание у восточных славян; орган государственного управления и самоуправления на Руси.
- *Воевода* – военачальник, правитель у славян.
- *Военные поселения* – особая организация войск в Российской империи в 1810 – 1857 гг. Созданы с целью уменьшения военных расходов. Военные поселения совмещали службу с занятиями сельским хозяйством.
- *Волость* – административно-территориальная единица России. В Древней Руси – вся территория земли (княжества), самостоятельная сельская территория, подчиненная городу. С конца XIV в. – часть уезда. С 1861 г. единица сословного крестьянского управления. Была упразднена в СССР в связи с административно-территориальной реформой 1923 г.
- *Вольные хлебопашцы* – крестьяне, освобожденные с землей от крепостной зависимости по указу 1803 г., на основании добровольного соглашения с помещиком.
- *Вотчина* – древнейший вид феодальной земельной собственности в России. С конца XV в. существовала наряду с поместьем, с которым слилась в начале XVIII века в один вид имения. Представляла собой родовое имение, переходившее по наследству. Возникла в X – XI вв.
- *Временнообязанные крестьяне* – в России с 1861 г. крепостные, не переведенные на выкуп после реформы 1861 г. Несли повинности (издольщина, оброк) за пользование землей.

- *Генерал-губернатор* – высшая должность местной администрации в 1703 – 1917 гг. Обладал гражданской и военной властью. С 1775 г. возглавлял административно-территориальную единицу – генерал-губернаторство.
- *Геноцид* – политика, направленная на уничтожение отдельных групп населения по расовым, национальным и т.п. признакам. Рассматривается как тягчайшее преступление против человечества.
- *Городничий* – представитель местной администрации в городе.
- *Городовой* – в России с 1862 г. низший чин городской полицейской стражи.
- *Городская дума* – орган городского самоуправления в России в 1875 – 1917 гг. Занималась вопросами благоустройства, здравоохранения, решением хозяйственных проблем. Возглавлялась городским головой.
- *Гости* – крупные купцы в феодальной Руси X – XIII вв. Вели междугородную и зарубежную торговлю. С XVI – XVIII вв. члены привилегированной корпорации купцов выполняли финансовые поручения правительства.
- *Градоначальник* – в Российской империи должностное лицо, управляющее городом на правах губернатора.
- *Гражданская война* – фаза развития политических противоречий государства, характеризующаяся организованной вооруженной борьбой за власть между различными общественными силами.
- *Грамота* – письменный акт в России с X по XX вв.
- *Губерния* – основная административно-территориальная единица в России с 1708 г. Делилась на уезды. Некоторые губернии объединялись в генерал-губернаторства.
- *Дань* – натуральный и денежный оброк с покоренных племен и народов.
- *Дворовые крестьяне* – феодально-зависимые лица, челядь, холопы и др., проживающие при дворе феодала и обслуживавшие его семью. С конца XVII – первой половины XVIII в. – домашняя крепостная прислуга в помещичьем дворе.
- *Дворцовые земли* – земли в России XV – XVIII вв., принадлежавшие лично великому князю (царю) на правах феодальной собственности. С 1797 г. – удельные земли.
- *Декларация* – объявление, заявление от имени правительства или партии, торжественное провозглашение основных политических, идеологических признаков.
- *Декрет* – в СССР до принятия Конституции 1936 г. акты высших органов государственной власти и управления.
- *Делегат* – выборный или назначенный представитель, уполномоченный государства, партии, организации.
- *Демонстрация* – массовое выражение общественных настроений и политических взглядов путем шествий, митингов и т. п.
- *Депортация* – изгнание, ссылка. В период массовых репрессий 20 – 40-х гг. XX в. депортации подвергались народы СССР – балкарцы, ингуши, кагуки, карачаевцы, крымские татары, советские немцы, турки-месхетинцы, чеченцы.
- *Депутат* – выборный представитель народа в органах власти, законодательный, представительный орган.
- *Держава:*
- Независимое самостоятельное государство

- В России одна из императорских регалий – золотой шар с короной или крестом.
- *Деспотизм* – неограниченная власть одного лица, политический произвол.
- *Диктатор – человек,* пользующийся неограниченной властью, осуществляющий
- единоличное правление с опорой на насильственные методы.
- *Диктатура* – термин, характеризующий систему осуществления власти в государстве. Означает: 1) сущность государственной власти, обеспечивающей политическое господство тому или иному классу; 2) осуществление государственной власти недемократическими методами, авторитарный политический режим.
- *Дискриминация* – унижение, ограничение в политических правах по каким-либо причинам (расовым, демографическим и т. д.).
- *Диссидент* – человек, не придерживающийся господствующих взглядов (политических, религиозных).
- *Доктрина* – совокупность основных политических взглядов.
- *Дружина* – в Киевской Руси отряд конных воинов, объединившихся вокруг князя. Дружина была опорой княжеской власти. «Старшая» дружина состояла из небольшого числа наиболее знатных дружинников, бывших близкими советниками князя. «Младшая» дружина состояла из «гридей», «отроков» «детских» и других воинов. С развитием феодального землевладения дружинники превращались в земельных собственников – бояр. Дружины князя, прекратили существование в XVI в., когда были ликвидированы удельные княжества.
- *Жалованные грамоты* – грамоты, выдаваемые князьями, позже царями, императорами. Известны с XII в. Документы на недвижимое имущество, экономические, политические привилегии различным лицам, или учреждениям. Жалованными грамотами назывались документы о пожаловании дворянского звания, княжеского, графского и баронского титулов.
- *Жандармерия* – политическая полиция в царской России.
- *Закупы* – категория зависимого населения Древней Руси. По «Русской правде» закупы получали от феодала орудия производства и обязаны были работать на его полях, имели свое хозяйство. Расплатившись с господином за ссуду, (купу), они могли стать свободными.
- *Земские соборы* – центральные (высшие) сословно-представительные учреждения России в середине XVI – XVII вв.
- *Земства* – выборные органы местного самоуправления (земские собрания, земские управы) в России. Введены земской реформой 1864 г.
- *Золотая Орда* – феодальное государство, основанное в начале 40-х гг. XIII ханом Батыем. В итоге военных походов хана Батыя 1236 – 1240 гг. в его ханство вошли земли от Дуная и Финского залива до Иртыша и Оби, от Черного, Каспийского и Аральского морей до Новгородских земель и Северного Ледовитого океана. Русские княжества находились от Золотой Орды в вассальной зависимости. Столицей огромного государства был г. Сарай-Бату (близ современной Астрахани). После смерти хана Батыя усилились междоусобицы, и в XV в. Золотая Орда прекратила свое существование, распавшись на Сибирское ханство, Ногайскую Орду, Казанское и Крымское ханства, и др.

- *Издольщина* – вид аренды земли, при которой арендная плата уплачивается собственнику земли долей урожая, иногда до половины и более.
- *Имение* – земельный участок с усадьбой. В дореволюционной России принадлежало главным образом дворянам. Существовали государственные удельные, войсковые, казачьи имения.
- *Империя* – монархическое государство, глава которого принял титул императора. Государства, имеющие колониальные владения.
- *Интервенция* – насильственное вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другого государства, направленное против его территориальной целостности или политической независимости. Наиболее опасная форма – вооруженная интервенция.
- *Кабала* – форма личной зависимости, связанная с займом. Известна на Руси с XIV в.
- *Кабинет министров* – высший орган исполнительной власти, правительства, состоящий из министров.
- *Камарилья* - придворная (закулисная) клика, влияющая на государственные дела.
- *Канцлер* - в ряде государств наименование высшего должностного лица.
- *Коллегии* – в России в XVIII – XIX вв. центральные учреждения, ведавшие отдельными отраслями государственного управления. Учреждены Петром I вместо приказов. Упразднены в связи с образованием министерств Александром I.
- *Конституция* – основной закон государства, определяющий основы политического, государственного, экономического устройства страны, структуру и функции государственных органов, права граждан и т.д.
- *Коррупция* – подкуп, взяточничество, продажность должностных лиц.
- *Крепостное право* – крепостничество – форма феодальной зависимости крестьян: прикрепление их к земле и подчинение административной и судебной власти феодала.
- *Легитимация* – признание или подтверждение законности какого-либо полномочия, органа и т.д.
- *Лозунг* – форма политического обращения, содержащая призыв к конкретному политическому действию, либо выражающая в кратком виде главную политическую идею, задачу, требование и т.д.
- *Люмпены* – деклассированные слои населения, т.е. те, кто потерял прежний социальный статус.
- *Манифест* – письменное обращение верховной власти к населению по поводу какого-либо важного события.
- *Манифестация* – массовое публичное выступление, уличное шествие и т.п. для выражения отношения к той или иной проблеме.
- *Масонство* – религиозно-этическое движение, в России известно с 30-х гг. XVIII в., получило распространение в среде образованного дворянства. После октября 1917г. все масонские ложи были ликвидированы.
- *Менталитет политический* – совокупность определенных психологических качеств народа, позволяющего ему по-своему воспринимать, осознавать своё общественно-политическое окружение и самого себя, действовать в соответствии с этой установкой.
- *Местничество* – система феодальной иерархии в Российском государстве XV – XVII вв., распределение служебных мест при назначении на военную, административную и

придворную службу с учетом происхождения, служебного положения и личных заслуг. Было отменено в 1682 г.

- *Митинг* – массовое собрание (организованное или спонтанное) по поводу каких-либо политических вопросов.
- *Монархия* – форма правления, при которой главой государства является монарх (единоличный глава государства). Власть монарха, как правило, пожизненная и передается по наследству.
- *Мыто* – в Древней Руси пошлина с торговли. Взималась при провозе товаров через заставы.
- *Надел* – земельный участок, предоставлявшийся в пользование крестьянину помещиком или государством за различные повинности (надельное землепользование).
- *Наймиты* – в феодальной Руси XII – XVII вв. общее название разорившихся крестьян и посадских, беглых, холопов и пр., нанимавшихся на работу и находившихся в личной зависимости от нанимателя.
- *Наместник* – 1. В Древнерусском государстве – должностное лицо, назначавшееся князем и возглавлявшее в городах вместе с волостелями местное управление.
- В Российской империи – глава местного управления.
- *Нация* – исторически сложившаяся общность людей, имеющих общую культуру, язык, самосознание, экономическую и политическую жизнь.
- *Община* (мир) – форма объединения людей, сообща владеющих землей, и в значительной степени самоуправляющаяся. Община была замкнутой сословной и податной единицей (после Крестьянской реформы 1861 г. – собственник земли). Известны общины: родовая, семейная или домовая, сельская или соседская.
- *Обязанные крестьяне* – крестьяне, получившие по договору с помещиком личную свободу и землю в наследственное пользование за повинности.
- *Оппозиция* – политические силы (партии, лица), противостоящие правящим, господствующим.
- *Откуп* – система сборов с населения налогов и других государственных доходов, при которых государство за определенную сумму передает право их сбора частным лицам. В России отменен в 1863 г.
- *Отрезки* – часть находившихся в пользовании крестьян земель, «отрезанных» после реформы 1861 г. в пользу помещика.
- *Отруб* – в России в начале XX в. земельный участок, выделяемый из общинной земли (в результате столыпинской реформы) в единоличную крестьянскую собственность. В отличие от хутора – без переноса усадьбы.
- *Пакт* – договор, соглашение, одно из наименований международного договора, обычно большого политического значения.
- *Парафирование международного договора* – подтверждение идентичности текста договора инициалами уполномоченных договаривающихся государств, свидетельствующее, что данный согласованный текст договора является окончательным.
- *Парламент* – выборный представительный законодательный орган (Конгресс, Бундестаг, Федеральное собрание, Сейм).
- *Парламентарная монархия* – один их двух видов конституционной монархии, (наряду с дуалистической). Характеризуется тем, что монарх чисто номинально выполняет свои

функции. Даже если конституция наделяет его большими полномочиями, он в силу конституционно-правового обычая не может ими самостоятельно воспользоваться. Все исходящие от монархов акты нуждаются в официальном одобрении министров.

- *Посад* – в X – XVI вв. торгово-промышленное поселение вне городских стен, ставшее позднее частью города. Иногда делились на слободы и сотни.
- *Президент* – глава государства, избираемый по соответствующей процедуре.
- *Премьер-министр* – глава правительства, исполнительной власти.
- *Приказы* – органы центрального управления в России в XVI – начале XVIII вв. Местные органы дворцового управления в XVI – начале XVII в.
- *Путч* – мятеж небольшой группы заговорщиков, направленный на осуществление государственного переворота.
- *Радимичи* – союз восточнославянских племен, земли которых лежали в восточной части Верхнего Приднепровья. В 885г. радимичи были присоединены князем Олегом к Киевскому государству. Потом племена входили в состав Черниговского княжества.
- *Раскол* – религиозно-общественное движение в России в середине XVII в. Поводом послужила церковно-обрядовая реформа, которую в 1653 г. начал проводить патриарх Никон. Он вводил в обиход новые книги и обряды насильственными мерами. Преследование раскольников ослабело в эпоху Петра I, на них было возложено повышенное налогообложение, но полную свободу отправлять свои обряды им дала Екатерина II.
- *Реакция политическая* – активное сопротивление общественному прогрессу; политический режим, установленный для сохранения (восстановления) старых общественных порядков.
- *Ревизии* – в России XVIII – XIX вв. переписи населения, главным образом податного, обязанного платить подушную подать и отбывать рекрутскую повинность.
- *Республика* – форма государственного правления, при которой все высшие органы власти либо избираются, либо формируются общенациональными представительными учреждениями (парламентами), а граждане обладают личными и политическими правами. В рамках республиканской формы правления принято различать президентскую, парламентскую республику и республику смешанного типа.
- *Рядовичи* – в Древней Руси лица, служившие феодалам по ряду (договору).
- *Самодержавие* – монархическая форма правления в России, при которой носителю верховной власти – царю, императору, – принадлежали верховные права в законодательстве, в управлении страны, в командовании армией и флотом, заведовании финансами, в высшем суде и т.д.
- *Секуляризация* — превращение церковной собственности в светскую. Изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения.
- *Сенат* – высшее административное, судебное, контрольное, кассационное учреждение Российской империи, заменившее Боярскую думу.
- *Сепаратизм* – стремление к государственному отделению, выходу из состава государства.
- *Славяне* – крупнейшая в Европе группа родственных по происхождению народов. В ее состав входят западные (поляки, чехи, словаки, лужичане), южные (болгары, сербы,

хорваты, словенцы, македонцы, боснийцы) и восточные (русские, белорусы, украинцы) славяне.

- *Смерды* – социальный слой славянского общества раннего средневековья. Положение смерда было двойственным. В отличие от раба смерд имел семью и имущество, платил штраф за проступки. Но юридически не был полноправным.
- *Сословия* – социальные группы общества, отличающиеся своим юридическим положением, определенными правами и обязанностями, характеризующиеся относительной замкнутостью и наследственностью. В юридическом плане четко фиксируются права и обязанности привилегированных и непривилегированных сословий. К первым принадлежали духовенство, дворянство, гильдейское купечество, ко вторым – мещане, крестьянство.
- *Сословная монархия* – форма феодального государства, при которой относительно сильная власть монарха считалась с наличием сословно-представительных органов, обладавших совещательными, финансовыми, иногда законодательными функциями.
- *Спикер* – председатель палаты парламента.
- *Старообрядчество* — совокупность религиозных групп и церквей, не принявших церковных реформ патриарха Никона (XVII в.), ставших оппозиционными или враждебными официальной православной церкви.
- *Столбовые дворяне* – потомственные дворяне знатных родов, занесенные в XVI – XVII вв. в столбцы – родословные книги.
- *Судебники* – кодексы феодального права Русского централизованного государства XV – XVI вв.
- *Террор* – политика устрашения, подавления противников насильственными методами, вплоть до физического уничтожения.
- *Технократия* — направление общественно-политической мысли, согласно которому государство, общество могут управляться рациональными, техническими принципами, созданными учеными, инженерами, техниками; власть технократов.
- *Тирания* – правление, власть тирана - единоличного, жестокого, властного человека, насильственно захватившего власть.
- *Тягла* – в России XV – начала XVIII в. денежные и натуральные государственные повинности крестьян и посадских людей. В 1722 г. этот термин выходит из употребления.
- *Удельное княжество (удел)* – в XII – XVI вв. составная часть крупных великих княжеств, управлялось членами великокняжеской семьи.
- *Уезд* – административно-территориальная единица с XIII в. Первоначально совокупность волостей, тяготевших к какому-либо центру. С начала XVIII в. входил в состав губернии, с 1775г. низшая административная, судебная и финансовая единица. В СССР преобразованы в районы в 1923 – 1929 гг.
- *Узурпация* – насильственный, противозаконный захват власти каким-либо лицом или группой лиц.
- *Уложенные комиссии* – временные коллегиальные органы в России. Созывались для кодификации законов, вступивших в силу после Соборного уложения 1649 г.
- *Уния* – объединение, союз государств: т.н. персональная или личная уния – под властью одного монарха; реальная уния – на основе договора или одностороннего акта более сильного государства.

- *Фашизм* - социально-политическое учение и направление, отличающееся крайней реакционностью: шовинизмом, расизмом, антидемократизмом, агрессивностью.
- *Федерация* – форма государственного устройства, представляющая собой сложное (союзное) государство, состоящее из государственных образований, обладающих юридически определенной политической самостоятельностью.
- *Фискал* – в 1711 – 1729 гг. государственный служащий для надзора за деятельностью, главным образом финансовой, государственных учреждений, должностных лиц. В переносном значении – ябедник, доносчик.
- *Формация общественно-политическая* — общество, находящееся на определенной ступени исторического развития.
- *Фракция* – 1. Организованная группа членов политической партии, проводящая её политику в парламенте; 2. Часть политической партии, имеющая свои взгляды и платформу, позицию, отличную от тех, что придерживается большая часть партии.
- *Холопы* – в X – начале XVIII в. категория феодально-зависимого населения, по правовому положению близкая к рабам. С введением в 1722 г. подушной подати превратились в крепостных крестьян.
- *Царь* – официальное звание (титул) главы государства (монарха) в России (до 1917 г.). Титул царя равнозначен титулу короля, является высшим монархическим титулом.
- *Ценз избирательный* – наличие законно установленных условий, по которым граждане могут участвовать в избирательном процессе (имущественный, оседлости, возрастной и т.д.).
- *Цесаревич* – официальный титул наследника престола. С 1797 г. передавался только по мужской линии.
- *Челядь* – в IX – XII вв. рабы, позже широкий круг феодально-зависимых людей. В XVIII – XIX вв. дворовые люди помещиков. Прислуга.
- *Червенские города* - древние города по р. Западный Буг на границе между Русью и Польшей, часто служившие предметом спора и войны. В 30-х гг. XI в. отошли к Киеву.
- *Чёрная Русь* — название области верхнего течения р. Неман в XIII – XIV вв. Поочередно была в составе русских и литовских княжеств, а в XIV в. составляла основное ядро Великого княжества Литовского.
- *Черносотенные крестьяне* – в XIV – XVII вв. лично свободные крестьяне, владевшие общинными землями и несшие государственные феодальные повинности. В XVIII в. стали государственными крестьянами.
- *Чети* - центральные государственные учреждения в России XVI - XVII вв. с финансовыми и административно-судебными функциями.
- *Шельмование* — в русском праве в 1716 – 1766 гг. вид позорного наказания для дворян, приговоренных к смертной казни, вечной ссылке и т.д. Заключалось в объявлении виновного вором (шельмой) и преломлении над его головой шпаги. Сопровождалось лишением дворянства и сословных прав.
- *Шовинизм* — крайняя форма национализма: утверждение превосходства одной нации над другими, агрессивность, нетерпимость.
- *Эмиграция* – выезд граждан из своей страны в другую на постоянное жительство или на длительный срок по политическим, экономическим или другим причинам.

- *Язычество* – термин, введенный в оборот богословами монотеистических религий и служивший для обозначения религиозных верований, обрядов и праздников, выработанных на протяжении многих веков до появления монотеизма.
- *Ям* – в XIII – XVIII вв. селение на почтовом тракте. В XVIII – XIX вв. почтовая станция, на которой проезжающие меняли лошадей.
- *Ярлыки* – льготные грамоты монголо-татарских ханов Золотой Орды подвластным светским и духовным феодалам.

Студенты, выполнившие весь объем рабочей программы, подготовившие практические задания к семинарским занятиям, выступившие с рефератами и принявшие в обсуждении дискуссионных вопросов допускается к экзамену.

7.2. Планы проведения практических занятий

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Вопросы для обсуждения

1.Значения и смыслы истории. История как наука о прошлом.

2. Функции истории. Уроки прошлого. Идентификация.

3. Различие между прошлым и настоящим. Актуализация прошлого.

4. Историческая память.

Тема 2. Исследователь и исторический источник

Вопросы для обсуждения

1. Источники знаний о прошлом.
2. Понятие исторического источника. Классификация исторических источников.
3. Эмпирические данные, исторические факты и теория в исторических исследованиях.
4. Принцип историзма.
5. Макро и микроистория.

Тема 3. Особенности становления государственности в России и мире. Государство Русь (IX-XII вв.).

Вопросы для обсуждения

1. Происхождение и становление Киевской Руси.
2. Значение принятия Русью христианства в православном варианте.
3. Особенности социально-политического строя Киевской Руси.
4. Политическая раздробленность на Руси, ее оценка в исторической науке. Монголо-татарское иго, его влияние на экономическое и политическое развитие страны.

Практические задания

1. Прочитайте «Повесть временных лет». Найдите информацию и выпишите цитату об утверждении в Новгороде князя Рюрика. Объясните причины и последствия.
2. Кто из князей и при каких обстоятельствах произнес следующую фразу: «Нас немного, но не в силе Бог, а в правде»?
3. В произвольной форме составьте хронологическую таблицу «Завоевание Руси монголами».

Тема 4: Образование Российского государства. Становление самодержавия

Вопросы для обсуждения

1. Социально-экономические и политические предпосылки формирования единого Российского государства.
2. Причины возвышения Московского княжества и его роль в объединении северо-восточных русских земель. Отличие российской централизации от аналогичных процессов в Западной Европе.
3. Московское государство. Общественный и политический строй. Особенности феодализма.
4. Царствование Ивана IV (Грозного). Реформы и опричнина. Точки зрения на правление Ивана Грозного.

   Практические задания

   1. Познакомьтесь со статьей В. А. Сахарова «Царь Иван Васильевич Грозный и Избранная рада: дискуссия о судьбах русской государственности. Приведите 2-3 аргумента, связанные с критическим отношением к деятельности Избранной рады и подкрепите их доказательствами из упоминаемых в статье письменных источников. Укажите название и вид письменных исторических источников.

2. В отечественной историографии ведется полемика относительно причин организации, целей, методов и результатов опричнины. Перечислите объективные и субъективные причины опричнины. Приведите подтверждающие избранную точку зрения цитатой из исторических источников

Тема 5*:* Россия в начале Нового времени. «Смутное время» Московского государства

Вопросы для обсуждения

1. Европа в начале Нового времени. Первые буржуазные революции.
2. Смутное время в России: историческая обусловленность и значение для пробуждения национального самосознания. Проблема исторического выбора путей развития.
3. Итоги Смутного времени. Усиление самодержавной государственности.
4. Самодержавие и церковь. Церковный раскол.
5. Мировая тенденция к территориальному расширению государств и ее проявление в России.

Практические задания

1. Сравните феномен самозванства в Западной Европе и России, выделите общее и особенное, опишите.

Тема 6*:* Складывание абсолютизма. Начало модернизации и «европеизации» России

Вопросы для обсуждения

1. XVIII век в европейской и мировой истории. Экономические и социально-политические предпосылки преобразования традиционного общества в России.
2. Россия при Петре I: социально-экономическая политика, реформа органов управления и суда, формирование новой армии и создание флота, ломка старых традиций и зарождение новой культуры.
3. Внешнеполитическая доктрина Петра I: от решения национальных задач к формированию имперской политики.
4. Отличие российского абсолютизма от европейского: характер власти, социальная структура, вид собственности, общественное сознание.

5. Значение реформ Петра I для исторического развития Российского государства.

Практические задания

1. Составьте графическую схему «Предпосылки реформ Петра I».
2. Объясните, почему первым историографом Петра I считают В. Н. Татищева? Как назывался труд В. Н. Татищева и какого его значение?
3. Прочитайте фрагмент произведения С. М. Соловьева «Публичные чтения о Петре Великом». В каком году оно было написано? Почему С. М. Соловьев называет Петра I «Великим человеком»? Разделяете ли Вы данную точку зрения? Назовите отечественных историков, не согласных с данной точкой зрения.
4. Прочитайте цитату, принадлежащую А. Тойнби. Объясните ее смысл.

А. Тойнби: *«Западный мир, куда прибыл Петр I, был уже безрелигиозный мир и объевропеевшиеся русские, прибывшие с Петром Великим, стали агентами этой европеизации, не стремясь нисколько принимать форму западного христианства».*

Тема 7: «Просвещённый абсолютизм» в России

Вопросы для обсуждения

1. Европейское Просвещение и его влияние на общественную жизнь России. Великая Французская революция.
2. Правление Екатерины II. "Просвещенный абсолютизм" в России: его характерные черты, особенности и противоречия.
3. Преобразование государственной системы и социальная политика Екатерины II. Крестьянская война 1773-1775 гг.
4. Рост внешнеполитического и военного могущества России. Российская имперская модель государственности.

Практическое задание

1. Познакомьтесь с исторической биографией Екатерины II, составьте политический портрет

Тема 8: Российская Империя на пути к индустриальному обществу в XIX веке. Особенности промышленного переворота в России

Вопросы для обсуждения

1. Преображение Европы: становление индустриального общества.
2. Промышленный переворот в России. Особенности развития капиталистических отношений, формирования общероссийского рынка и третьего сословия.
3. Правление Александра I - "время упущенных возможностей". Николай I и его Империя.
4. Буржуазные реформы Александра II в контексте общемирового развития.

Практические задания

1. Познакомьтесь с исторической биографией Александра II, составьте политический портрет.
2. Познакомьтесь с исторической биографией Николая I, составьте политический портрет.

Тема 9: Общественная мысль и общественные движения в России в XIX веке

Вопросы для обсуждения

1. Либерализм, консерватизм, социализм: предлагаемые модели общественного развития в XIX в.

2. Антитеза "Россия - Запад": общественная мысль о проблеме исторического выбора России.
3. Консервативная идеология и либеральная программа демократизации страны. Земское движение в России.
4. Революционно-демократическое движение в России. Народничество: основные течения, организация, эволюция.
5. Марксизм и российская социал-демократия. Социальный портрет русского революционера.

Практические задания

1. Какое влияние оказал марксизм на русскую революцию 1917 г.
2. Составьте графическую схему «Материалистическое понимание истории» (К. Маркс)

Тема 10: Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти России в начале XX века

Вопросы для обсуждения

1. Социально-политические и экономические предпосылки индустриальной модернизации России.
2. Особенности социального реформирования в России. СЮ. Витте и его план форсированной индустриализации.
3. Аграрная реформа П. А. Столыпина: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
4. Революция 1905-1907 гг. Изменения в политической системе. Опыт думского "парламентаризма" в России.
5. Политические партии в России начала XX века: генезис, классификация, программы, тактика.

Тема 11: Россия в системе международных отношений на рубеже XIX – XX веков. Первая мировая война

Вопросы для обсуждения

1. Основные тенденции в мировой политике в начале XX века. Изменение приоритетов, создание блоковой системы международных отношений. Роль России в европейской политике.
2. Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы.
3. Версальско-Вашингтонская система мирного урегулирования и ее противоречия.

Практические задания

1. Познакомьтесь с периодическими изданиями (газеты, журналы), выходящими в Петрограде в годы Первой мировой войны. Найдите статью, освещающую события Первой мировой войны. Провидите анализ источника.

Тема 12: Великая Российская революция 1917 г.

Вопросы для обсуждения

1. Общенациональный кризис в России в 1916-1917 гг., его истоки и последствия.
2. Февральская революция 1917 года.
3. Двоевластие: причины возникновения и сущность.
4. Классы и партии от Февраля к Октябрю 1917 г.

5. Кризисы власти. Корниловское выступление.
6. Октябрьское вооруженное восстание 1917 года. Феномен большевизма.
7. Оценка исторического значения Великой Российской революции в отечественной и зарубежной историографии.

Практические задания

1. Составьте план экскурсии «Октябрьское вооруженное восстание в Петрограде 1917 г.».
2. Сделайте фото памятников истории и культуры, которые включены в экскурсионный маршрут.
3. Познакомьтесь с исторической биографией В.И. Ленина, составьте политический портрет.

Тема 13: Становление Советского государства. Гражданская война (1917 - 1922)

Вопросы для обсуждения

1. Первые социально-политические и экономические преобразования в Советской России.
2. Политические и социальные предпосылки разрушения гражданского мира в России.
3. Основные этапы гражданской войны и интервенции. Социальный состав, программа, идеология противоборствующих сил.
4. Экономические, политические и нравственные последствия гражданской войны в России.

Практические задания

1. Найдите опубликованные воспоминания или мемуары участников Гражданской войны. Подготовьте сообщение об истории создания данного произведения, характеризуйте как исторический источник.

Тема 14: Советская Россия: модели социалистического строительства

Вопросы для обсуждения

1. Политика "военного коммунизма": сознательный выбор или необходимость?
2. Экономический, социальный и политический кризис конца 1920 г. - начала 1921 г. Новая экономическая политика (НЭП): теория, практика, результаты.
3. Образование СССР. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства.
4. Форсированная индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Итоги и последствия.

Практические задания

1. Определите характерные особенности НЭПа. Составьте графическую схему «Сущность НЭПа».
2. Выделите основные этапы коллективизации. Составьте графическую таблицу «Основные этапы коллективизации».
3. Напишите эссе на тему (по выбору): «Оправдала ли себя коллективизация на пути перехода от капитализма к социализму»; «Повседневная жизнь советского человека в условиях НЭПа (по материалам периодики)».

Тема 15: Советский Союз и мир: парадигмы развития (20-30 годы XX века)

Вопросы для обсуждения

1. Мировой экономический кризис конца 20-х гг. - начала 30-х гг.: варианты преодоления.
2. Кризис либерализма: буржуазный реформизм. "Новый курс" президента США Ф. Рузвельта.
3. Фашизм. Становление тоталитарных режимов.
4. Политическая система СССР. Конституция СССР 1936 г.
5. Эволюция социальной структуры советского общества. Проблема массовой поддержки советского режима.

Практические задания

1. Прочитайте Декрет СНК «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» (1919 г.). Определите вид данного письменного исторического источника и проведите источниковедческий анализ документа.
2. Познакомьтесь с текстом Конституцией СССР 1936 г. Почему данный документ является историческим источником?

Тема 16: Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа (1941 – 1945)

Вопросы для обсуждения

1. Генезис военно-политического кризиса первой половины XX века.
2. СССР в системе международных отношений накануне и в первый период Второй мировой войны.
3. Великая Отечественная война, характер, этапы, основные события. Истоки победы.
4. Роль антигитлеровской коалиции в разгроме фашизма.
5. Послевоенное устройство и поляризация послевоенного мира. Ялтинско-Потсдамская система международных отношений и передел мира.

Практические задания

1. Составьте графическую таблицу «Основные этапы Великой Отечественной войны», дайте краткую характеристику каждому.
2. Попросите своих близких поделиться воспоминаниями о Великой Отечественной войне. Запишите устные свидетельства. Дополните полученные сведения фактами, полученными из других исторических источников. Напишите эссе на тему «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих близких» или «Мемориализация памяти о Великой Отечественной войне в современном мире».
3. Что понимается под фальсификацией или «новым прочтением» итогов Второй мировой войны? Объясните и приведите примеры.

Тема 17: Советский Союз в послевоенный период. Научно-техническая революция и её влияние на ход общественного развития

Вопросы для обсуждения

1. Научно-техническая революция и формирование нового облика мира.
2. Сравнительно-исторический анализ экономических, социальных, политических последствий НТР в СССР и на Западе.
3. СССР в мировом балансе сил. "Холодная война": причины, основные этапы, предварительные итоги.
4. "Оттепель", стагнация, перестройка, кризис: алгоритмы развития СССР в послевоенный период.

5. Распад СССР и образование СНГ. Национальный радикализм и межнациональные отношения.

Практические задания

1. На примере советского плаката раскройте значение НТР в жизни советского общества.
2. На примере советского плаката раскройте отношение советских людей к холодной войне.

Тема 18: Последние годы существования СССР (1985-1991)

Вопросы для обсуждения

1. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития СССР в 1980-х гг.
2. Поиск путей демократизации страны и социально-экономического прогресса. Начало демократизации общества: гласность, реформы политической системы, новая структура власти в центре и на местах.
3. Попытка государственного переворота 1991 г. Усиление политической борьбы в Советском Союзе. Национальный радикализм и межнациональные отношения.
4. Беловежские соглашения, распад СССР и образование СНГ.
5. Новое политическое мышление и «конец холодной войны".

Практическое задание

1. Попросите своих близких поделиться воспоминаниями о годах перестройки в СССР. Запишите устные свидетельства. Дополните полученные сведения данными из периодической печати тех лет. Напишите эссе на тему «Перестройка в воспоминаниях моих близких».
2. Познакомьтесь с исторической биографией М.С. Горбачева, составьте политический портрет.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Бершадская О.В., Титоренко М. Ф. История России как часть всемирно-исторического процесса. – М.: РУСАЙНС. 2019. 246 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://www.book.ru/view4/933546/1
2. Поляк Г.Б., Маркова А.Н. Всемирная история. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 496 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://studentam.net/content/view/70/15/
3. Семин В.П. История России. Конспект лекций. – М.: КНОРУС. 2020. 208 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://www.book.ru/view4/932913/1
4. Дворниченко А. Ю., Тот Ю.В., Ходяков М.В. История России. – М.: КНОРУС. 2020. 672 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://www.book.ru/view4/933547/1
5. История России; Издательство МГУ - Москва, 2013 История России [с древнейших времен до наших дней]: Учебник для вузов/ А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Мос. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак.. -2-е изд., перераб. и доп. -М.: Проспект, 2004.
6. Орлов А. С. История России: с древнейших времен до наших дней. Электронный ресурс. Код доступа: http://trojden. com/students/russian-history
7. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н.Г., Сивохна Т.А. История России: учебник. М.: Проспект, 2018. 530 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://litgu.ru/knigi/history/440772-istorija-rossi

8. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России в датах: учебник. М.: Проспект, 2019. 680 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://prospect.org
9. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. Хрестоматия по истории России: учебное пособие. М.: Проспект, 2020. 592 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://ostrovknig.ru/knigi_po_istorii//khrestomatiy

8.2. Дополнительная литература:

1. Аврех А.Я. Столыпин и судьба реформ в России.-М., 1991.
2. Аксютин Ю.В., Волобуев ОВ. XX съезд КПСС: новации и догмы.-М., 1991.
3. Альтиц Д.Н. Начало самодержавия в России. Государство Ивана Грозного.-М., 1988.
4. Анисимов Е.В., Эйдельман Н.Я. В борьбе за власть: страницы политической истории России XVIII в.-М., 1988.
5. Анисимов, Е.В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты / Е.В. Анисимов. - СПб.: Питер, 2013
6. Антонов М. В. Теория государства и права: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 497 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://static.my-shop.ru/product/pdf/309/30810 .
7. Бердяев Н.И. Истоки и смысл русского коммунизма.-М., 1990.
8. Блок М. Ремесло историка. – М., 1986
9. Бордюгов Г.А., Козлов В.А. История и конъюнктура: субъективные заметки об истории советского общества. М., 1992.
10. Боффа Дж. От СССР к России. История неоконченного кризиса. 1964-1999.-М., 1996.
11. Великая Отечественная война. 1941-1945. Военно-исторические очерки. В 4-х кн.-М., 1998-1999.
12. Великие реформы в России, 1856-1874 гг./ Под ред. Л.Г. Захаровой, Б.Эклофа, Дж. Бушнелла.-М., 1992.
13. Вернадский Г.В. Русская история. Учебн.- М., 1997.
14. Верт Н. История Советского государства. 1900 - 1991 гг. - М.,1997.
15. Всемирная история: Учебн. для вузов/ Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой.-М.: ЮНИТИ, 1997
16. Герасименко Г.А. Земское самоуправление в России.-М., 1990.
17. Голикова А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М.: Академия, 2007. 464 с.
18. Гражданская война в России: перекресток мнений./Под ред. Ю.А. Полякова - М., 1994.
19. Гриф секретности снят: потери Вооруженных сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах. Статьи, исследования.-М., 1993.
20. Гросул В.Я., Итенберг Г.С, Твардовская В.А., Шамилло К.Ф., Эймонтова Р.Г. Русский консерватизм XIX столетия. Идеология и практика.-М., 2000.
21. Гумилев Л. Древняя Русь и Великая Степь.-М., 2001.
22. Гумилев Л. История Евразии. – М., 2009.
23. Гумилев Л.Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. – СПб., Юна. 1992.
24.
25. Данилевский Н.Я. Россия и Европа.-М., 1991.
26. Данилов А.А. Россия и мир. Учебное пособие в 2-х т. - М.: ВЛАДОС, 1995
27. Данилов АА. История инакомыслия в России: советский период.-М.,1997.

28.Дворниченко, А. Ю. История России: учебник [для абитуриентов, студентов, преподавателей вузов] /А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Тот, М. В. Ходяков. - М.: Проспект, 2013.
29. Демидова Н.Ф. Служилая бюрократия в России XVII в. и её роль в формировании абсолютизма.-М., 1989.
30. Деникин А.И. Очерки русской смуты. Крушение власти и армии. Февраль-сентябрь 1917.-М., 1991.
31. Жуков В.И. Реформы в России: 1985-1995 гг.-М., 1997.
32. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления.-М.,1990.
33. Жукова Л.А., Кацва Л.А. История России в датах: Справочник. – М.: Проспект, 2009
34. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история. Популярный очерк. IX-середина XVIII вв.-М.: Мысль, 1992
35. Зимин А.А. Витязь на распутье.-М., 1991.
36. Зимин А.А. Опричнина.-М., 2001.
37. Иоффе Г.З. Белое дело: генерал Корнилов.-М., 1988.
38. История XIX-начала XX века./Под ред. В.А. Федорова.-М.: Зерцало, 1998
39. История Отечества: люди, идеи, решения: Очерки истории России IX - нач. XX вв. - М.: Политиздат, 1991
40. История России с древнейших времен до 1861 г. / Под ред. Н.И. Павленко.-М.: Высшая школа, 1996.
41. История России с древнейших времен до XVII в. /Под ред. А.Н. Сахарова, А.П. Новосельцева. - М.:АСТ, 1997.
42. История России от древнейших времен до начала XX в.: Учебное пособие / Под ред. И.Я.Фроянова. Электронная библиотека INFOLIO
43. История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие для студентов вузов./ Рук. авт. кол. А.А. Данилов, 2-е изд. -М.: Дрофа, 2001
44. История России с начала XVIII в. до конца XIX в. / Под ред. А.Н. Сахарова. -М.:АСТ, 1997
45. История России. 1917 – 2004: Учеб.пособие для студентов вузов / А.С.Барсенков, А.И.Вдовин.-М.: Аспект Пресс, 2005.-816 с
46. История России. XX век./ Под ред. В.П. Дмитренко.-М.: АСТ, 1997
47. История России. Россия в мировой цивилизации. Курс лекций./ Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. - М.: ЦЕНТР, 1998
48. История Российского государства: Учебн. пособие для вузов./ Под ред. Ш.М. Мунчаева. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000
49. История средних веков. В 2-х т./Нод ред. СП. Карпова.-М.: МГУ: ИНФРА, 1997,2000
50. Кавторин В.Л. Первый шаг к катастрофе. 9 января 1905 г.: свободное размышление строго по документам.-Л., 1992.
51. Каменский А.Б. Жизнь и судьба императрицы Екатерины Великой.-М.,1997.
52. Каменский А.Б. Российская империя в XVIII веке: традиции и модернизация.-М.,1999.
53. Карамзин Н.М. История государства Российского. В 3 кн. -М., 1988.
54. Карамзин Н.М. Предание веков.-М.: Правда, 1988.
55. Кареев Н.И. Общий ход всемирной истории. Очерки главнейших исторических эпох. - Заокский: Источник жизни, 1993
56. Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте. Мемуары.-М., 1991.
57. Ключевский В.О. Исторические портреты.-М.: Правда, 1990

58. Ключевский В.О. Сказания иностранцев о Московском государстве. -М., 1991.
59. Кононова, А.В. История России в картинах русских художников / А.В. Кононова. - М.: АСТ, Сова, 2010.
60. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей.- М: Мысль, 1993
61. Коэн С. Бухарин. Политическая биография. 1888-1938.-М., 1988.
62. Кулешов СВ., Медушевский А.Н. Россия в системе мировой цивилизации. Учебное пособие/ Под ред. О.В. Волобуева.-М.: МАРКЕТИНГ, Русский мир, 2001
63. Кучкин В.А. Русь под игом: как это было.-М., 1991.
64. Кушнир А.Г. Хрестоматия по истории. История русского государства в документах, материалах и комментариях. Учебн. пособие в 2-х т.-М., 1999.
65. Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории -М.: Территория будущего, 2006
66. Левандовский А.А. Время Грановского: у истоков формирования русской интеллигенции.-М., 1990.
67. Ленин В.И. Развитие капитализма в России.//Полн. собр. соч.,Т.З.-М., 1975.
68. Лица России. Справочно-энциклопедическое издание.-М.,2000.
69. Милюков П.Н. Воспоминания.-М., 1991.
70. Мир в XX веке/под ред. А.О. Чубарьяна. – М.: Наука, 2001
71. Мироненко СВ. Страницы тайной истории самодержавия: политическая история России первой половины XIX столетия.-М., 1990.
72. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебн. для вузов. - М.: Инфра - Норма, 2000.
73. Национальная политика России: история и современность.-М.,1997.
74. Новая история стран Европы и Америки. Учебн. по специальности "История" в 2-х *ч.1* Виноградов В.Н., Еусев Н.М., Зверев А.М..-М.: Высш.школа, 1997
75. Новейшая история Отечества. XX век. Учебн. для вузов, в 2-х т. / Под ред.А.Ф. Кисилева.-М.: ВЛАДОСД999
76. Новиков СВ., Маныкин А.С, Дмитриева О.В. Всеобщая история. Справочник студента.-М.,1999.
77. Октябрь 1917: величайшее событие века или социальная катастрофа?-М., 1991.
78. Ольденбург С.С. Царствование императора Николая П.-М., 1992.
79. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней. Учебн. пособие.-М.: ПРОСПЕКТ, 2000
80. Отечественная история/ Под ред. Ш.М. Мунчаева.-М.: Российская экономическая академия им. Г.В. Плеханова, 2000.
81. Отечественная история новейшего времени: 1985-2008: Учебник для вузов / А.Б. Безбородов и др. – М.: РГГУ, 2009
82. Павленко И.И. Петр Великий.-М., 1990.
83. Павлюченков С.А. Военный коммунизм в России: власть и массы. -М.,1997.
84. Пайпс Р. Россия при большевиках.-М.,1997.
85. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. - М.: Высшая школа, 1993
86. Платонов С.Ф. Сокращенный курс русской истории с IX по XX век.-СПб.: Шпиль, 1994
87. Платонов СФ. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI-XVII вв. М, 1995.
88. Политическая история России: хрестоматия в 2-х ч./ Сост.: В.И. Коваленко, А. Н. Медушевский, Е. Н. Мощелков.-М: АО "Аспект-Пресс", 1995

89. Политические партии России: история и современность.-М.,2001.
90. Похлебкин В.В. Внешняя политика Руси. Россия и СССР за 1000 лет.-М.,1997.
91. Про А. Двенадцать уроков по истории /пер. с фр. Ю.В. Ткаченко. М.: РГГУ, 20007 336 с.
92. Предпринимательство и предприниматели России. От истоков до начала XIX в.-М.,1997.
93. Пушкарев С. Г. Обзор русской истории. - М., 1991.
94. Россия. Хроника основных событий. IX-XX вв. – М., 2002.
95. Румянцева М7Ф. Теория истории: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2002. 319 с.
96. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв.-М., 1993.
97. Савельева И. М., Полетаева А.В. Теория исторического знания. СПб.: Алетейя, 2008. 523 с.
98. Сахаров А.Д. Статьи и выступления.-М., 1990.
99. Семенникова Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. - Брянск.: Курсив, 1999
100. Скрынников Р.Г. Иван Грозный и его время.-М.,1991.
101. Соловьев СМ. Сочинения. В. 18 кн.-М, 1988.
102. Соловьев СМ. Чтения и рассказы по истории России. - М.: Правда, 1989
103. Столыпин П.А. Нам нужна великая Россия. Полное собрание речей в Государственной Думе и Государственном Совете.-М.,1991.
104. Такер Р. Сталин: путь к власти, 1879-1929. История и личность.-М., 1990.
105. Тош Дж. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка / пер. с англ. М.: «Весь мир», 2000.
106. Фроянов И.Я. Киевская Русь: главные черты социально-экономического строя.-СПб., 1999.
107. Ходяков М.В. Новейшая история России (1914-2015): учебник / 8-е изд. М.: Эбс Юрайт, 2016.
108. Хроника диссидентского движения (1968-1983 гг.). - М., 1991.
109. Хрестоматия по истории России. От СССР к Российской Федерации. 1985-2001. М., 2001.
110. Хрестоматия по новейшей истории России. 1917-204. В 2-х ч. М., 2006.
111. Шелохаев В.В. Идеология и политическая организация российской либеральной буржуазии. 1907-1914 гг.-М., 1991.
112. Эйдельман Н.Я. Из потаенной истории России XVIII-XIX вв.-М.,1993&

8.3. Периодические издания

1. «Вопросы истории». Электронный ресурс. Код доступа: http://polezny-sovety.narod.ru.
2. «Военно-исторический журнал»: http://history.milportal.ru/
3. «Диалог со временем»: http://roii.ru/publications/dialogue
4. «Мир истории. Электронный ресурс. Код доступа: http://www.historia.ru/.
5. «Наше наследие». Электронный ресурс. Код доступа: http://www.nasledie-rus.ru.
6. «Новейшая история России»: http://www.modernhistory.ru/
7. «Открытый текст». Электронное периодическое издание:

http://www.opentextnn.ru/

8. «Родина» http://www.istrodina.com
9. "Российская история": http://ruhistory.info/

10. Россия и современный мир": http://www.inion.ru/index.php?page_id=129

11. «Русский архив» – российский исторический журнал http://ejournal16.com/

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплин

1. Портал «Гуманитарное образование». Электронный ресурс. Код доступа http://www.humanities.edu.ru
2. Федеральный портал «Российское образование». Электронный ресурс. Код доступа http://www.edu.ru
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Электронный ресурс. Код доступа http://school-collection.edu.ru
4. Всемирная История и История России - http://www.istmira.com/
5. Всемирная История и История России - http://www.istmira.com/
6. Библиотека Гумер. Религиоведение. Электронный ресурс. Код доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig].
7. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» - www.elibrary.ru
8. «Библиотека Гумер - гуманитарные науки» - http://www.gumer.info/
9. «Руконт» — национальный цифровой ресурс - http://rucont.ru/
10. «Sci-lib.com» — библиотека научных книг и журналов - http://sci-lib.com/
11. «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_red&sel_node=1366
12. «Всемирная история» - http:// historic.ru/
13. «ХРОНОС. Всемирная история в интернете» - http://www.hrono.ru/
14. «Art-History. История мировых искусств» - http://art-history.ru/
15. Электронная библиотечная система «Лань». Электронный ресурс. Код доступа: http://e.lanbook.com

Использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения основных исторических типов религии. Информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков обучающихся.

В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п. *;*
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;

- *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *Skype* для визуального общения*;*
- *E- Publish* для создания персонального сайта или блога;
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;
- *Excel* для составления графической таблицы;
- *Publisher*, программу, которая позволяет создавать собственные публикации, применяя к ним собственный дизайн или используя готовые шаблоны.
- *Zoome* - программа позволяет организовывать видеоконференции для дистанционного обучения.

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных, проектных технологий.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.
Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Академия Русского балета
имени А. Я. Вагановой»

Кафедра философии, истории и теории искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____Л. А. Меньшиков

01.07. 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История
наименование дисциплины

52.03.01 Хореографическое искусство
код и направление подготовки

педагогика балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «История» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки высшего образования 52.03.01 – Хореографическое искусство. Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы - Бойчев Иван Захарович, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «История» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, теории и истории искусства от «11» июня 2021 г. (протокол № 11)

Зав. кафедрой: _____ / О. И. Тарасова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы 4

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов 7

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий 8

6. Краткое содержание дисциплины 10

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины 20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 39

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины 44

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 45

2. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, на основе изучения истории России, комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- упорядочить полученный ранее фактический материал и привести в соответствии с современными методологическими подходами к анализу исторического прошлого;

- научить выявлять причинно-следственные связи и анализировать основные этапы отечественной и мировой истории;
- сформировать целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик;
- сформировать понимание места и роли России в мировой истории;
- научить извлекать информацию из различных исторических источников;
- научить анализировать актуальные проблемы современности через осмысление исторического опыта;
- формировать российскую гражданскую идентичности;
- воспитывать чувство патриотизма.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» входит в Блок 1 Дисциплин (модулей) обязательной части и соотносится с дисциплинами, изучаемыми в дальнейшем «Философия», «История изобразительного искусства», «История драматического театра», «История театрального дела», а также дисциплиной, определяемой вузом «История религиозной культуры».

4. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины «История мировых цивилизаций» направлен на формирование следующих компетенций.

- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах (УК-5);
- Способность понимать и применять особенности выразительных средство искусства на определенном историческом этапе выполнять научные исследования в области гуманитарного знания, междисциплинарных областей и искусств в их современном состоянии и историческом развитии (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать***:
- структуру современного исторического знания;
- основные методологические подходы к анализу исторического прошлого;
- виды исторических источников и специфику работы с ними;
- основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии;
- основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности в контексте процессов всемирной истории;
- основные события, явления, процессы в отечественной истории;
- исторические биографии выдающихся деятелей отечественной истории.

В результате освоения дисциплины студент должен ***уметь:***
- логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов;
- осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников;
-получать информацию из различных исторических и теоретических источников;

- преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

В результате освоения дисциплины студент должен ***владеть***:
- представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории;
- основанными на научных принципах историзма, навыками анализа исторических источников, отбора исторических фактов, событий и явлений;
- приемами ведения дискуссии и научной полемики;
- навыками поиска, критического осмысления и оформления информации.

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.	З***нать***: структуру и основные направления и в современного исторического знания; основные методологические подходы к анализу исторического прошлого; виды исторических источников и специфику работы с ними; основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии; основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности; основные периоды мировой и отечественной истории; выдающихся деятелей отечественной истории. ***Уметь:*** логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических фактов, событий, явлений, процессов; получать информацию из различных исторических и теоретических источников; осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников; преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;

	формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории; извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества. ***Владеть***: представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории; навыками анализа исторических источников, фактов, событий и явления, приемами ведения дискуссии и научной полемики; навыками поиска и критического осмысления исторической информации;
ОПК-1 Способность понимать и применять особенности выразительных средство искусства на определенном историческом этапе.	***Знать***: виды исторических источников, в том числе изобразительных и специфику работы с ними; основные направления и этапы развития историографии, ***Уметь:*** получать информацию из различных исторических и теоретических источников в том числе изобразительных источников, источников личного происхождения; осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников; -преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории с типами мировоззрения и историческими типами личности; формировать и аргументировано отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории; извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества. ***Владеть***: методологией научного познания, в том числе, научным принципам историзма, приемвми анализа исторических источников, ведения дискуссии и научной полемики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего: час/зач. ед	Семестры			
		I	II	III	IV
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	144 / 4	144			
Аудиторные занятия	72/2	72			
В том числе:					
Лекции	36/1	36			
Практические занятия	36/1	36			
Самостоятельная работа (всего)	45/1,5	45			
В том числе:					
Контроль за самостоятельной работой студентов	27/0,8	27			
Вид промежуточной аттестации - ***экзамен***	Экзамен	Экзамен			

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Распределение учебных часов по виду Контактная работа					Формы текущего контроля
		Всего	Лекции	Практические занятия и семинары	Интерактивные занятия	Самостоятельная работа студента	
	1 семестр						
1	История в системе гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре
2	Исследователь и исторический источник	8	2	2		4	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре
3	Становление государственности в России и	6	2	2		2	Устный ответ. Устный

	мире. Государство Русь (IX-XII вв.).						ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания
4	Русские земли в XIII-XV вв.	4		2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания
5	Образование Российского государства. Становление самодержавия	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
6	Россия в начале Нового времени. «Смутное время» Московского государства.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания
7	Складывание абсолютизма. Начало модернизации и «европеизации» России	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре.
8	«Просвещенный абсолютизм» в России	6	2	2		2	Устный ответ. Доклад-презентация на семинаре. Историческая биография.
9	Российская империя на пути к индустриальному обществу в XIX в. Особенности промышленного	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Историческа

	переворота в России.						я биография, Практическ ие задания
10	Общественная мысль и общественные движения в России в XIX в.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практическ ие задания.
11	Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти в России в начале XX в.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практическ ие задания.
12	Россия в системе международных отношений на рубеже XIX-XX вв. Первая мировая война.	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Историческа я биография. Практическ ие задания.
13	Великая Российская революция 1917 г.	8	2	2		4	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практическ ие задания.
14	Становление советского государства. Гражданская война (1917-1922 гг.)	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практическ ие задания.
15	Советская Россия: модели социалистическо го строительства	6	2	2		2	Устный ответ. Рефрат. Доклад-презентация

							на семинаре. Практические задания.
16	Советский Союз и мир: парадигмы развития в 20-30 -е гг. XX в.	4	2	2			Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Практические задания.
17	Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа (1941-1945)	9	2	2		5	Устный ответ. Реферат.Доклад-презентация на семинаре. Эссе.
18	Советский Союз в послевоенный период. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Последние годы существования СССР (1985-1991)	6	2	2		2	Устный ответ. Реферат. Доклад-презентация на семинаре. Эссе.
19	Россия в 1990-х – начале 2000 -х гг., смена модели и общественное развитие.	6	2			4	Устный ответ. Реферат. Выступление с докладом-презентацией. Эссе.
	Итого за 1 семестр		36	36		45	
	ВСЕГО		**36**	**36**		**45**	

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

История как знание о социальном мире и как наука о прошлом. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Функции истории. Концептуализация прошлого. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Единство и многообразие всемирно-исторического процесса.

Подходы к изучению истории: стадиальный и цивилизационный. Различные пути к постижению и осмыслению отечественной и всемирной истории. Теория общественно-экономических формаций. Теория постиндустриального общества Д. Белла и 3. Бжезинского. Н. Я. Данилевский, А.Д. Тойнби - авторы идей и теорий исторического круговорота обособленных и локальных "культурно-исторических типов" развития.

Основные направления современной исторической науки. Исторические события и факты. Макро и микроистория. Историческое время. Принципы периодизации истории, история всемирная, национальная, глобальная. Историческое пространство. Национальная история. История России как неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Историческая память. Тип исторического развития - основная типологическая единица истории. Типы исторического развития и их характеристика. Критерии выделения типов развития, время становления каждого типа, зоны преобладающего влияния. Формы собственности, социальная структура общества, государство (система управления), религия, менталитет. Взаимодействие и взаимовлияние типов исторического развития. Рост взаимозависимости мира. Проблемы периодизации мировой истории. Основные этапы всемирно-исторического процесса. Типология и периодизация истории как средство выявления закономерностей развития. Проблема места и роли России в мировой истории. Россия как многонациональное единство. Особенности пути России: географический, природно-климатический, социальный, культурно-религиозный и др. факторы. Проблема выбора пути развития. Россия - органическая часть мировой истории.

Тема 2. Исследователь и исторический источник

Историк и общество. Различие между прошлым и настоящим. Актуализация исторического прошлого. Источники знаний о прошлом. Вспомогательные исторические дисциплины. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Русская историческая школа. Н. М. Карамзин и его "История государства Российского". СМ. Соловьев о единстве исторического пути и особой роли славян. В.О. Ключевский о геополитическом положении России. К.Д. Кавелин, Б.Н. Чичерин, П.М. Милюков об особой миссии государства в российской истории. Н.С. Трубецкой, Г.В. Вернадский, П.Н. Савицкий о сущности евразийской концепции и ведущей роли русского народа в создании Евразийской державы. Н. А. Бердяев, П.А. Флоренский о смысле исторического развития и особенностях исторического пути России. Советская историческая школа и ее особенности. Современная историческая наука России.

Основные направления развития источниковедения. Исторические источники по отечественной истории, их классификация и приемы изучения. Летописи. Законодательные источники. Публично-правовые акты. Делопроизводственная документация. Источники личного происхождения. Периодическая печать. Статистические источники. Методические приемы изучения. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Тема 3. Особенности становления государственности в России и мире. Государство Русь (IX-XII вв.).

Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов.

Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи

Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III – VI веках. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX вв. Восточные славяне в древности VIII–XIII вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства.
Древнерусское государство в оценках современных историков. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Проблема особенностей социального строя Древней Руси, роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси.
Происхождение и первоначальное расселение славян. Путь "из варяг в греки". Проблема этногенеза восточных славян (славяне, финно-угорские, балтийские племена, норманны). Политический смысл норманнской теории. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Начало русского государства. Призвание Рюрика. Правление Олега. Киевская Русь: тенденции становления политического и социального строя, формирование законодательства. "Русская правда".
Принятие христианства, его значение для Руси. Развитие землевладения и рост городов. Складывание феодального землевладения. Письменные источники "Слово о полку Игореве", "Повесть временных лет",

Тема 4. Русские земли в XIII-XV веках

Средневековье как стадия исторического процесса. Технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековом обществе.

Дискуссия о характере общественно- экономической формации в отечественной науке, о феодализме как явлении всемирной истории. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: общее и различия.

Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; «иго» и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель.

Тема 5: Образование Российского государства. Становление самодержавия

Северо-Восточная Русь в XIV в. Возникновение новых политических центров (Тверь, Нижний Новгород, Москва). Борьба московских князей за доминирование в Северо-Восточной Руси. Возвышение Москвы и ее роль в объединении северовосточных русских земель. Специфика формирования единого Российского государства: социально-экономические и политические предпосылки. Изменение политических традиций Киевской Руси во второй половине XIV в. Свержение монголо-татарского ига. Завершение объединения Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Развитие форм феодальной земельной собственности. Утверждение поместной системы землевладения, этапы закрепощения крестьян. "Судебник" Ивана III. Приказная система. Иван Грозный. Реформы 50-х гг. XVI в. и складывание форм сословно-представительной монархии. Опричнина, причины и

последствия. Укрепление самодержавия. Западная политика Ивана IV. Ливонская война. Борьба за выход в Прибалтику. Экспансия Московского царства на Востоке. Покорение Казанского ханства. Присоединение Астраханского ханства. Покорение Сибири. Значение русской колонизации. Формирование этнически и социально неоднородного общества. Влияние пространства на формирование национального характера, политическую культуру, принципы государственной организации, воспроизводство традиционализма в новых масштабах. Различия в общественно-политическом развитии стран Западной Европы и России. Русская идея: "Москва - Третий Рим".

Тема 6: Россия в начале Нового времени. «Смутное время» Московского государства

Социально-экономический и политический кризис конца XVI - начала XVII вв. в России. Экономическая стагнация и социально-политические антагонизмы в русском обществе. Борис Годунов и попытка выхода из кризиса на путях крепостничества. Смутное время в России: историческая обусловленность и значение для пробуждения национального самосознания. Народное ополчение под руководством Минина и Пожарского. Проблема исторического выбора между Западом и Востоком в период Смуты: возможные альтернативы развития и поиск нетрадиционных форм политической власти. Итоги Смутного времени. Начало династии Романовых. Усиление централизации государства. Социальная перестройка в Московском государстве: окончательное закрепощение крестьянства, прикрепление посадского люда к посадам, изменения в составе правящей элиты. Структура и компетенция Боярской Думы. Судьба Земских соборов. Возрастание роли бюрократии в жизни страны. Экономические и социальные конфликты в истории XVII столетия. Начало формирования единого общероссийского рынка. Мировая тенденция к территориальному расширению государств и ее проявление в России. Борьба за выход к морям и ее результаты. Политика территориальной экспансии России на Западе и Востоке. Воссоединение Украины с Россией. Церковный раскол и его последствия. Социокультурная альтернатива: Никон и Аввакум. Никонианство как духовная основа прозападных преобразований в России. Личность, общество, государство в России и Западной Европе в XVII в. Нравы, характерные черты быта и культурная ориентация верхов и низов российского общества.

Тема 7: Складывание абсолютизма. Начало модернизации и «европеизации» России

XVIII век в европейской и мировой истории. Экономические и социально-политические предпосылки преобразования традиционного общества в России. Россия в эпоху Петра I. Экономические и социально-политические предпосылки петровских преобразований. Основные реформы петровской эпохи: цели, содержание, характер взаимосвязи. Индустриальный скачок на феодально-крепостнической основе. Новые отрасли и районы размещения промышленности. Особенности российской мануфактуры. Формы и методы государственного регулирования экономики. Протекционизм. Социальная политика. Оформление абсолютной монархии, ее характерные черты и отличие от западноевропейского абсолютизма. Институты абсолютной монархии: Сенат, Синод, Коллегии. Губернская реформа. Магистраты. "Табель о рангах". Формирование "карьерного" дворянства, бюрократии европейского типа. Внешнеполитическая доктрина Петра I: от решения национальных задач к формированию имперской политики. Северная война и изменение геополитического положения России. Развитие естественнонаучных и технических знаний в первой четверти XVIII в. Создание системы государственного образования.

Книгоиздательское дело. Модернизация, "европеизация" общественной жизни и быта. Трудности перехода от средневековой цивилизации к цивилизации нового времени. Научные дискуссии о результатах деятельности Петра I, его облике как реформатора. Реформированная Россия и Европа: соотношение уровней развития.

Тема 8: «Просвещённый абсолютизм» в России

Наследие Петра I и эпоха дворцовых переворотов. Правление Екатерины II. "Просвещенный абсолютизм" второй половины XVIII века: его характерные черты, особенности и противоречия. Истоки и сущность дуализма внутренней политики. "Наказ" Екатерины II и работа Уложенной комиссии. "Жалованная грамота дворянству". "Жалованная грамота городам". Усиление крепостной зависимости, поземельно-передельная община как основная форма крестьянского землепользования. Рост социальной поляризации и обособленности сословий. Стихийные народные движения. Восстание Е. Пугачева. Развитие отечественной промышленности и торговли. Роль промыслов. Дворянское предпринимательство. Привлечение частных капиталов. Административно-социальные реформы 1770-1790-х гг. Изменение геополитического положения в Восточной Европе. Рост внешнеполитического и военного могущества России. Борьба России за выход к Черному морю. Русско-турецкие войны. Вхождение Крыма в состав России. Россия и Речь Посполитая. Походы на Кавказ. Георгиевский трактат. Российские владения на Тихом океане. Российская империя как исторический феномен. Российская имперская модель государственности. Европейское Просвещение и культура России. Московский университет. Создание Петербургской и Российской академии наук. Становление отечественной науки. М.В. Ломоносов. Российская общественно-политическая мысль: Н.Н. Новиков, А.Н. Радищев, Н.И. Панин, Д.М. Фонвизин, А.Н. Мусин -Пушкин, Н.М. Карамзин и др.

Тема 9: Российская Империя на пути к индустриальному обществу в XIX веке. Особенности промышленного переворота в России

Место и роль XIX века в мировой и российской истории: основные тенденции развития. Начало борьбы за сферы влияния и гегемонию в Европе. Отечественная война 1812 года. "Священный союз" и новый облик Европы. Россия как гарант европейского равновесия. Ограничение самодержавия и отмена крепостного права как основная социополитическая доминанта XIX века. Альтернатива исторического развития России первой четверти XIX века: реформы или стагнация. Политика "просвещенного абсолютизма" при Александре I. Правительственные конституционные проекты: М.М. Сперанский и план буржуазных преобразований в стране; Н.Н. Новосильцев и "Уставная грамота Российской империи". Политическая реакция и бюрократическое реформаторство при Николае I. Бюрократизация государственной и общественной жизни. Начало и развитие промышленного переворота в России, его особенности и этапы. Социально-экономическое развитие России. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Россия - страна "второго эшелона" развития капитализма. Дискуссии по данному вопросу. Российское государство в системе мировых связей во второй половине XIX века. Крымская катастрофа и ее последствия. Личность и историческая роль Александра II. Реформы 60 - 70-х гг. XIX в. в контексте общемирового развития. Крестьянская реформа 19 февраля 1861 г. Земская, военная, городская, судебная, образовательная и др. реформы. Утверждение буржуазных отношений в промышленности. Итоги реформ 60 -70-х гг. XIX в. Самодержавие, его институты и социальный базис. Социальная структура российского общества. Начало формирования гражданского общества

в России. "Эпоха контрреформ" Александра III. Утрата верховной властью инициативной роли в реформировании страны. Особенности формирования российского многонационального государства. Экспансия России на Кавказе и в Туркестане. Присоединение мусульманских регионов к России. Цивилизационные различия и социокультурный облик народов, населяющих российскую империю. Национальный вопрос во второй половине XIX в. и политика царского правительства. "Серебряный век" русской культуры и ее влияние на мировую культуру.

Тема 10: Общественная мысль и общественные движения в России в XIX веке

Влияние идей Просвещения и Французской революции на развитие общественного движения в России. Отечественная война 1812 г. и рост национального самосознания. Раскол между правительством и обществом. Декабристы. Россия и Запад - дискуссии о путях развития. П. Чаадаев и концепция культурно-исторического развития России вне европейской цивилизации. Общественные движения 30 - 50-х гг. XIX в.: западники и славянофилы. Общественно-политическая борьба вокруг проблемы исторического выбора во второй половине XIX в. Интеллигенция в России и странах Европы: ее роль и судьба. Русская, славянская идея в общественном сознании пореформенной России. Политико-идеологическое обоснование самобытного пути России: неославянофилы, почвенники, религиозно-философское течение. Складывание трех основных общественных течений: дворянско-консервативного, буржуазно-либерального и революционно-демократического. Духовные ценности европейской цивилизации и особенности российского менталитета. Либеральная программа демократизации и европеизации страны. Земское движение в России. Революционно-демократическое движение и российский радикализм: эволюция и основные течения. Теория русского общинного социализма. Революционные демократы 60-х гг. Народники 70-х гг. Теоретики народничества: М.А. Бакунин, Л.Л. Лавров, Л.Н. Ткачев, С.Г. Нечаев и нечаевщина. Либеральное народничество, Л.М. Михайловский. Пролетарский этап освободительного движения в России. Распространение марксизма. Г.В. Плеханов и группа "Освобождение труда". Рабочее движение в России и первые рабочие организации. Российская социал-демократия

Тема 11: Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти России в начале XX века

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Основные тенденции социального и экономического развития европейской цивилизации и его особенности в России. Структурные изменения в экономике страны, процесс урбанизации, формирование общероссийского рынка. Завершение промышленного переворота и его социально-экономические последствия. Россия на стадии монополистического капитализма. Роль государства в экономике страны. Начало капиталистической индустриализации и ее особенности. Иностранный капитал в России. Экономическая политика правительства. Программы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского, СЮ. Витте. Переходный характер российских экономических и социальных структур. Российская деревня и аграрная реформа П.А. Столыпина: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии России: генезис, классификация, программы и тактика. Революция 1905 - 1907 гг. в России: расстановка политических сил. Идеи монархизма в российской буржуазии. Партия кадетов и ориентация на капиталистическое развитие по западному образцу. Образование партии социалистов-революционеров на основе народнической

идеологии. Программа "социализации земли". Меньшевистская и большевистская концепции революции. Политическая ориентация меньшевиков на оппозиционную буржуазию и на буржуазную революцию западного образца. Влияние традиционных форм общинной демократии на политические предпочтения масс. Появление Советов. Манифест 17 октября 1905 г. Государственная Дума: структура, место в системе органов власти и особенности. Политическое лидерство кадетов в Государственной Думе. Интеллигенция об опыте первой русской революции и способах модернизации России.

Тема 12: Россия в системе международных отношений на рубеже XIX – XX веков. Первая мировая война

Неравномерность и противоречивость мирового развития на рубеже XIX-XX вв. Обострение проблемы разделения сфер влияния и передела мира. Политика России на Балканах и в Персии. Русско-японская война 1904-1905 гг. Русско-германские противоречия. Складывание военно-политического союза Англии, Франции и России (Антанты). Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы. Роль Восточного фронта в войне. Отношение к войне различных партий и классов. Ход военных действий. Брусиловский прорыв. Рост антивоенных настроений. Первая мировая война как кризис мирового общественного развития. Итоги и последствия Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система мирного урегулирования и её противоречия.

Тема 13: Великая Российская революция 1917 г.

Нарастание революционной ситуации в России в годы первой мировой войны и политический кризис самодержавия. Самодержавие и либеральная оппозиция. Создание параллельных структур власти. Деятельность Земского и Городского союзов. Образование думского "Прогрессивного блока" и его программа. Падение самодержавия и проблемы исторического выбора. Сторонники парламентской демократии: социальный состав, влияние и политические действия. Особенности социальной психологии и политических предпочтений крестьянства и рабочих. Особенности формирования властных структур. Временное правительство и выборное местное самоуправление. Советы: социальная база, партийный состав и влияние на общественные процессы. Позиции и тактика политических сил в период трех кризисов после февраля 1917 г. Установление единовластия. Контрреволюционный заговор и попытка установления военной диктатуры. Демократическое совещание и предпарламент. Курс большевиков на захват власти. Радикализация народных масс в условиях нарастающего общенационального кризиса. Победа вооруженного восстания в октябре 1917 г. 11-ой Всероссийский съезд Советов. Феномен большевизма. Влияние российской революции на развитие революционной ситуации в Европе и мире.

Тема 14: Становление Советского государства. Гражданская война (1917 - 1922)

Распад Российской империи, образование независимых государств на ее территории. Утверждение Советской власти в центре и на местах. Партия большевиков у власти: доктрина мировой пролетарской революции и реальность. Становление диктаторской, централизованной системы власти. Трансформация РКП (б) в ядро советской государственно-политической системы. Свертывание многопартийности. Борьба вокруг Учредительного собрания и его разгон. Социальные предпосылки разрушения гражданского

мира в России: комитеты бедноты и Советы. Отношение новой власти к религии. Внешнеполитическое положение страны. Брестский мир. Основные этапы гражданской войны и интервенции. Белое движение: социальный состав, идеология, программа. Стратегия и тактика борьбы правых буржуазных и монархических партий против Советской власти. Отношение мелкобуржуазных партий к Советской власти. Программа и политическая практика большевиков: социальная база поддержки. Общество в условиях "военного коммунизма". Белый и красный террор. Блок правых эсеров, меньшевиков, "независимых социалистов" и националистических организаций под лозунгом "демократической контрреволюции". Победа сторонников Советской власти в гражданской войне. Экономические, политические и нравственные последствия гражданской войны в России. Отношение Запада к СССР: учет новых геополитических реалий.

Тема 15: Советская Россия: модели социалистического строительства

Кризис системы большевистской власти в конце 1920 - начале 1921 гг. Антоновское восстание. Восстания крестьян в Поволжье, Сибири. Кронштадтский мятеж. Политические требования народа. Новая экономическая политика: теория, практика, результаты. Перестройка методов руководства экономикой. Ужесточение политического режима. Отношение советской власти к религии, церкви, интеллигенции. Сменовеховство. Причины сближения независимых государств на территории России: экономические, военные, политические и этнонациональные. Образование СССР: состав, принципы организации. От федерализма к унитарности. Имперская политика и идеология СССР в сравнении с Российской империей. Смерть В.И. Ленина, политическая борьба в большевистской партии. Свертывание НЭПа и переход к административно-командной системе управления. СССР в 30-е годы. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Проблемы, особенности и цели индустриализации. Коллективизация сельского хозяйства, политика ликвидации кулачества как класса и полное производственное кооперирование мелких крестьянских хозяйств. Первые пятилетки. Культурная революция, понятие о культурной революции, ее содержание, осуществление и основные итоги. . Конституция СССР 1936 г.

Тема 16: Советский Союз и мир: парадигмы развития (20-30 годы XX века)

Между двумя мировыми войнами: основные тенденции социально-экономического и политического развития мира. Мировой экономический кризис конца 20-х - начала 30-х гг.: варианты преодоления. Возрастание роли государства в хозяйственной и социальной сферах. Основные модели развития. Буржуазно-реформистская модель: "новый курс" президента США Ф. Рузвельта. Антикризисное регулирование промышленности и сельского хозяйства, увеличение финансовых ресурсов государства, пересмотр трудового права, создание основ системы социального страхования. Социал-реформистский путь развития: регулирующая роль государства и социализация экономики. "Народный фронт". Тоталитарная модель: сверхцентрализация экономики, тотальная милитаризация народного хозяйства, элементы директивного экономического планирования. Эволюция государственного строя и партийно-политический структур. Фашизм. Политическая система СССР. Развивающаяся диктатура. Формирование и усиление режима личной власти И.В. Сталина. Массовые репрессии. Политические процессы 30-х гг. Попытки сопротивления сталинизму. Социалистическая идея: теоретические постулаты и жизнь. Эволюция социальной структуры советского общества. Проблема массовой поддержки социалистического режима в СССР. Влияние

тоталитарной системы на культурный, нравственный потенциал общества и общественное сознание в СССР. СССР и окружающий мир: внешнеполитическая доктрина.

Тема 17: Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа (1939 – 1945)

Генезис военно-политического кризиса первой половины XX века. Советская Россия в системе международных отношений в 1920 - 30-е гг. Идеологизация и глобализация внешнеполитических притязаний в мире. Блоковое противостояние. Лига Наций. Ось "Берлин - Рим - Токио". Американский изоляционизм и его последствия. Экспансия нацистко-милитаристского блока в 30-е годы XX века. Политика "умиротворения" агрессора. СССР и создание системы коллективной безопасности. Противоречивость внешней политики Советского государства. Советско-германские переговоры и соглашения, их политическая оценка. Вторая мировая война как продолжение кризиса. Характер войны, расстановка сил. Советско-финская война. Присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии, Прибалтийских государств, Бессарабии и Северной Буковины к Советскому Союзу. СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Нападение фашистской Германии на СССР. Цели Германии в войне. Характер войны со стороны Германии и СССР. Советская военная доктрина и ее изменение в ходе войны. Основные этапы военных действий. Оборона Москвы. Сталинградская битва. Курская битва. Создание антигитлеровской коалиции. Советская армия и освобождение народов Европы. Взятие Берлина. Советский народ - народ-победитель. Нравственные истоки победы. Общественное сознание. Решающая роль СССР в разгроме фашистской Германии и спасении мировой цивилизации от варварского уничтожения. Итоги и уроки Второй мировой войны. Освещение войны в западной и отечественной литературе. Геополитические последствия Второй мировой войны. Послевоенное устройство и поляризация послевоенного мира. Ялтинско-Потсдамская система международных отношений и передел мира. Создание ООН. Блоковое противостояние. СССР в мировом балансе сил. "Холодная война" как форма межгосударственного противостояния. Ядерное оружие - новый фактор мировой истории.

Тема 18: Советский Союз в послевоенный период. Научно-техническая революция и её влияние на ход общественного развития. Последние годы существования СССР (1985-1991)

Вступление мировой цивилизации в эпоху научно-технической революции, ее экономические, социальные и политические последствия. Особенности социально-экономического, политического и духовного развития страны со второй половины 50-х - до второй половины 80-х гг. XX века. Меры по смягчению режима и оздоровлению обстановки в стране. Первые попытки критического осмысления практики социалистического строительства в СССР. Поиск путей демократизации страны и социально-экономического прогресса. Попытки административно-организационными мерами усовершенствовать политическую систему СССР. Непоследовательность, субъективизм и волюнтаризм в решении задач демократизации. Нарастание бюрократизации государственной и общественно-политической жизни страны. Изменение теоретических представлений о развитии мира и внешняя политика СССР по обеспечению разрядки международной напряженности. Хозяйственная реформа в СССР в середине 60-х гг. и ее неудача. Консервация административно-командной системы управления, усиление централизма. Перерастание индустриальной цивилизации в постиндустриальную. Глобальные проблемы и поиск альтернатив общественного развития. Экономический подъем и интеграционные процессы в странах Запада и Азии. Технологическое отставание стран Восточного блока.

Усиление консервативных тенденций во внутренней политике СССР. Идеология "застоя". Политический и духовно-нравственный кризис в СССР и странах Восточного блока. Возникновение и развитие диссидентского и правозащитного движения. Внешнеполитическая деятельность СССР. Разрядка 70-х гг. и начало Хельсинского процесса. Обострение международной обстановки на рубеже 70-х -80-х гг. XX века. Война в Афганистане и ее последствия. Объективная необходимость коренных преобразований в социально-экономических и политических отношениях советского общества. На пути "совершенствования" социализма. Противоречивый характер, непродуманность целей и задач перестройки. Начало демократизации общества: гласность, реформы политической системы, новая структура власти в центре и на местах. Просчеты и ошибки в сфере социально-экономической и внешней политики. Попытка государственного переворота 1991 г. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ. Беловежские соглашения, распад СССР и образование СНГ. Российская Федерация правопреемница СССР на международной арене. Новое политическое мышление и конец "холодной войны".

Тема 19: Россия в 1990-х – начале 2000 -х гг., смена модели и общественное развитие

Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Национальный радикализм и межнациональные отношения. Конституция РФ 1993 г. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 г. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Этапы и пути формирования мирового сообщества. **Россия и ЕС. «Концепция партнерства». Россия и НАТО.** «Концепция многополярного мира». Политический диалог по проблеме расширения НАТО. Подписание договора об особом партнерстве России с НАТО. Россия и страны Востока. Основные мировые центры. Переориентация внешней политики России от США и Европы на роль ведущей евроазиатской державы. Процессы глобализации в современном мире, причины и последствия. Основные международные организации и их роль в жизни мирового сообщества. **Глобальные проблемы современности и** актуальные проблемы современной глобальной истории. Курс В. В. Путина на укрепление российской государственности. Федеральные округа и полномочные представители Президента РФ. Создание Государственного Совета. Усиленение вертикали власти в центре и регионах. Отражение угроз терроризма. России в современной мировой цивилизации. Внесение поправок в Конституцию РФ.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработку навыков поиска научно-верифицированной информации и преобразования ее в знание**;**
- восприятия и анализ оригинальных исторических и теоретических источников;

- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания закономерностей исторического;
- развития и совершенствования способностей к диалогу, к дискуссии на основе полученных знаний;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении теоретических вопросов и выполнении практических заданий;
- преподнесения полученных знаний в доступной иллюстрированной форме.

Для организации и проведения самостоятельной работы студентов разработаны методические рекомендации и задания по темам дисциплины.

В ходе изучения дисциплины обучающимся предлагаются к прочтению теоретические труды и работа с историческими источниками. Способы и методы работы: написание конспектов, содержательный анализ научных статьей, теоретических трудов и др. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание конспекта.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги. Его основу составляют тезисы, выписки, цитаты. Под тезисами понимается краткое изложение основных положений статьи или книги без системы доказательств и фактического материала. Для составления тезисов необходимо внимательно прочитать текст, составить план текста, выделить самое существенное, сжать текст за счет исключения менее информативных частей, примеров, аналогий и уточнений. Сжатый текст разбивается на части и выделяется главное, потом делается краткая записать.

Цитаты представляют собой передачу чужой мысли посредством кавычек с целью подтверждения какой-либо мысли. Цитируемы текст приводится в той же грамматической форме, в которой он дан в источнике, с сохранением всех пунктуационных знаков.

Существует ряд правил оформления библиографического описания ссылок на источник. Они даны в Методических рекомендациях по написанию курсовой работы бакалавров.

По ряду дискуссионных проблем истории обучающимся предлагается написание эссе. *Эссе* – это прозаическое произведение небольшого объема (не более 1 печ. листа), состоящее из вступления, основной части и заключения. Автор эссе должен изложить общеизвестные исторические факты и точки зрения по обозначенной проблеме, привести свои мысли с логически обоснованными аргументами, интерпретировать новые факты и подвести итог.

Для написания эссе обучающимся необходимо изучить основную и дополнительную литературу, привлечь разнообразные исторические источники, в том числе периодические издания и устные свидетельства. В эссе в отличие от научной статьи могут присутствовать эмоционально окрашенные оценочные суждения автора. Примерная структура эссе может быть следующей: понимание поставленной проблемы и ее трактовки в литературе, собственное мнение автора и доказательства, основанные на исторических фактах, основные выводы, резюмирующая часть.

Обучающиеся выполняют графические задания, в том числе составляют схемы и таблицы.

Графические схемы и таблицы помогают воспринимать и запоминать большие объемы информации, структурируют ее, логически упорядочивают. В структуре таблицы выделяют головку – словесную информацию, размещенную в заголовках разделов или граф. На скрещивании вертикальных и горизонтальных элементов таблицы устанавливается смысловая часть, понятия, явления, события, процессы. Прежде, чем приступать к составлению конструкции таблицы или схемы, необходимо внимательно познакомиться с учебным материалом. Сделать выписки, выделить структурные элементы. После этого заполнить таблицу или схему.

Для подготовки к семинарским занятиям, помимо плана проведения занятия, вопросов для обсуждения, обучающимся предлагаются для выполнения практические задания. Задания выполняются письменно, в установленные сроки размещаются в электроном портфолио.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка *реферата* и мультимедийной презентации по заданной, либо согласованной с преподавателем теме. Реферат представляет собой краткий доклад, в котором объединена информация из нескольких источников. В реферат необходимо включить оглавление, вступление с обоснованием актуальности темы, цели, задач, объекта, информационной базы, основную часть и заключение, список источников и литературы. Материал должен быть хорошо структурирован. В нем приводятся разны точки зрения на поставленную проблему. Защита реферата проводится в форме устного доклада студентов на практическом занятии. При раскрытии темы (письменно и устно) учащийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций по теме дисциплины.

Мультимедийная презентация сопровождает доклад студента на поставленную тему. План презентации должен полностью соответствовать плану сообщения или доклада, включать введение, основную часть и заключение.

Презентация может иметь следующие разделы: актуальность темы, обзор информационной или источниковой базы, практическую значимость, основные факты и положения, представленные в сообщении или докладе, выводы, список использованной литературы. Работу над презентацией следует начинать после того, как сформирован текст сообщения или доклада.

Презентацию необходимо выдерживать в строгом академическом стиле. Каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой сообщения или доклада.

Не следует перегружать слайды лишними декоративными элементами, анимацией, звуковыми, музыкальными эффектами, не имеющими отношения к теме сообщения или доклада. Визуальные образы должны иметь смысловую нагрузку.

Текст не должен доминировать на слайде. Необходимо тщательно продумать не только расположение теста, но и его форматирование (размер и цвет шрифта заголовков и основного текста). Один слайд не стоит перегружать несколькими фотографиями, графиками и диаграммами. Все изображения должны быть сопровождены надписями, с указанием автора, места, даты и т. п.

Если в презентации используются графики и диаграммы, необходимо продумать их расположение. Текст таблиц также должен быть хорошо виден. Для большей наглядности в таблицах можно применять слабую по цвету заливку ячеек. Цветовой фон слайдов имеет значение. Он должен соответствовать месту, цели и теме презентации. Цветовая гамма слайдов не должна меняться. Для удобства допускается возможность нумерации слайдов. В первом слайде мультимедийной презентации указывается информация, содержащая название учебного заведения, факультета, курса, направления подготовки, ФИО, темы выступления или доклада и т. п. Завершается презентация слайдом: «Благодарю за внимание».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется вопросы для собеседования, контрольные вопросы, творческая работа. Контрольные вопросы, примерные темы докладов, вопросы к экзамену прилагаются в фондах оценочных средств

Именно доклады и обсуждения, а также дискуссии по спорным вопросам мировой истории культуры призваны продемонстрировать степень сформированности компетенции студентов и способности к самостоятельной оценке и осмыслению найденной информации. Доклады оформляются в форме презентации.

Мультимедийная презентация сопровождает сообщение или доклад студента на поставленную тему. План презентации должен полностью соответствовать плану сообщения или доклада, включать введение, основную часть и заключение.

Презентация может иметь следующие разделы: актуальность темы, обзор информационной или источниковой базы, практическую значимость, основные факты и положения, представленные в сообщении или докладе, выводы, список использованной литературы. Работу над презентацией следует начинать после того, как сформирован текст сообщения или доклада.

Презентацию необходимо выдерживать в строгом академическом стиле. Каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой сообщения или доклада.

Не следует перегружать слайды лишними декоративными элементами, анимацией, звуковыми, музыкальными эффектами, не имеющими отношения к теме сообщения или доклада. Визуальные образы должны иметь смысловую нагрузку.

Текст не должен доминировать на слайде. Необходимо тщательно продумать не только расположение теста, но и его форматирование (размер и цвет шрифта заголовков и основного текста). Один слайд не стоит перегружать несколькими фотографиями, графиками и диаграммами. Все изображения должны быть сопровождены надписями, с указанием автора, места, даты и т.п.

Если в презентации используются графики и диаграммы, необходимо продумать их расположение. Текст таблиц также должен быть хорошо виден. Для большей наглядности в таблицах можно применять слабую по цвету заливку ячеек. Цветовой фон слайдов имеет значение. Он должен соответствовать месту, цели и теме презентации. Цветовая гамма слайдов не должна меняться. Для удобства допускается возможность нумерации слайдов. В первом слайде мультимедийной презентации указывается информация, содержащая название учебного заведения, факультета, курса, направления подготовки, ФИО, темы выступления или доклада и т.п. Завершается презентация слайдом: «Благодарю за внимание».
Критериями оценки рефератов являются:

- качество найденного и отобранного материала;
- авторитетность источников информации;
- логичность построения доклада;
- форма подачи материала.

Основные термины и определения по дисциплине «История»

- *Абсолютная монархия* – разновидность формы государственного правления, характеризующаяся сосредоточением всей полноты власти (законодательной, исполнительной, религиозной) в руках монарха.
- *Автаркия* – самообеспечение. Создание замкнутого хозяйства в рамках отдельной страны.
- *Автономия* – определенная степень независимости отдельных территории государства, субъектов федерации.
- *Авторитаризм* – неконтролируемая и неограниченная власть одного лица или группы лиц.
- *Агрессия* – незаконное применение силы против политической независимости и суверенитета какого-либо государства или народа.
- *Аннексия* – присоединение. Вид агрессии, насильственный захват всей или части территории другого государства или народности, а также насильственное удержание народности в границах чужого государства.
- *Анты* – название объединения славянских племен в сочинениях византийских и готских писателей в начале VII в. Жили преимущественно между Днестром и Днепром.

- *Ассамблеи* – собрания-балы с участием женщин в домах российской знати. Введены и регламентированы в 1718 г. Петром I.
- *Барин* – господин, помещик, обращение крепостного слуги к хозяину в России.
- *Барщина* – форма феодальной земельной ренты, даровой принудительный труд зависимых крестьян. На Руси появилась со времен Киевского государства, широкое распространение получила во второй половине XVI – первой половине XIX в. После отмены крепостного права сохранилась в форме издольщины. Юридически была отменена в 1882 г. Фактически существовала до 1917 г. в виде отработок.
- *Батраки* – наемные сельскохозяйственные рабочие, часто сезонные, из обедневших крестьян.
- *Белое духовенство* – общее название низших, не монашествующих священнослужителей – священников, диаконов, в отличие от черного духовенства (высшего).
- *Бироновщина* – режим в России в 1730-1740 гг. во время правления Анны Иоанновны и всевластия ее фаворита — Э.И.Бирона.
- *Ближняя дума* – совет немногих доверенных лиц царя (великого князя) в России в XV - начале XVIII в. Во второй половине XVII в. называлась Комнатной или Тайной думой.
- *Бойкот* (политический) – средство политической борьбы, способ политического участия, состоящий в активном уклонении от отношений с государством, властью и т.п. в знак несогласия с их действиями.
- *Большая орда* – феодальное государство, образовавшееся в процессе распада Золотой Орды в 1433 – 1502 гг. в Северном Причерноморье и Нижнем Поволжье.
- *Бояре* – 1. высший слой общества в России, (наряду с великими и удельными князьями), X – XVII вв. Возникновение боярства относится ко времени распада славянских родоплеменных союзов в VI – IX вв., когда создавались предпосылки образования государства. По мнению большинства ученых, бояре в X – XI вв. разделились на два слоя: княжеских бояр – «княжих мужей» и т.н. земских бояр – «старцы градские» – потомков родоплеменной знати.
- 2. С XV века в Русском государстве – высший чин среди «служилый людей по отечеству». Это звание давало право на участие в заседаниях Боярской думы, было высшим думным чином. Отмена в 1682 г. местничества окончательно подорвало влияние бояр. Звание было отменено Петром I в начале XVIII в.
- 3. В бытовом значении в России XVII в. – все помещики для зависимого от них населения; позже это слово модифицировалось в понятие «баре», «барин».
- *Боярская дума* – высший совет при князе, состоявший из представителей феодальной аристократии.
- *Бюрократизм* – система управления, основанная на отрыве центров исполнительной власти от воли членов общества. Осуществляется посредством разветвленной сети чиновников, полицейского аппарата и администрации. Характеризуется: произволом, волюнтаризмом, корпоративизмом, самообеспеченностью.
- *Варяги* – в русских источниках так называют скандинавов – полулегендарных князей (Рюрик, Синеус, Трувор и др.), наемных дружинников русских князей IX в.
- *Великий князь:*
- Глава великого княжества на Руси X – XV вв. и Русского государства XV – середины XVI в.

- В Российской империи – член императорской фамилии, родственник императора или императрицы.
- Часть полного титула российского императора («Великий князь Финляндский»…).
- *Вервь* – название общины в Древней Руси и у южных славян.
- *Вето* – запрет, право главы государства запретить или приостановить действие закона.
- *Вече* – народное собрание у восточных славян; орган государственного управления и самоуправления на Руси.
- *Воевода* – военачальник, правитель у славян.
- *Военные поселения* – особая организация войск в Российской империи в 1810 – 1857 гг. Созданы с целью уменьшения военных расходов. Военные поселения совмещали службу с занятиями сельским хозяйством.
- *Волость* – административно-территориальная единица России. В Древней Руси – вся территория земли (княжества), самостоятельная сельская территория, подчиненная городу. С конца XIV в. – часть уезда. С 1861 г. единица сословного крестьянского управления. Была упразднена в СССР в связи с административно-территориальной реформой 1923 г.
- *Вольные хлебопашцы* – крестьяне, освобожденные с землей от крепостной зависимости по указу 1803 г., на основании добровольного соглашения с помещиком.
- *Вотчина* – древнейший вид феодальной земельной собственности в России. С конца XV в. существовала наряду с поместьем, с которым слилась в начале XVIII века в один вид имения. Представляла собой родовое имение, переходившее по наследству. Возникла в X – XI вв.
- *Временнообязанные крестьяне* – в России с 1861 г. крепостные, не переведенные на выкуп после реформы 1861 г. Несли повинности (издольщина, оброк) за пользование землей.
- *Генерал-губернатор* – высшая должность местной администрации в 1703 – 1917 гг. Обладал гражданской и военной властью. С 1775 г. возглавлял административно-территориальную единицу – генерал-губернаторство.
- *Геноцид* – политика, направленная на уничтожение отдельных групп населения по расовым, национальным и т.п. признакам. Рассматривается как тягчайшее преступление против человечества.
- *Городничий* – представитель местной администрации в городе.
- *Городовой* – в России с 1862 г. низший чин городской полицейской стражи.
- *Городская дума* – орган городского самоуправления в России в 1875 – 1917 гг. Занималась вопросами благоустройства, здравоохранения, решением хозяйственных проблем. Возглавлялась городским головой.
- *Гости* – крупные купцы в феодальной Руси X – XIII вв. Вели междугородную и зарубежную торговлю. С XVI – XVIII вв. члены привилегированной корпорации купцов выполняли финансовые поручения правительства.
- *Градоначальник* – в Российской империи должностное лицо, управляющее городом на правах губернатора.
- *Гражданская война* – фаза развития политических противоречий государства, характеризующаяся организованной вооруженной борьбой за власть между различными общественными силами.

- *Грамота* – письменный акт в России с X по XX вв.
- *Губерния* – основная административно-территориальная единица в России с 1708 г. Делилась на уезды. Некоторые губернии объединялись в генерал-губернаторства.
- *Дань* – натуральный и денежный оброк с покоренных племен и народов.
- *Дворовые крестьяне* – феодально-зависимые лица, челядь, холопы и др., проживающие при дворе феодала и обслуживавшие его семью. С конца XVII – первой половины XVIII в. – домашняя крепостная прислуга в помещичьем дворе.
- *Дворцовые земли* – земли в России XV – XVIII вв., принадлежавшие лично великому князю (царю) на правах феодальной собственности. С 1797 г. – удельные земли.
- *Декларация* – объявление, заявление от имени правительства или партии, торжественное провозглашение основных политических, идеологических признаков.
- *Декрет* – в СССР до принятия Конституции 1936 г. акты высших органов государственной власти и управления.
- *Делегат* – выборный или назначенный представитель, уполномоченный государства, партии, организации.
- *Демонстрация* – массовое выражение общественных настроений и политических взглядов путем шествий, митингов и т. п.
- *Депортация* – изгнание, ссылка. В период массовых репрессий 20 – 40-х гг. XX в. депортации подвергались народы СССР – балкарцы, ингуши, кагуки, карачаевцы, крымские татары, советские немцы, турки-месхетинцы, чеченцы.
- *Депутат* – выборный представитель народа в органах власти, законодательный, представительный орган.
- *Держава:*
- Независимое самостоятельное государство
- В России одна из императорских регалий – золотой шар с короной или крестом.
- *Деспотизм* – неограниченная власть одного лица, политический произвол.
- *Диктатор – человек,* пользующийся неограниченной властью, осуществляющий
- единоличное правление с опорой на насильственные методы.
- *Диктатура* – термин, характеризующий систему осуществления власти в государстве. Означает: 1) сущность государственной власти, обеспечивающей политическое господство тому или иному классу; 2) осуществление государственной власти недемократическими методами, авторитарный политический режим.
- *Дискриминация* – унижение, ограничение в политических правах по каким-либо причинам (расовым, демографическим и т. д.).
- *Диссидент* – человек, не придерживающийся господствующих взглядов (политических, религиозных).
- *Доктрина* – совокупность основных политических взглядов.
- *Дружина* – в Киевской Руси отряд конных воинов, объединившихся вокруг князя. Дружина была опорой княжеской власти. «Старшая» дружина состояла из небольшого числа наиболее знатных дружинников, бывших близкими советниками князя. «Младшая» дружина состояла из «гридей», «отроков» «детских» и других воинов. С развитием феодального землевладения дружинники превращались в земельных

собственников – бояр. Дружины князя, прекратили существование в XVI в., когда были ликвидированы удельные княжества.

- *Жалованные грамоты* – грамоты, выдаваемые князьями, позже царями, императорами. Известны с XII в. Документы на недвижимое имущество, экономические, политические привилегии различным лицам, или учреждениям. Жалованными грамотами назывались документы о пожаловании дворянского звания, княжеского, графского и баронского титулов.
- *Жандармерия* – политическая полиция в царской России.
- *Закупы* – категория зависимого населения Древней Руси. По «Русской правде» закупы получали от феодала орудия производства и обязаны были работать на его полях, имели свое хозяйство. Расплатившись с господином за ссуду, (купу), они могли стать свободными.
- *Земские соборы* – центральные (высшие) сословно-представительные учреждения России в середине XVI – XVII вв.
- *Земства* – выборные органы местного самоуправления (земские собрания, земские управы) в России. Введены земской реформой 1864 г.
- *Золотая Орда* – феодальное государство, основанное в начале 40-х гг. XIII ханом Батыем. В итоге военных походов хана Батыя 1236 – 1240 гг. в его ханство вошли земли от Дуная и Финского залива до Иртыша и Оби, от Черного, Каспийского и Аральского морей до Новгородских земель и Северного Ледовитого океана. Русские княжества находились от Золотой Орды в вассальной зависимости. Столицей огромного государства был г. Сарай-Бату (близ современной Астрахани). После смерти хана Батыя усилились междоусобицы, и в XV в. Золотая Орда прекратила свое существование, распавшись на Сибирское ханство, Ногайскую Орду, Казанское и Крымское ханства, и др.
- *Издольщина* – вид аренды земли, при которой арендная плата уплачивается собственнику земли долей урожая, иногда до половины и более.
- *Имение* – земельный участок с усадьбой. В дореволюционной России принадлежало главным образом дворянам. Существовали государственные удельные, войсковые, казачьи имения.
- *Империя* – монархическое государство, глава которого принял титул императора. Государства, имеющие колониальные владения.
- *Интервенция* – насильственное вмешательство одного или нескольких государств во внутренние дела другого государства, направленное против его территориальной целостности или политической независимости. Наиболее опасная форма – вооруженная интервенция.
- *Кабала* – форма личной зависимости, связанная с займом. Известна на Руси с XIV в.
- *Кабинет министров* – высший орган исполнительной власти, правительства, состоящий из министров.
- *Камарилья* - придворная (закулисная) клика, влияющая на государственные дела.
- *Канцлер* - в ряде государств наименование высшего должностного лица.
- *Коллегии* – в России в XVIII – XIX вв. центральные учреждения, ведавшие отдельными отраслями государственного управления. Учреждены Петром I вместо приказов. Упразднены в связи с образованием министерств Александром I.

- *Конституция* – основной закон государства, определяющий основы политического, государственного, экономического устройства страны, структуру и функции государственных органов, права граждан и т.д.
- *Коррупция* – подкуп, взяточничество, продажность должностных лиц.
- *Крепостное право* – крепостничество – форма феодальной зависимости крестьян: прикрепление их к земле и подчинение административной и судебной власти феодала.
- *Легитимация* – признание или подтверждение законности какого-либо полномочия, органа и т.д.
- *Лозунг* – форма политического обращения, содержащая призыв к конкретному политическому действию, либо выражающая в кратком виде главную политическую идею, задачу, требование и т.д.
- *Люмпены* – деклассированные слои населения, т.е. те, кто потерял прежний социальный статус.
- *Манифест* – письменное обращение верховной власти к населению по поводу какого-либо важного события.
- *Манифестация* – массовое публичное выступление, уличное шествие и т.п. для выражения отношения к той или иной проблеме.
- *Масонство* – религиозно-этическое движение, в России известно с 30-х гг. XVIII в., получило распространение в среде образованного дворянства. После октября 1917г. все масонские ложи были ликвидированы.
- *Менталитет политический* – совокупность определенных психологических качеств народа, позволяющего ему по-своему воспринимать, осознавать своё общественно-политическое окружение и самого себя, действовать в соответствии с этой установкой.
- *Местничество* – система феодальной иерархии в Российском государстве XV – XVII вв., распределение служебных мест при назначении на военную, административную и придворную службу с учетом происхождения, служебного положения и личных заслуг. Было отменено в 1682 г.
- *Митинг* – массовое собрание (организованное или спонтанное) по поводу каких-либо политических вопросов.
- *Монархия* – форма правления, при которой главой государства является монарх (единоличный глава государства). Власть монарха, как правило, пожизненная и передается по наследству.
- *Мыто* – в Древней Руси пошлина с торговли. Взымалась при провозе товаров через заставы.
- *Надел* – земельный участок, предоставлявшийся в пользование крестьянину помещиком или государством за различные повинности (надельное землепользование).
- *Наймиты* – в феодальной Руси XII – XVII вв. общее название разорившихся крестьян и посадских, беглых, холопов и пр., нанимавшихся на работу и находившихся в личной зависимости от нанимателя.
- *Наместник* – 1. В Древнерусском государстве – должностное лицо, назначавшееся князем и возглавлявшее в городах вместе с волостелями местное управление.
- В Российской империи – глава местного управления.
- *Нация* – исторически сложившаяся общность людей, имеющих общую культуру, язык, самосознание, экономическую и политическую жизнь.

- *Община* (мир) – форма объединения людей, сообща владеющих землей, и в значительной степени самоуправляющаяся. Община была замкнутой сословной и податной единицей (после Крестьянской реформы 1861 г. – собственник земли). Известны общины: родовая, семейная или домовая, сельская или соседская.
- *Обязанные крестьяне* – крестьяне, получившие по договору с помещиком личную свободу и землю в наследственное пользование за повинности.
- *Оппозиция* – политические силы (партии, лица), противостоящие правящим, господствующим.
- *Откуп* – система сборов с населения налогов и других государственных доходов, при которых государство за определенную сумму передает право их сбора частным лицам. В России отменен в 1863 г.
- *Отрезки* – часть находившихся в пользовании крестьян земель, «отрезанных» после реформы 1861 г. в пользу помещика.
- *Отруб* – в России в начале XX в. земельный участок, выделяемый из общинной земли (в результате столыпинской реформы) в единоличную крестьянскую собственность. В отличие от хутора – без переноса усадьбы.
- *Пакт* – договор, соглашение, одно из наименований международного договора, обычно большого политического значения.
- *Парафирование международного договора* – подтверждение идентичности текста договора инициалами уполномоченных договаривающихся государств, свидетельствующее, что данный согласованный текст договора является окончательным.
- *Парламент* – выборный представительный законодательный орган (Конгресс, Бундестаг, Федеральное собрание, Сейм).
- *Парламентарная монархия* – один их двух видов конституционной монархии, (наряду с дуалистической). Характеризуется тем, что монарх чисто номинально выполняет свои функции. Даже если конституция наделяет его большими полномочиями, он в силу конституционно-правового обычая не может ими самостоятельно воспользоваться. Все исходящие от монархов акты нуждаются в официальном одобрении министров.
- *Посад* – в X – XVI вв. торгово-промышленное поселение вне городских стен, ставшее позднее частью города. Иногда делились на слободы и сотни.
- *Президент* – глава государства, избираемый по соответствующей процедуре.
- *Премьер-министр* – глава правительства, исполнительной власти.
- *Приказы* – органы центрального управления в России в XVI – начале XVIII вв. Местные органы дворцового управления в XVI – начале XVII в.
- *Путч* – мятеж небольшой группы заговорщиков, направленный на осуществление государственного переворота.
- *Радимичи* – союз восточнославянских племен, земли которых лежали в восточной части Верхнего Приднепровья. В 885г. радимичи были присоединены князем Олегом к Киевскому государству. Потом племена входили в состав Черниговского княжества.
- *Раскол* – религиозно-общественное движение в России в середине XVII в. Поводом послужила церковно-обрядовая реформа, которую в 1653 г. начал проводить патриарх Никон. Он вводил в обиход новые книги и обряды насильственными мерами. Преследование раскольников ослабело в эпоху Петра I, на них было возложено

повышенное налогообложение, но полную свободу отправлять свои обряды им дала Екатерина II.

- *Реакция политическая* – активное сопротивление общественному прогрессу; политический режим, установленный для сохранения (восстановления) старых общественных порядков.
- *Ревизии* – в России XVIII – XIX вв. переписи населения, главным образом податного, обязанного платить подушную подать и отбывать рекрутскую повинность.
- *Республика* – форма государственного правления, при которой все высшие органы власти либо избираются, либо формируются общенациональными представительными учреждениями (парламентами), а граждане обладают личными и политическими правами. В рамках республиканской формы правления принято различать президентскую, парламентскую республику и республику смешанного типа.
- *Рядовичи* – в Древней Руси лица, служившие феодалам по ряду (договору).
- *Самодержавие* – монархическая форма правления в России, при которой носителю верховной власти – царю, императору, – принадлежали верховные права в законодательстве, в управлении страны, в командовании армией и флотом, заведовании финансами, в высшем суде и т.д.
- *Секуляризация* — превращение церковной собственности в светскую. Изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения.
- *Сенат* – высшее административное, судебное, контрольное, кассационное учреждение Российской империи, заменившее Боярскую думу.
- *Сепаратизм* – стремление к государственному отделению, выходу из состава государства.
- *Славяне* – крупнейшая в Европе группа родственных по происхождению народов. В ее состав входят западные (поляки, чехи, словаки, лужичане), южные (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, боснийцы) и восточные (русские, белорусы, украинцы) славяне.
- *Смерды* – социальный слой славянского общества раннего средневековья. Положение смерда было двойственным. В отличие от раба смерд имел семью и имущество, платил штраф за проступки. Но юридически не был полноправным.
- *Сословия* – социальные группы общества, отличающиеся своим юридическим положением, определенными правами и обязанностями, характеризующиеся относительной замкнутостью и наследственностью. В юридическом плане четко фиксируются права и обязанности привилегированных и непривилегированных сословий. К первым принадлежали духовенство, дворянство, гильдейское купечество, ко вторым – мещане, крестьянство.
- *Сословная монархия* – форма феодального государства, при которой относительно сильная власть монарха считалась с наличием сословно-представительных органов, обладавших совещательными, финансовыми, иногда законодательными функциями.
- *Спикер* – председатель палаты парламента.
- *Старообрядчество* — совокупность религиозных групп и церквей, не принявших церковных реформ патриарха Никона (XVII в.), ставших оппозиционными или враждебными официальной православной церкви.

- *Столбовые дворяне* – потомственные дворяне знатных родов, занесенные в XVI – XVII вв. в столбцы – родословные книги.
- *Судебники* – кодексы феодального права Русского централизованного государства XV – XVI вв.
- *Террор* – политика устрашения, подавления противников насильственными методами, вплоть до физического уничтожения.
- *Технократия* — направление общественно-политической мысли, согласно которому государство, общество могут управляться рациональными, техническими принципами, созданными учеными, инженерами, техниками; власть технократов.
- *Тирания* – правление, власть тирана - единоличного, жестокого, властного человека, насильственно захватившего власть.
- *Тягла* – в России XV – начала XVIII в. денежные и натуральные государственные повинности крестьян и посадских людей. В 1722 г. этот термин выходит из употребления.
- *Удельное княжество (удел)* – в XII – XVI вв. составная часть крупных великих княжеств, управлялось членами великокняжеской семьи.
- *Уезд* – административно-территориальная единица с XIII в. Первоначально совокупность волостей, тяготевших к какому-либо центру. С начала XVIII в. входил в состав губернии, с 1775г. низшая административная, судебная и финансовая единица. В СССР преобразованы в районы в 1923 – 1929 гг.
- *Узурпация* – насильственный, противозаконный захват власти каким-либо лицом или группой лиц.
- *Уложенные комиссии* – временные коллегиальные органы в России. Созывались для кодификации законов, вступивших в силу после Соборного уложения 1649 г.
- *Уния* – объединение, союз государств: т.н. персональная или личная уния – под властью одного монарха; реальная уния – на основе договора или одностороннего акта более сильного государства.
- *Фашизм* - социально-политическое учение и направление, отличающееся крайней реакционностью: шовинизмом, расизмом, антидемократизмом, агрессивностью.
- *Федерация* – форма государственного устройства, представляющая собой сложное (союзное) государство, состоящее из государственных образований, обладающих юридически определенной политической самостоятельностью.
- *Фискал* – в 1711 – 1729 гг. государственный служащий для надзора за деятельностью, главным образом финансовой, государственных учреждений, должностных лиц. В переносном значении – ябедник, доносчик.
- *Формация общественно-политическая* — общество, находящееся на определенной ступени исторического развития.
- *Фракция* – 1. Организованная группа членов политической партии, проводящая её политику в парламенте; 2. Часть политической партии, имеющая свои взгляды и платформу, позицию, отличную от тех, что придерживается большая часть партии.
- *Холопы* – в X – начале XVIII в. категория феодально-зависимого населения, по правовому положению близкая к рабам. С введением в 1722 г. подушной подати превратились в крепостных крестьян.
- *Царь* – официальное звание (титул) главы государства (монарха) в России (до 1917 г.). Титул царя равнозначен титулу короля, является высшим монархическим титулом.

- *Ценз избирательный* – наличие законно установленных условий, по которым граждане могут участвовать в избирательном процессе (имущественный, оседлости, возрастной и т.д.).
- *Цесаревич* – официальный титул наследника престола. С 1797 г. передавался только по мужской линии.
- *Челядь* – в IX – XII вв. рабы, позже широкий круг феодально-зависимых людей. В XVIII – XIX вв. дворовые люди помещиков. Прислуга.
- *Червенские города* - древние города по р. Западный Буг на границе между Русью и Польшей, часто служившие предметом спора и войны. В 30-х гг. XI в. отошли к Киеву.
- *Чёрная Русь* — название области верхнего течения р. Неман в XIII – XIV вв. Поочередно была в составе русских и литовских княжеств, а в XIV в. составляла основное ядро Великого княжества Литовского.
- *Черносотенные крестьяне* – в XIV – XVII вв. лично свободные крестьяне, владевшие общинными землями и несшие государственные феодальные повинности. В XVIII в. стали государственными крестьянами.
- *Чети* - центральные государственные учреждения в России XVI - XVII вв. с финансовыми и административно-судебными функциями.
- *Шельмование* — в русском праве в 1716 – 1766 гг. вид позорного наказания для дворян, приговоренных к смертной казни, вечной ссылке и т.д. Заключалось в объявлении виновного вором (шельмой) и преломлении над его головой шпаги. Сопровождалось лишением дворянства и сословных прав.
- *Шовинизм* — крайняя форма национализма: утверждение превосходства одной нации над другими, агрессивность, нетерпимость.
- *Эмиграция* – выезд граждан из своей страны в другую на постоянное жительство или на длительный срок по политическим, экономическим или другим причинам.
- *Язычество* – термин, введенный в оборот богословами монотеистических религий и служивший для обозначения религиозных верований, обрядов и праздников, выработанных на протяжении многих веков до появления монотеизма.
- *Ям* – в XIII – XVIII вв. селение на почтовом тракте. В XVIII – XIX вв. почтовая станция, на которой проезжающие меняли лошадей.
- *Ярлыки* – льготные грамоты монголо-татарских ханов Золотой Орды подвластным светским и духовным феодалам.

Студенты, выполнившие весь объем рабочей программы, подготовившие практические задания к семинарским занятиям, выступившие с рефератами и принявшие в обсуждении дискуссионных вопросов допускается к экзамену.

7.2. Планы проведения практических занятий

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Вопросы для обсуждения

1.Значения и смыслы истории. История как наука о прошлом.

2. Функции истории. Уроки прошлого. Идентификация.

3. Различие между прошлым и настоящим. Актуализация прошлого.

4. Историческая память.

Тема 2. Исследователь и исторический источник

Вопросы для обсуждения

6. Источники знаний о прошлом.
7. Понятие исторического источника. Классификация исторических источников.
8. Эмпирические данные, исторические факты и теория в исторических исследованиях.
9. Принцип историзма.
10. Макро и микроистория.

Тема 3. Особенности становления государственности в России и мире. Государство Русь (IX-XII вв.).

Вопросы для обсуждения

5. Происхождение и становление Киевской Руси.
6. Значение принятия Русью христианства в православном варианте.
7. Особенности социально-политического строя Киевской Руси.
8. Политическая раздробленность на Руси, ее оценка в исторической науке. Монголо-татарское иго, его влияние на экономическое и политическое развитие страны.

Практические задания

4. Прочитайте «Повесть временных лет». Найдите информацию и выпишите цитату об утверждении в Новгороде князя Рюрика. Объясните причины и последствия.
5. В произвольной форме составьте хронологическую таблицу «Завоевание Руси монголами».
6. Кто из князей и при каких обстоятельствах произнес следующую фразу: «Нас немного, но не в силе Бог, а в правде»?

Тема 4: Образование Российского государства. Становление самодержавия

Вопросы для обсуждения

5. Социально-экономические и политические предпосылки формирования единого Российского государства.
6. Причины возвышения Московского княжества и его роль в объединении северо-восточных русских земель. Отличие российской централизации от аналогичных процессов в Западной Европе.
7. Московское государство. Общественный и политический строй. Особенности феодализма.
8. Царствование Ивана IV (Грозного). Реформы и опричнина. Точки зрения на правление Ивана Грозного.

   Практические задания

   2. Познакомьтесь со статьей В. А. Сахарова «Царь Иван Васильевич Грозный и Избранная рада: дискуссия о судьбах русской государственности. Приведите 2-3 аргумента, связанные с критическим отношением к деятельности Избранной рады и подкрепите их доказательствами из упоминаемых в статье письменных источников. Укажите название и вид письменных исторических источников.

В. *А. САХАРОВ: «В историографии господствует давно возникшая и постоянно развивающаяся точка зрения на Избранную раду как политическую силу (орган, организацию), вся деятельность которой как органа, осуществляющего управление государством, так и ключевых фигур его безусловно заслуживает исключительно положительной оценки. Критическое отношение к политике Избранной рады и ее деятелям отсутствует».*(См. Сахаров В.А. Царь Иван Васильевич Грозный и Избранная рада: дискуссия о судьбах русской государственности //Вестник Московского университета. Серия 21. Управление (государство и общество). – 2014.

2. В отечественной историографии ведется полемика относительно причин организации, целей, методов и результатов опричнины. В целом, мнения исследователей сводятся к двум противоположным точкам зрения:

1) опричнина не носила никакого закономерного характера и была обусловлена преимущественно личными качествами царя Ивана Грозного при стечении неблагоприятных обстоятельств экономического, социального и ситуационного характера (Н. М. Карамзин, Н. И. Костомаров, В.О. Ключевский);
2) опричнина являлась систематизированной, организованной и хорошо спланированной политикой царя, направленной на борьбу с противостоящими ему и прогрессивному развитию российского государства социальными силами – боярской оппозицией, остатками удельно княжеской системы, сепаратизмом и экономической конкуренцией ряда регионов (Новгорода, Пскова, Твери), сопротивлением церкви как мощной, противостоящей государству организации (С.М. Соловьев, С.Ф. Платонов, А.А. Зимин, В.Б. Кобрин).

Перечислите объективные и субъективные причины опричнины. Приведите подтверждающие вашу точку зрения цитаты из исторических источников (См. Иванников И. А. Опричнина: причины, содержание, последствия //Историческая и социально-образовательная мысль. - 2017; Островский Н.В. `Опричнина как подражание Левонскому Ордену// Символ науки. - 2018.).

Тема 5*:* Россия в начале Нового времени. «Смутное время» Московского государства

Вопросы для обсуждения

6. Европа в начале Нового времени. Первые буржуазные революции.
7. Смутное время в России: историческая обусловленность и значение для пробуждения национального самосознания. Проблема исторического выбора путей развития.
8. Итоги Смутного времени. Усиление самодержавной государственности.
9. Самодержавие и церковь. Церковный раскол.
10. Мировая тенденция к территориальному расширению государств и ее проявление в России.

Практические задания

2. Сравните феномен самозванства в Западной Европе и России, выделите общее и особенное, опишите.

Тема 6*:* Складывание абсолютизма. Начало модернизации и «европеизации» России

Вопросы для обсуждения

6. XVIII век в европейской и мировой истории. Экономические и социально-политические предпосылки преобразования традиционного общества в России.

7. Россия при Петре I: социально-экономическая политика, реформа органов управления и суда, формирование новой армии и создание флота, ломка старых традиций и зарождение новой культуры.
8. Внешнеполитическая доктрина Петра I: от решения национальных задач к формированию имперской политики.
9. Отличие российского абсолютизма от европейского: характер власти, социальная структура, вид собственности, общественное сознание.
10. Значение реформ Петра I для исторического развития Российского государства.

Практические задания

5. Составьте графическую схему «Предпосылки реформ Петра I».
6. Объясните, почему первым историографом Петра I считают В. Н. Татищева? Как назывался труд В. Н. Татищева и какого его значение?
7. Прочитайте фрагмент произведения С. М. Соловьева «Публичные чтения о Петре Великом». В каком году оно было написано? Почему С. М. Соловьев называет Петра I «Великим человеком»? Разделяете ли Вы данную точку зрения? Назовите отечественных историков, не согласных с данной точкой зрения.

   С.М. СОЛОВЬЕВ: «Думая о Петре, думая о том, за что называют его великим человеком, разумеется , русский человек должен был думать и о том, что такое великий человек вообще… Человека начавшего движение, совершавшего его; человека, по имени которого знают его время потомки, такого человека называют великим».

   С.М. СОЛОВЬЕВ: *«Необходимость движения на новый путь была осознана; обязанности при этом определились: народ поднялся и собрался в дорогу; но у кого-то ждали; ждали вождя; вождь явился».*
8. Прочитайте цитату, принадлежащую А. Тойнби. Объясните ее смысл.

А. Тойнби: *«Западный мир, куда прибыл Петр I, был уже без религиозный мир и объевропеевшиеся русские, прибывшие с Петром Великим, стали агентами этой европеизации, не стремясь нисколько принимать форму западного христианства».*

Тема 7: «Просвещённый абсолютизм» в России

Вопросы для обсуждения

5. Европейское Просвещение и его влияние на общественную жизнь России. Великая Французская революция.
6. Правление Екатерины II. "Просвещенный абсолютизм" в России: его характерные черты, особенности и противоречия.
7. Преобразование государственной системы и социальная политика Екатерины II. Крестьянская война 1773-1775 гг.
8. Рост внешнеполитического и военного могущества России. Российская имперская модель государственности.

   Практическое задание

   2. Познакомьтесь с исторической биографией Екатерины II, составьте политический портрет

Тема 8: Российская Империя на пути к индустриальному обществу в XIX веке. Особенности промышленного переворота в России

Вопросы для обсуждения

5. Преображение Европы: становление индустриального общества.

6. Промышленный переворот в России. Особенности развития капиталистических отношений, формирования общероссийского рынка и третьего сословия.
7. Правление Александра I - "время упущенных возможностей". Николай I и его Империя.
8. Буржуазные реформы Александра II в контексте общемирового развития.

Практические задания

3. Познакомьтесь с исторической биографией Александра II, составьте политический портрет.
4. Познакомьтесь с исторической биографией Николая I, составьте политический портрет.

Тема 9: Общественная мысль и общественные движения в России в XIX веке

Вопросы для обсуждения

6. Либерализм, консерватизм, социализм: предлагаемые модели общественного развития в XIX в.
7. Антитеза "Россия - Запад": общественная мысль о проблеме исторического выбора России.
8. Консервативная идеология и либеральная программа демократизации страны. Земское движение в России.
9. Революционно-демократическое движение в России. Народничество: основные течения, организация, эволюция.
10. Марксизм и российская социал-демократия. Социальный портрет русского революционера.

Практические задания

3. Какое влияние оказал марксизм на русскую революцию 1917 г.
4. Составьте графическую схему «Материалистическое понимание истории» (К. Маркс)

Тема 10: Социально-экономическая модернизация и эволюция государственной власти России в начале XX века

Вопросы для обсуждения

6. Социально-политические и экономические предпосылки индустриальной модернизации России.
7. Особенности социального реформирования в России. СЮ. Витте и его план форсированной индустриализации.
8. Аграрная реформа П. А. Столыпина: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.
9. Революция 1905-1907 гг. Изменения в политической системе. Опыт думского "парламентаризма" в России.
10. Политические партии в России начала XX века: генезис, классификация, программы, тактика.

Тема 11: Россия в системе международных отношений на рубеже XIX – XX веков. Первая мировая война

Вопросы для обсуждения

4. Основные тенденции в мировой политике в начале XX века. Изменение приоритетов, создание блоковой системы международных отношений. Роль России в европейской политике.
5. Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы.
6. Версальско-Вашингтонская система мирного урегулирования и ее противоречия.

Практические задания

2. Познакомьтесь с периодическими изданиями (газеты, журналы), выходящими в Петрограде в годы Первой мировой войны. Найдите статью, освещающую события Первой мировой войны. Провидите анализ источника.

Тема 12: Великая Российская революция 1917 г.

Вопросы для обсуждения

8. Общенациональный кризис в России в 1916-1917 гг., его истоки и последствия.
9. Февральская революция 1917 года.
10. Двоевластие: причины возникновения и сущность.
11. Классы и партии от Февраля к Октябрю 1917 г.
12. Кризисы власти. Корниловское выступление.
13. Октябрьское вооруженное восстание 1917 года. Феномен большевизма.
14. Оценка исторического значения Великой Российской революции в отечественной и зарубежной историографии.

Практические задания

4. Составьте план экскурсии «Октябрьское вооруженное восстание в Петрограде 1917 г.».
5. Сделайте фото памятников истории и культуры, которые включены в экскурсионный маршрут.
6. Познакомьтесь с исторической биографией В.И. Ленина, составьте политический портрет.

Тема 13: Становление Советского государства. Гражданская война (1917 - 1922)

Вопросы для обсуждения

5. Первые социально-политические и экономические преобразования в Советской России.
6. Политические и социальные предпосылки разрушения гражданского мира в России.
7. Основные этапы гражданской войны и интервенции. Социальный состав, программа, идеология противоборствующих сил.
8. Экономические, политические и нравственные последствия гражданской войны в России.

Практические задания

2. Найдите опубликованные воспоминания или мемуары участников Гражданской войны. Подготовьте сообщение об истории создания данного произведения, характеризуйте как исторический источник.

Тема 14: Советская Россия: модели социалистического строительства

Вопросы для обсуждения

5. Политика "военного коммунизма": сознательный выбор или необходимость?

6. Экономический, социальный и политический кризис конца 1920 г. - начала 1921 г. Новая экономическая политика (НЭП): теория, практика, результаты.
7. Образование СССР. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства.
8. Форсированная индустриализация и коллективизация сельского хозяйства. Итоги и последствия.

Практические задания

3. Определите характерные особенности НЭПа. Составьте графическую схему «Сущность НЭПа».
4. Выделите основные этапы коллективизации. Составьте графическую таблицу «Основные этапы коллективизации».

3. Напишите эссе на тему (по выбору): «Оправдала ли себя коллективизация на пути перехода от капитализма к социализму»; «Повседневная жизнь советского человека в условиях НЭПа (по материалам периодики)».

Тема 15: Советский Союз и мир: парадигмы развития (20-30 годы XX века)

Вопросы для обсуждения

6. Мировой экономический кризис конца 20-х гг. - начала 30-х гг.: варианты преодоления.
7. Кризис либерализма: буржуазный реформизм. "Новый курс" президента США Ф. Рузвельта.
8. Фашизм. Становление тоталитарных режимов.
9. Политическая система СССР. Конституция СССР 1936 г.
10. Эволюция социальной структуры советского общества. Проблема массовой поддержки советского режима.

Практические задания

3. Прочитайте Декрет СНК «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» (1919 г.). Определите вид данного письменного исторического источника и проведите источниковедческий анализ документа.
4. Познакомьтесь с текстом Конституцией СССР 1936 г. Почему данный документ является историческим источником?

Тема 16: Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа (1941 – 1945)

Вопросы для обсуждения

6. Генезис военно-политического кризиса первой половины XX века.
7. СССР в системе международных отношений накануне и в первый период Второй мировой войны.
8. Великая Отечественная война, характер, этапы, основные события. Истоки победы.
9. Роль антигитлеровской коалиции в разгроме фашизма.
10. Послевоенное устройство и поляризация послевоенного мира. Ялтинско-Потсдамская система международных отношений и передел мира.

Практические задания

4. Составьте графическую таблицу «Основные этапы Великой Отечественной войны», дайте краткую характеристику каждому.

5. Попросите своих близких поделиться воспоминаниями о Великой Отечественной войне. Запишите устные свидетельства. Дополните полученные сведения фактами, полученными из других исторических источников. Напишите эссе на тему «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих близких» или «Мемориализация памяти о Великой Отечественной войне в современном мире».
6. Что понимается под фальсификацией или «новым прочтением» итогов Второй мировой войны? Объясните и приведите примеры.

Тема 17: Советский Союз в послевоенный период. Научно-техническая революция и её влияние на ход общественного развития

Вопросы для обсуждения

6. Научно-техническая революция и формирование нового облика мира.
7. Сравнительно-исторический анализ экономических, социальных, политических последствий НТР в СССР и на Западе.
8. СССР в мировом балансе сил. "Холодная война": причины, основные этапы, предварительные итоги.
9. "Оттепель", стагнация, перестройка, кризис: алгоритмы развития СССР в послевоенный период.
10. Распад СССР и образование СНГ. Национальный радикализм и межнациональные отношения.

Практические задания

3. На примере советского плаката раскройте значение НТР в жизни советского общества.
4. На примере советского плаката раскройте отношение советских людей к холодной войне.

Тема 18: Последние годы существования СССР (1985-1991)

Вопросы для обсуждения

6. Особенности социально-экономического, политического и культурного развития СССР в 1980-х гг.
7. Поиск путей демократизации страны и социально-экономического прогресса. Начало демократизации общества: гласность, реформы политической системы, новая структура власти в центре и на местах.
8. Попытка государственного переворота 1991 г. Усиление политической борьбы в Советском Союзе. Национальный радикализм и межнациональные отношения.
9. Беловежские соглашения, распад СССР и образование СНГ.
10. Новое политическое мышление и «конец холодной войны".

Практическое задание

3. Попросите своих близких поделиться воспоминаниями о годах перестройки в СССР. Запишите устные свидетельства. Дополните полученные сведения данными из периодической печати тех лет. Напишите эссе на тему «Перестройка в воспоминаниях моих близких».
4. Познакомьтесь с исторической биографией М.С. Горбачева, составьте политический портрет.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

10. Бершадская О.В., Титоренко М. Ф. История России как часть всемирно-исторического процесса. – М.: РУСАЙНС. 2019. 246 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://www.book.ru/view4/933546/1
11. Поляк Г.Б., Маркова А.Н. Всемирная история. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. – 496 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://studentam.net/content/view/70/15/
12. Семин В.П. История России. Конспект лекций. – М.: КНОРУС. 2020. 208 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://www.book.ru/view4/932913/1
13. Дворниченко А. Ю., Тот Ю.В., Ходяков М.В. История России. – М.: КНОРУС. 2020. 672 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://www.book.ru/view4/933547/1
14. История России; Издательство МГУ - Москва, 2013 История России [с древнейших времен до наших дней]: Учебник для вузов/ А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Мос. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак.. -2-е изд., перераб. и доп. -М.: Проспект, 2004.
15. Орлов А. С. История России: с древнейших времен до наших дней. Электронный ресурс. Код доступа: http://trojden. com/students/russian-history
16. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н.Г., Сивохна Т.А. История России: учебник. М.: Проспект, 2018. 530 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://litgu.ru/knigi/history/440772-istorija-rossi
17. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России в датах: учебник. М.: Проспект, 2019. 680 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://prospect.org
18. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. Хрестоматия по истории России: учебное пособие. М.: Проспект, 2020. 592 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://ostrovknig.ru/knigi_po_istorii//khrestomatiy

8.2. Дополнительная литература:

28. Аврех А.Я. Столыпин и судьба реформ в России.-М., 1991.
29. Аксютин Ю.В., Волобуев ОВ. XX съезд КПСС: новации и догмы.-М., 1991.
30. Альтиц Д.Н. Начало самодержавия в России. Государство Ивана Грозного.-М., 1988.
31. Анисимов Е.В., Эйдельман Н.Я. В борьбе за власть: страницы политической истории России XVIII в.-М., 1988.
32. Анисимов, Е.В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты / Е.В. Анисимов. - СПб.: Питер, 2013
33. Антонов М. В. Теория государства и права: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 497 с. Электронный ресурс. Код доступа: https://static.my-shop.ru/product/pdf/309/30810 .
34. Бердяев Н.И. Истоки и смысл русского коммунизма.-М., 1990.
35. Блок М. Ремесло историка. – М., 1986
36. Бордюгов Г.А., Козлов В.А. История и конъюнктура: субъективные заметки об истории советского общества. М., 1992.
37. Боффа Дж. От СССР к России. История неоконченного кризиса. 1964-1999.-М., 1996.
38. Великая Отечественная война. 1941-1945. Военно-исторические очерки. В 4-х кн.-М., 1998-1999.
39. Великие реформы в России, 1856-1874 гг./ Под ред. Л.Г. Захаровой, Б.Эклофа, Дж. Бушнелла.-М., 1992.
40. Вернадский Г.В. Русская история. Учебн.- М., 1997.

41. Верт Н. История Советского государства. 1900 - 1991 гг. - М.,1997.
42. Всемирная история: Учебн. для вузов/ Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой.-М.: ЮНИТИ, 1997
43. Герасименко Г.А. Земское самоуправление в России.-М., 1990.
44. Голикова А.Г., Круглова Т.А. Источниковедение отечественной истории. М.: Академия, 2007. 464 с.
45. Гражданская война в России: перекресток мнений./Под ред. Ю.А. Полякова - М., 1994.
46. Гриф секретности снят: потери Вооруженных сил СССР в войнах, боевых действиях и военных конфликтах. Статьи, исследования.-М., 1993.
47. Гросул В.Я., Итенберг Г.С, Твардовская В.А., Шамилло К.Ф., Эймонтова Р.Г. Русский консерватизм XIX столетия. Идеология и практика.-М., 2000.
48. Гумилев Л. Древняя Русь и Великая Степь.-М., 2001.
49. Гумилев Л. История Евразии. – М., 2009.
50. Гумилев Л.Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. – СПб., Юна. 1992.
51.
52. Данилевский Н.Я. Россия и Европа.-М., 1991.
53. Данилов А.А. Россия и мир. Учебное пособие в 2-х т. - М.: ВЛАДОС, 1995
54. Данилов АА. История инакомыслия в России: советский период.-М.,1997.
28.Дворниченко, А. Ю. История России: учебник [для абитуриентов, студентов, преподавателей вузов] /А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Тот, М. В. Ходяков. - М.: Проспект, 2013.
113. Демидова Н.Ф. Служилая бюрократия в России XVII в. и её роль в формировании абсолютизма.-М., 1989.
114. Деникин А.И. Очерки русской смуты. Крушение власти и армии. Февраль-сентябрь 1917.-М., 1991.
115. Жуков В.И. Реформы в России: 1985-1995 гг.-М., 1997.
116. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления.-М.,1990.
117. Жукова Л.А., Кацва Л.А. История России в датах: Справочник. – М.: Проспект, 2009
118. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история. Популярный очерк. IX-середина XVIII вв.-М.: Мысль, 1992
119. Зимин А.А. Витязь на распутье.-М., 1991.
120. Зимин А.А. Опричнина.-М., 2001.
121. Иоффе Г.З. Белое дело: генерал Корнилов. - М., 1988.
122. История XIX-начала XX века /Под ред. В.А. Федорова.-М.: Зерцало, 1998
123. История Отечества: люди, идеи, решения: Очерки истории России IX - нач. XX вв. - М.: Политиздат, 1991
124. История России с древнейших времен до 1861 г. / Под ред. Н.И. Павленко - М.: Высшая школа, 1996.
125. История России с древнейших времен до XVII в. /Под ред. А.Н. Сахарова, А.П. Новосельцева. - М.: АСТ, 1997.
126. История России от древнейших времен до начала XX в.: Учебное пособие / Под ред. И.Я.Фроянова. Электронная библиотека INFOLIO
127. История России с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие для студентов вузов / Рук. авт. кол. А.А. Данилов, 2-е изд. -М.: Дрофа, 2001
128. История России с начала XVIII в. до конца XIX в. / Под ред. А.Н. Сахарова. -М.: АСТ, 1997

129. История России. 1917 – 2004: Учеб. пособие для студентов вузов / А.С.Барсенков, А.И.Вдовин. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 816 с
130. История России. XX век / Под ред. В.П. Дмитренко. - М.: АСТ, 1997
131. История России. Россия в мировой цивилизации. Курс лекций. / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. - М.: ЦЕНТР, 1998
132. История Российского государства: Учебн. пособие для вузов / Под ред. Ш.М. Мунчаева. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000
133. История средних веков. В 2-х т./Нод ред. СП. Карпова. - М.: МГУ: ИНФРА, 1997,2000
134. Кавторин В.Л. Первый шаг к катастрофе. 9 января 1905 г.: свободное размышление строго по документам. - Л., 1992.
135. Каменский А.Б. Жизнь и судьба императрицы Екатерины Великой. - М.,1997.
136. Каменский А.Б. Российская империя в XVIII веке: традиции и модернизация. - М.,1999.
137. Карамзин Н.М. История государства Российского. В 3 кн. -М., 1988.
138. Карамзин Н.М. Предание веков. - М.: Правда, 1988.
139. Кареев Н.И. Общий ход всемирной истории. Очерки главнейших исторических эпох. - Заокский: Источник жизни, 1993
140. Керенский А.Ф. Россия на историческом повороте. Мемуары. - М., 1991.
141. Ключевский В.О. Исторические портреты. - М.: Правда, 1990
142. Ключевский В.О. Сказания иностранцев о Московском государстве. -М., 1991.
143. Кононова, А.В. История России в картинах русских художников / А.В. Кононова. - М.: АСТ, Сова, 2010.
144. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. - М: Мысль, 1993
145. Коэн С. Бухарин. Политическая биография. 1888-1938. - М., 1988.
146. Кулешов СВ., Медушевский А.Н. Россия в системе мировой цивилизации. Учебное пособие/ Под ред. О.В. Волобуева. - М.: МАРКЕТИНГ, Русский мир, 2001
147. Кучкин В.А. Русь под игом: как это было. - М., 1991.
148. Кушнир А.Г. Хрестоматия по истории. История русского государства в документах, материалах и комментариях. Учебн. пособие в 2-х т.-М., 1999.
149. Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории -М.: Территория будущего, 2006
150. Левандовский А.А. Время Грановского: у истоков формирования русской интеллигенции. - М., 1990.
151. Ленин В.И. Развитие капитализма в России // Полн. собр. соч.,Т.З. - М., 1975.
152. Лица России. Справочно-энциклопедическое издание. - М.,2000.
153. Милюков П.Н. Воспоминания. - М., 1991.
154. Мир в XX веке/под ред. А.О. Чубарьяна. – М.: Наука, 2001
155. Мироненко СВ. Страницы тайной истории самодержавия: политическая история России первой половины XIX столетия. - М., 1990.
156. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебн. для вузов. - М.: Инфра - Норма, 2000.
157. Национальная политика России: история и современность. - М.,1997.
158. Новая история стран Европы и Америки. Учебн. по специальности "История" в 2-х *ч.1* Виноградов В.Н., Еусев Н.М., Зверев А.М. - М.: Высш.школа, 1997

159. Новейшая история Отечества. XX век. Учебн. для вузов, в 2-х т. / Под ред.А.Ф. Кисилева.-М.: ВЛАДОСД999
160. Новиков СВ., Маныкин А.С, Дмитриева О.В. Всеобщая история. Справочник студента.-М.,1999.
161. Октябрь 1917: величайшее событие века или социальная катастрофа? - М., 1991.
162. Ольденбург С.С. Царствование императора Николая П.-М., 1992.
163. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. Хрестоматия по истории России с древнейших времен до наших дней. Учебн. пособие. - М.: ПРОСПЕКТ, 2000
164. Отечественная история/ Под ред. Ш.М. Мунчаева. - М.: Российская экономическая академия им. Г.В. Плеханова, 2000.
165. Отечественная история новейшего времени: 1985-2008: Учебник для вузов / А.Б. Безбородов и др. – М.: РГГУ, 2009
166. Павленко И.И. Петр Великий. - М., 1990.
167. Павлюченков С.А. Военный коммунизм в России: власть и массы. - М.,1997.
168. Пайпс Р. Россия при большевиках. - М.,1997.
169. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. - М.: Высшая школа, 1993
170. Платонов С.Ф. Сокращенный курс русской истории с IX по XX век. - СПб.: Шпиль, 1994
171. Платонов СФ. Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI-XVII вв. М, 1995.
172. Политическая история России: хрестоматия в 2-х ч./ Сост.: В.И. Коваленко, А. Н. Медушевский, Е. Н. Мощелков.-М: АО "Аспект-Пресс", 1995
173. Политические партии России: история и современность. - М.,2001.
174. Похлебкин В.В. Внешняя политика Руси. Россия и СССР за 1000 лет. - М.,1997.
175. Про А. Двенадцать уроков по истории /пер. с фр. Ю.В. Ткаченко. М.: РГГУ, 20007 336 с.
176. Предпринимательство и предприниматели России. От истоков до начала XIX в.-М.,1997.
177. Пушкарев С. Г. Обзор русской истории. - М., 1991.
178. Россия. Хроника основных событий. IX-XX вв. – М., 2002.
179. Румянцева М7Ф. Теория истории: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2002. 319 с.
180. Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв.-М., 1993.
181. Савельева И. М., Полетаева А.В. Теория исторического знания. СПб.: Алетейя, 2008. 523 с.
182. Сахаров А.Д. Статьи и выступления.-М., 1990.
183. Семенникова Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. - Брянск.: Курсив, 1999
184. Скрынников Р.Г. Иван Грозный и его время.-М.,1991.
185. Соловьев СМ. Сочинения. В. 18 кн.-М, 1988.
186. Соловьев СМ. Чтения и рассказы по истории России. - М.: Правда, 1989
187. Столыпин П.А. Нам нужна великая Россия. Полное собрание речей в Государственной Думе и Государственном Совете.-М.,1991.
188. Такер Р. Сталин: путь к власти, 1879-1929. История и личность.-М., 1990.

189. Тош Дж. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка / пер. с англ. М.: «Весь мир», 2000.
190. Фроянов И.Я. Киевская Русь: главные черты социально-экономического строя.-СПб., 1999.
191. Ходяков М.В. Новейшая история России (1914-2015): учебник / 8-е изд. М.: Эбс Юрайт, 2016.
192. Хроника диссидентского движения (1968-1983 гг.). - М., 1991.
193. Хрестоматия по истории России. От СССР к Российской Федерации. 1985-2001. М., 2001.
194. Хрестоматия по новейшей истории России. 1917-204. В 2-х ч. М., 2006.
195. Шелохаев В.В. Идеология и политическая организация российской либеральной буржуазии. 1907-1914 гг.-М., 1991.
196. Эйдельман Н.Я. Из потаенной истории России XVIII-XIX вв. - М.,1993&

8.3. Периодические издания

1. «Вопросы истории». Электронный ресурс. Код доступа: http://polezny-sovety.narod.ru.
2. «Военно-исторический журнал»: http://history.milportal.ru/
3. «Диалог со временем»: http://roii.ru/publications/dialogue
4. «Мир истории. Электронный ресурс. Код доступа: http://www.historia.ru/.
5. «Наше наследие». Электронный ресурс. Код доступа: http://www.nasledie-rus.ru.
6. «Новейшая история России»: http://www.modernhistory.ru/
7. «Открытый текст». Электронное периодическое издание:

http://www.opentextnn.ru/

8. «Родина» http://www.istrodina.com
9. "Российская история": http://ruhistory.info/
10. Россия и современный мир": http://www.inion.ru/index.php?page_id=129
11. «Русский архив» – российский исторический журнал http://ejournal16.com/

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплин

16. Портал «Гуманитарное образование». Электронный ресурс. Код доступа http://www.humanities.edu.ru
17. Федеральный портал «Российское образование». Электронный ресурс. Код доступа http://www.edu.ru
18. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Электронный ресурс. Код доступа http://school-collection.edu.ru
19. Всемирная История и История России - http://www.istmira.com/
20. Всемирная История и История России - http://www.istmira.com/
21. Библиотека Гумер. Религиоведение. Электронный ресурс. Код доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig].
22. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» - www.elibrary.ru
23. «Библиотека Гумер - гуманитарные науки» - http://www.gumer.info/

24. «Руконт» — национальный цифровой ресурс - http://rucont.ru/
25. «Sci-lib.com» — библиотека научных книг и журналов - http://sci-lib.com/
26. «Университетская библиотека онлайн» - http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_red&sel_node=1366
27. «Всемирная история» - http:// historic.ru/
28. «ХРОНОС. Всемирная история в интернете» - http://www.hrono.ru/
29. «Art-History. История мировых искусств» - http://art-history.ru/
30. Электронная библиотечная система «Лань». Электронный ресурс. Код доступа: http://e.lanbook.com

Использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения основных исторических типов религии. Информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков обучающихся.

В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п. *;*
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *Skype* для визуального общения*;*
- *E- Publish* для создания персонального сайта или блога;
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;
- *Excel* для составления графической таблицы;
- *Publisher*, программу, которая позволяет создавать собственные публикации, применяя к ним собственный дизайн или используя готовые шаблоны.
- *Zoome* - программа позволяет организовывать видеоконференции для дистанционного обучения.

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных, проектных технологий.

11. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.
Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык (английский)»
наименование дисциплины

52.03.02. Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02. «Хореографическое исполнительство». Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Составитель рабочей программы Яушева Анна Михайловна, кафедры общеобразовательных дисциплин Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Рецензенты рабочей программы:
Васильева Валентина Евгеньевна, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
Волхонцева Ольга Леонидовна, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» рассмотрена и принята на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой от «26» августа 2021
Протокол № 1

Зав. кафедрой: _____/Головина Т.И./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин от «19» июня 2022 (Протокол № 8)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Иностранный язык (английский)» является обязательным компонентом в подготовке бакалавров и специалистов по гуманитарным направлениям.

Программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» для бакалавриата педагогического факультета составлена в соответствии с:

- Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 50.03.01.«Искусства и гуманитарные науки»;
- Рабочим учебным планом направления подготовки 50.03.01. «Искусства и гуманитарные науки»;
- Примерной программой дисциплины обучения иностранным языкам в вузах неязыковых специальностей. Министерство образования Российской Федерации.

Уровень языковой подготовки студентов 1 курса педагогического факультета варьируется от начинающих (Beginner) до владеющих языком на продвинутом уровне (Intermediate). Это объясняется разновозрастным составом обучающихся и разным уровнем полученной ими языковой подготовки. Наряду с недавно окончившими школу или разного типа колледжи и училища студентами в том же потоке обучаются и опытные специалисты средних лет. Знания студентов требуют существенной корректировки, унификации и закрепления.

В силу разноуровневого, разновозрастного состава обучающихся одновременно присутствующих на занятиях, в качестве базового для освоения программы выбран уровень Elementary, соответствующий уровню А2 (предпороговый) по общеевропейской шкале, с последующим переходом к уровню Pre-Intermediate, соответствующему уровню В1(пороговому) по общеевропейской шкале.

Курс английского языка в АРБ им. А.Я. Вагановой строится в соответствии с общей концепцией преподавания иностранных языков в высшей школе, а именно, базируется на признании того, что владение иностранными языками является не самоцелью, а необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки и успешной работы современного специалиста любого профиля. Следовательно, он имеет коммуникативно-ориентированный характер и профессиональную направленность.

Основное назначение дисциплины «Иностранный язык (английский)» состоит в овладении учащимися умением общаться на изучаемом иностранном языке. Речь идет о формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понимание на слух) и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо) с носителями языка.

Программа предусматривает реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного и социокультурного подходов к обучению

иностранному языку. Личностно-ориентированный подход предполагает определение целей обучения и организацию учебного процесса не только исходя из уровня сформированности навыков и развития умений обучающихся, но также учитывая их субъектный опыт, ценностные ориентации личности, ее интересы, желания, склонности

Учебные задачи дисциплины

1 этап:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);

2 этап:

- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе…);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Программа отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению иностранными языками в повседневном общении и профессиональной деятельности, направлена на повышение общей и

коммуникативной культуры специалистов высшего звена, совершенствование коммуникативных умений и навыков, повышение качества профессионального образования, повышение мобильности специалиста.

Программа английского языка интегрируется с программами других общеобразовательных и специальных дисциплин. Так, например, с программами по русскому языку, литературе, истории, истории балета, истории театра, истории музыки, истории зарубежного балета и другими.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

По окончании курса английского языка студенты должны:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержание и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны иметь представление:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

Все вышеперечисленное способствует формированию следующих компетенций выпускников, овладение которыми является требованием к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2).

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**			
		I	**II**	**III**	**IV**
Аудиторные занятия (всего)	288/8	72/ 2	72/ 2	72/ 2	72/ 2
В том числе:					
Практические занятия	144/4	36/ 1	36/ 1	36/ 1	36/ 1
Самостоятельная работа студентов	108/3	27/0,75	27/0,75	27/0,75	27/ 0,75
Виды промежуточной аттестации - *зачёт, экзамен*	36/1	9/0,25	9/0,25	9/0,25	9/0,25

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий и краткое содержание дисциплины

5.1. 1 курс Примерный тематический план[1]

№	**Название темы**	**Всего часов**	**Аудиторные часы**	**Самостоятельная работа студентов**
0.	What English do you know?	4	2	2
1.	People and places	6	4	2
2.	You and Yours	4	2	2
3.	Everyday life	6	4	2

[1] Тематический план может варьироваться в зависимости от уровня студентов

4.	Loves and hates	6	4	2
5.	Getting from A to B	4	2	2
6.	**Урок-обобщение**	2	2	
7.	Ballet stars Академия Русского Балета Посещение магазинов, приготовление пищи	22	12	10
8.	Урок-тест	2	2	
9.	МариинскийТеатр в 19, 20, 21 веках Джордж Баланчин Биография Архитектура Санкт-Петербурга.	24	12	12
10	Buying and selling The best souvenir World's markets Asking in shops Художники декораторы в театрах Русская живопись.	21	12	9
11	Street life Fashion Uniforms What do you wear Театры Москвы и Санкт-Петербурга Консерватория.	21	12	9
12	Урок-обобщение	2	2	
	всего	126	72	54

5.2. 2 курс Примерный тематический план

№	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы	Самостоятельная работа студентов
1.	The world around us Ballets' plots: "The dying swan".	7	4	3
2.	A weekend away Ballets' plots: "Le Spectre de la Rose".	7	4	3
3.	Learning for the future Ballets' plots: "The Nutcracker".	7	4	3
4.	Keeping in touch Ballets' plots: "La Bayadere"	7	4	3
5.	Going places Ballets' plots: "An Evening's Waltzes"	7	4	3
6.	Урок-обобщение	2	2	
7	Мариинский Театр - история 19 и 20 веков Метод Профессора А.Я.Вагановой	20	10	10
8.	Урок обобщение	2	2	
9	Музеи «Санкт-Петербурга» Организация выставок на примере Государственного Эрмитажа	17	10	7
1	Урок обобщение	2	2	

0				
11	Art Festivals and ballet competitions Art Festivals and ballet competitions «White Nights» Festival -2011 of Mariinsky Theater Principal dancers of Mariinsky Theater	19	10	9
12	Урок-обобщение	2	2	
13	Санкт-Петербургская Консерватория Оперный театр. Мюзикл-как жанр Theatres	19	10	9
14	Урок-обобщение	2	2	
	всего	126	72	54

5.3. Краткое содержание дисциплины[2]

5.3.1. Общие принципы организации курса английского языка

На первом этапе (1 год) осуществляется корректировка, закрепление и комплексное развитие умений и навыков аудирования, говорения, чтения и письма в общении на общегуманитарные и профессиональные темы, закрепление и развитие соответствующего словарного запаса, совершенствование грамматической правильности речи. Важной задачей первого этапа должно стать формирование навыков самостоятельной работы студентов.

На втором этапе (2 год) осуществляется поддержка приобретенных навыков общения на общегуманитарные темы, формируются и закрепляются навыки использования языка в профессиональной сфере.

Курс английского языка базируется на обучении общему английскому с включением профессионально-ориентированного материала (лексика, тексты для чтения, темы для обсуждения, фильмы на профессиональную тематику для развития навыков аудирования, интернет источники, содержащие профессионально-ориентированный материал), что предполагает развитие коммуникативных компетенций и навыков в области специальности студентов. На педагогическом факультете происходит формирование навыков работы с аутентичными текстами по специальности, а также формирование и развитие навыков устного и письменного общения на профессиональные темы. В рамках обоих аспектов предусматривается самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время, которая включает выполнение творческих письменных и устных заданий, выполнение лексических и коммуникативно-грамматических упражнений, чтение и перевод аутентичных текстов, связанных с профессиональной сферой студентов, а также чтение статей из британских и американских газет и журналов.

[2] Предметная сторона содержания дисциплины АГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК в целом предлагается для освоения всем обучающимся, однако, преподаватель, прежде всего должен ориентироваться на уровень владения английским языком обучаемых, индивидуальные языковые проблемы обучающихся, их потребности и интересы

Общий английский I этап

1. Обучение навыкам работы с текстом на английском языке, поисковому и просмотровому чтению, работе со словарем. Развитие навыков работы с оригинальной литературой, в том числе с газетным англоязычным текстом.
2. Развитие следующих умений говорения и аудирования:
   - ведение диалога в связи с содержанием прочитанного/прослушанного текста;
   - владение речевым этикетом повседневного общения (знакомство, представление, установление и поддержание контакта, запрос и сообщение информации, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/ несогласия с мнением собеседника/ автора, завершение беседы);
   - сообщение информации (подготовленное монологическое высказывание) в рамках культурологической и общегуманитарной направленности тематики в объеме не менее 10-12 фраз за 3 мин (нормальный средний темп речи);
   - понимание монологического высказывания длительностью до 3-х минут звучания на значимые для обучающихся темы, содержащего в основном изученную лексику, грамматику.
3. Обучение письменной реализации коммуникативных намерений (запрос сведений/ данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/ несогласия, отказа, извинения, благодарности).
4. Формирование и совершенствование языковых навыков:
   - *Фонетика*. Совершенствование звукоопроизносительных навыков, приобретенных в средней школе и в профессиональной деятельности; совершенствование навыков чтения про себя; развитие навыка обращенного чтения (вслух).
   - *Грамматика*. Артикль. Оборот there is/ there are. Множественное число существительных. Степени сравнения прилагательных. Система времен английского глагола Present, Past, Future (Simple, Continuous, Perfect,). Местоимения. Модальные глаголы. Предлоги. Фразовые глаголы. Инфинитив. Формы и функции. Инфинитивные конструкции. Причастие I и II, формы и функции. Герундий, формы и функции. Структура простого предложения. Структура безличного предложения. Отрицание. Образование вопросов. Придаточные предложения времени и условия. Словообразование.
   - *Лексика и фразеология.* Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку. Лексика, характерная для языка газеты. Сочетаемость слов. Устойчивые выражения. Знакомство с моноязычными словарями. Многозначность слов. Слово в свободных и фразеологических сочетаниях.
5. Индивидуальное чтение в рамках самостоятельной работы студентов в объеме 65 тыс. знаков газетного и научно-популярного текста за год. Развитие навыков самостоятельной работы со словарем, анализа и краткого изложения прочитанного.

Общий английский II этап

1. Развитие навыков чтения:

развитие навыков работы с текстом общегуманитарного характера на английском языке (различные виды чтения, реферирование текста, пересказ);

2. Развитие навыков аудирования:
   развитие навыков понимания диалогической и монологической речи на общегуманитарную тематику длительностью до 5-ти минут звучания.
3. Развитие навыков говорения:
   - развитие навыков общения на общегуманитарные темы (умение строить как монологическое, так и диалогическое высказывание, вести беседу по содержанию прочитанного/услышанного текста, излагать собственную точку зрения и т.п.);
   - развитие умений составления неподготовленного монологического высказывание в рамках общегуманитарной тематики в объеме не менее 10-12 фраз за 3 мин (нормальный средний темп речи);
   - формирование умений составления развернутого сообщения (выступления с презентацией) по заданной теме общегуманитарного характера.

4.Формирование и развитие навыков письма:

- обучение письменной реализации коммуникативных намерений (запрос сведений/ данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/ несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- развитие навыков ведения деловой и частной переписки.

Специальный английский

Специальный английского на педагогическом факультете АРБ им. А.Я.Вагановой не выделяется в отдельный курс а интегрируется в общий курс. Целью изучения является комплексное развитие и закрепление языковых навыков устного и письменного общения в профессиональной сфере.

Особое внимание уделяется развитию и закреплению навыков работы с текстом по специальности (чтение, перевод текста, устное и письменное обобщение (реферирование)). Ведется работа над развитием навыков говорения, а именно, умения составлять монологическое высказывания по теме, связанной со специальностью студента на основе прочитанных источников, а также умения вести дискуссию на узкоспециализированную тему, связанную со специальностью студента.

Ведется работа над развитием навыков письменной речи, а именно, написания эссе, изложения краткого содержания услышанного или прочитанного, аннотации, реферирования и др.

Обучение аудированию на данном этапе предполагает развитие навыков понимания длительных фрагментов (до 15 минут звучания) при однократном предъявлении, например, понимание содержания прослушанного фрагмента фильма по тематике, связанной со специальностью.

Студенты также готовят индивидуальное чтение в объеме 120 тыс. знаков профессионально-направленного текста по специальности за год. При подготовке индивидуального чтения продолжается работа над развитием навыков самостоятельной работы со словарем, перевода, анализа и краткого изложения прочитанного.

Содержание:

1. Формирование и развитие навыков чтения:
   - обучение навыкам работы с англоязычным текстом по специальности (поисковое и просмотровое чтение, передача краткого содержания, подробный пересказ);
   - накопление вокабуляра общего характера;
   - накопление терминологического вокабуляра, связанного со специальностью студентов.
2. Формирование и развитие навыков аудирования:
   - формирование навыков понимания монологического и диалогического высказывания, связанное со специальностью студента;
   - формирование навыков понимания фильма или передачи по специальности на английском языке.
3. Формирование и развитие навыков говорения:
   - формирование навыков ведения диалога на профессиональные темы, обсуждения услышанного (прочитанного);
   - формирование навыков монологической речи в профессиональном общении (построение подготовленного монологического высказывания в рамках профессиональной тематики в объеме не менее 10-12 фраз за 3 мин);
   - формирование навыков выступления с докладом (презентацией) на тему, связанную со специальностью.

4. Формирование и развитие навыков письма:
   - письменное изложение прочитанного (передача краткого содержания текста, аннотирование, составление краткого и развернутого плана и др.);
   - умение письменно изложить собственную точку зрения на проблему, связанную со специальностью, в заданном объеме (200 – 250 слов).

5. Индивидуальное чтение в рамках самостоятельной работы студентов в объеме 100 тыс. знаков научного текста по специальности за год. Развитие навыков самостоятельной работы со словарем, перевода, анализа и краткого изложения прочитанного.

Основу курса составляют материалы из англоязычных балетных и музыкальных источников (монографии, статьи, журналы) предлагаемые педагогом, а также материалы, подобранные самими студентами в рамках самостоятельной работы.

5.2.2.Содержание разделов дисциплины

I курс

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
What English do you know?	**Лексика:** • Слова классного обихода • Дни недели **Грамматика:** • Числительные 0-100 • Множественное число

	существительных • Местоимения и притяжательные прилагательные **Говорение:** • Диалоги этикетного характера: приветствие и прощание **Чтение:** • Повторение правил чтения. • Алфавит Фонетика: • Знакомство с транскрипцией (раб. тетрадь с.95)
Люди и страны. Знакомство	**Лексика:** • Страны; • Национальности; • профессии **Грамматика:** • формы глагола to be; • Построение утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений; • Краткий ответ; • Предлог места «from». • Неопределенный артикль a/an; **Фонетика:** • Произношение кратких форм глагола to be • Ударение и интонация в вопросительных предложениях и кратких ответах • Ударение в словах • Произношение звука …….(schwa) **Говорение:** • Диалоги – расспросы (уточнение информации: Кто? Что? Откуда? Сколько лет? Ваш адрес и телефон? Вы женаты? Вы здесь в отпуске?); • Диалоги - этикетного характера **Письменная речь:** • Написание краткого текста, содержащего личную информацию – рассказ о себе • Заглавные буквы

	• Заполнение бланков **Чтение:** • Поисковое чтение документов, содержащих личную информацию (студ. карточка, водит. права, кредитная карточка, идентификационная карточка…) **Аудирование:** • Прослушивание диалогов и предложений, содержащих личную информацию на заданную тему, нахождение соответствий в текст
You and yours Мои любимые вещи; Семья	**Лексика:** • Члены семьи; • Предметы повседневного обихода • Характеристика людей (прилагательные); **Грамматика:** • Указательные местоимения: this, that, these, those • Притяжательные местоимения; существительные «'s»; • Конструкция Have/Has got: утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения • Вопросительное слово whose. **Фонетика:** • Звуки, передаваемые буквосочетанием th • Word stress • Short forms • Sounding polite **Говорение:** • Диалоги – расспросы по теме «Семья»; • Монологическая речь – мое семейное древо; • Моя любимая вещь • Высказывание отношения к чему-то; • Реплики для уточнения информации: Excuse me…; Can you say that again…;what does it mean…Реакция на информацию: I understand, I don't remember/ I don't know **Аудирование:**

	• Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации **Чтение:** • A famous family • My favourite thing
Everyday life (повседневная жизнь) ✓ Life in Britain ✓ Life in Australia ✓ Korean Schools ✓ Find things in common ✓ Life in my country ✓ Your day ✓ Особенности распорядка дня артиста балета, концертмейстера…	**Лексика:** • Часто употребляемые глаголы (live, eat, speak, study, work, drink, go, start, finish, open…) • Daily routines с использованием профессионально-ориентированной лексики • Время • Места: школа, бассейн, рестораны, магазины… **Грамматика:** • Present simple questions • Present simple (positive and negative) • Краткие ответы • Предлоги on, in, at, to, for **Говорение:** • Диалоги – расспросы • Обсуждение разницы в режиме работы магазинов и учреждений, времени приема пищи и образовательных возрастных цензов в разных странах • Составление высказываний с использованием временных указателей, например: next week, last Friday, in November, three o'clock • Рассказ о традиционном распорядке дня **Письменная речь:** • Составлять письменные высказывания, используя информацию из таблицы • Рассказ о традиционном распорядке дня **Чтение:** • С извлечением информации • Диалогов – просмотровое чтение **Аудирование:** • С выборочным пониманием

	воспринимаемого на слух текста; • True/False
Loves and Hates (увлечения)	**Лексика:** • Виды деятельности, занятия • Хобби • спорт • Прилагательные **Грамматика:** • Оборот there is/there are в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях; • определенный артикль the; • Wh-вопросы • Present simple: *he*, *she*, *like ...ing*, questions • Present simple questions: *he* and *she* • Activity verbs and adverbs of frequency (наречия времени) • Отрицательные и вопросительные предложения с глаголом have/has. **Фонетика:** • Sounding polite • Произношение глаголов III лица окончание s **Аудирование:** • Match, tick…соотнесение прослушанного с картинкой, текстом, словами **Говорение:** • Высказывание о себе по теме • Диалог-расспрос • Диалог-просьба в кафе: заказ **Чтение:** • Ознакомительное: «An American star in London and a British Star in Hollywood» • С извлечением информации: «An Englishman's home» • Изучающее «Welcome to my home»; • Поисковое «Find an e-mail friend». **Письменная речь:** • Составление рассказа на основе прочитанного • Guided writing ;

	• Описание квартиры/комнаты
Getting from A to B: ✓ Транспорт: ✓ Виды транспорта; ✓ Transport facts; ✓ Покупка билетов ✓ В аэропорте	**Лексика:** • Проценты • Виды транспорта • Прилагательные описывающие скорость. Качество. • Фразовые глаголы (get on/of, go with/by…) • В аэропорту. **Грамматика:** • Can/Can't утвердительные, вопросительные. Отрицательные предложения; • Краткие ответы; • Артикли a/an, the, zero **Фонетика:** • произношение краткой формы глагола can't • интонации вопросительных предложений разного типа **Говорение:** • Монологические высказывания о своем партнере по пройденной теме. • Диалоги-расспросы (How far.., What kind…, Can you…, How often…) • Диалоги – покупка билетов **Аудирование:** • направленное на восприятие и понимание отдельных звуков; • С полным пониманием содержания по теме • С выборочным пониманием содержания по **Письменная речь:** • Заполнение иммиграционной карты. • Заполнение анкеты о себе и своих привычках – множественный выбор • Заполнение вопросов викторины «How much do you know about English speaking world» **Чтение:** • Различных видов текстов: анкета, викторина, билет на самолет, текст-

	газетная статья – транспортная статистика • Просмотровое; • Изучающее
Урок-обобщение	
ТЕМЫ: ✓ Ballet stars ✓ Академия Русского Балета ✓ Посещение магазинов, приготовление пищи	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Лексика**: • Даты; • Показатели прошедшего времени • Порядковые числительные; • Глаголы для составления автобиографии • Еда, продовольственные магазины, рестораны, меню • Эпитеты и метафоры, применяемые при описании балетной театральной постановки **Грамматика**: • Past Simple: was/were • Утвердительные, отрицательные. Вопросительные • предложения с tobe в PastSimple • Правильные и неправильные глаголы в прошедшем времени. Утвердительные предложения. • страдательный залог (Бурова З.И.) **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Ознакомительное чтение**: • Академия Русского Балета –прошлое, настоящее и будущее • Биография Агриппины Яковлевны Вагановой **Говорение:** • Посещение продовольственного магазина • Посещение ресторана • Обсуждение спектакля Академии Русского Балета **Аудирование**: • направленное на восприятие и понимание • отдельныхзвуков;

	• True/False • Прослушивание диалогов: приобретение • продуктов питания, выбор меню **Письменная речь**: • Написание списка для приобретения одуктов в магазине, • Письменное составление меню
Контрольный урок-тест	
ТЕМЫ: ✓ Мариинский Театр в 19, 20, 21 веках ✓ Джордж Баланчин ✓ Биография ✓ Архитектура Санкт-Петербурга	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Лексика** • Жанры фильмов • Прилагательные для описания фильмов • Лексика для описания истории Мариинского Театра • Лексика для работы с текстом • «Архитектура Санкт-Петербурга» **Грамматика**: • Утвердительные, отрицательные, • вопросительные предложения в PastSimple • Краткие ответы **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Чтение ознакомительное** • Либретто балета 19 века **Чтение просмотровое** • Либретто балета 20 века **Чтение с полным понимание текста** • «Архитектура Санкт-Петербурга» • «Архитекторы и архитектурные стили» • Джордж Баланчин. Биография **Говорение** • Архитектура Санкт-Петербурга 18век • Архитектура Санкт-Петербурга 19 век • Архитектура Санкт-Петербурга 20 век • Обсуждение сохранности памятников

	архитектуры • Архитекторы и архитектурные стили • Короткая презентация по теме «Myfavoriteperformance» • Обсуждение: подходы к балетным постановкам **Письменная речь** • Составление письменного сообщения о своем любимом месте в Санкт-Петербурге с использованием сложносочиненныхпредложений, соединенных союзами and, but, because • Составление письменного сообщения • о постановках балета Джорджа Баланчина • в Мариинском Театре
ТЕМЫ Buying and selling ✓ The best souvenir ✓ World's markets ✓ Asking in shops ✓ Художники декораторы в театрах ✓ Русская живопись.	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Лексика** • Страны; • Национальности; • Профессии • Живопись • Художники- декораторы в театрах **Грамматика** • сравнительная и превосходная степень прилагательных; • слова, производные от every. **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Чтение ознакомительное** • Рекламные объявления в английской газете • St. Petersburg Times" • Поисковое чтение: объявления о продаже • Поисковое чтение: рекламные объявлении • Чтение с целью выяснения информации: o «World'smarkets» **Чтение с полным пониманием текста** • Биографии русских художников • Описание картин Русского Музея

	Говорение • Диалоги - этикетного характера: покупки в магазине • Дискуссия – выбор лучшего сувенира • Обсуждение - особенности работ художников-декораторов 20 века. **Письменная речь** • Написание краткого текста, содержащего • Описание места – «Myfavouriteshop» • Заглавные буквы • Заполнение бланков • Составление рекламного буклета Русского Музея **Аудирование** • Прослушивание диалогов на заданную тему, нахождение соответствий на картинках
ТЕМЫ Street life ✓ Fashion ✓ Uniforms ✓ What do you wear ✓ Театры Москвы и Санкт-Петербурга	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Лексика** • Одежда • Внешность • Музыкальные произведения • Консерватория **Грамматика** • PresentContinuous • Сравнение времен Present Simple /Present Continuous **Фонетика** • Произношение Clothes • -ing-окончаний • Ударение в вопросах • Правила чтения названий муз. произведений **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Чтение с полным пониманием текста** • Биография П.И.Чайковского • История Санкт-Петербургской Консерватории

✓ Консерватория.	**Говорение** • Диалоги – расспросы по теме «Семья»; • Описание картинки • Описание внешности человека • Выбор соответствующей ситуации этикетной лексики • Моя любимая вещь • Высказывание отношения к чему-то; • Обсуждение музыкального фестиваля • «Площадь Искусств» • - Обсуждение проведения фестиваля • Мариинского Театра «Белые Ночи» **Аудирование** • Прослушивание текстов и диалогов на тему: «Посещение театра» • Текст «История Санкт-Петербургской Консерватории» **Письменная речь** • Заполнение таблицы на основе прочитанного • Исправление ошибок в тексте • Составление письменной рецензии на просмотренный фильм, балет, оперу, концерт • Составление краткой заметки по любой выставке, проходящей в Санкт-Петербурге
Урок-обобщение	

5.2.3.Содержание разделов дисциплины

II курс

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
The world around us (мир вокруг нас) ✓ General knowledge Quiz ✓ Ballets' plots: "The dying swan".	**Лексика:** • **Modal verbs Can, May, Must** • Conversion of temperature, mass, length, volume **Грамматика:** • Can/Can't для обозначения возможностей • **Вопросительные слова:** How far/often/long/fast/tall… • Порядок слов в вопросительном

	предложении • Артикли **Фонетика:** • Варианты произношения артикля the **Говорение:** • Диалоги – расспросы • Обсуждение разницы в предпочтениях членов группы • Монологическое высказывание на основе жизненного опыта **Письменная речь:** • Ballet competition entry **Чтение:** • С извлечением информации **Ballet /Opera/ film competition** **Аудирование:** • С выборочным пониманием воспринимаемого на слух текста; • True/False
A weekend away ✓ Going out and staying in ✓ Perfect weekend ✓ Places to visit in Britain ✓ Places to visit in Russia ✓ Ballets' plots: "Le Spectre de la Rose".	**Лексика:** • Погода • Going out and staying in • Прилагательные **Грамматика:** • Конструкции для выражения желаемого действия в будущем: Going to, would like, want to **Фонетика:** • Sounding polite **Аудирование:** • Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации **Говорение:** • Планирование выходных • Диалог - этикетного характера (предложение): How about…/ Why don't…/ Shall I…/ Let's… • Дискуссия «Perfect weekend» • Монологическое высказывание «Places to visit in Russia»

	Чтение: • Ознакомительное: «Places to visit» **Письменная речь:** • Составление списка
Learning for the Future: ✓ Education and careers ✓ Easy English? ✓ Boys and girls at school ✓ Ballets' plots: "The Nutcracker"	**Лексика:** • Образование и карьера • Устойчивые сочетания: pass/fail an exam, • get a degree; do a course… • Согласие / несогласие **Грамматика:** • Инфинитив цели • Might / will; • Future Indefinite tense. Утвердительная, вопросительная, отрицательная формы. (Бурова З.И. Урок 13) **Фонетика:** - произношение краткой формы глагола can't - интонации вопросительных предложений разного типа **Говорение:** • Обсуждение – выбор курсов • Выражение согласия / несогласия, обоснование своего выбора • Сравнение версий балета **Аудирование:** • Тренировка в определении времени предложений • С выборочным пониманием содержания по теме «My carreer» **Письменная речь:** • Заполнение формы для устройства на курсы. • Использование аббревиатуры **Чтение:** • Определение тематики текста по первым строкам • Выбор правильной альтернативы в тексте, исходя из смысла прочитанного **Чтение просмотровое**

Keeping in touch ✓ Through the ages ✓ Ways of communicating ✓ Telephoning ✓ Ballets plots: “La Bayadere”.	**Лексика:** • Способы коммуникации; • «Этикет» по телефону **Грамматика:** • Present Perfect: утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения; • Показатели времени Present Perfect и Past simple; • Сравнение времен Present Perfect и Past simple; **Чтение:** • Чтение с пониманием различных видов текстов - E-mail сообщений (просьба, приглашение, благодарность, сообщение) **Чтение ознакомительное** • Просмотровое – опросный лист. • Чтение инструкций. **Аудирование:** • Диалоги по телефону с выборочным пониманием содержания; • С полным пониманием содержания по теме, заполнение пропусков в печатном тексте **Говорение:** • Диалог «по телефону », • Монологическое высказывание – сообщение на автоответчике • Обобщение информации Письменная речь: • Заполнение анкеты • записка
Going Places ✓ Things in a town ✓ A Shopping centre ✓ A tour of Edinburg ✓ Unusual places to visit ✓ Planning of a website about your town ✓ Ballets plots: “An Evening’s Waltzes”.	**Лексика:** • Things in a town **Грамматика:** • Предлоги движения (across, through…) • Модальные глаголы have to, don’t have to, can, can’t; **Чтение:** • Поисковое чтение вебсайта по теме

	• Чтение с выбором правильного варианта. • Вывесок и указателей. **Аудирование:** • Ознакомительное: Рассказа экскурсовода; • С полным пониманием: Описание маршрута **Письменная речь:** • Написание рекомендаций • Написание открытки **Говорение:** • Рассказ-описание • Обсуждение мест отдыха • Описание маршрута следования поезда и т.п.
Урок обобщение	
<u>ТЕМЫ</u> Мариинский Театр - история 19 и 20 веков Метод Профессора А.Я.Вагановой Биография Джорджа Баланчина	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Лексика**: • Театр балета • Особенности балетной лексики • Метафоры и эпитета в описании балетной постановки **Грамматика**: • PastContinuous. (БуроваЗ.И. Урок 12) **Говорени**е: Диалоги этикетного характера. **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Чтение ознакомительное** • Текст « Языки на которых говорил Мариинский Театр» **Чтение с полным пониманием** • «Метод Профессора А.Я.Вагановой» **Чтение поисковое** • «Биография Джорджа Баланчина» **Письменная речь**: • Письменное сообщение на тему « Балеты Джорджа Баланчина на Петербургской сцене» **Аудирование:**

	• Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации **Говорение**: • Обсуждение на тему: «Балетные театры Санкт-Петербурга и качество балетных постановок» с использованием пройденной в теме лексики
Урок обобщение	
ТЕМЫ ✓ Музеи «Санкт-Петербурга» ✓ Организация выставок на примере Государственного Эрмитажа	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Грамматика** • Суффиксы прилагательных • IndefiniteTensesстрадательный залог (БуроваЗ.И.Unit 16) • ContinuousTensesстрадательный залог • (Бурова З.И.Unit 17) **Лексика** • городское устройство. • Организация музейной работы • Основные виды музеев Санкт-Петербурга • Государственный Эрмитаж **Фонетика** • чтение и произношение буквосочетаний xh, kn, nd. **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Говорение:** • Рассказ о своем городе, художественно-исторических памятниках. • Диалог – просьба указать дорогу. • реплики для того чтобы переспросить, уточнить информацию **Чтение ознакомительное** • «Музей Государственный Эрмитаж **Чтение ознакомительное** • «Временные выставки Государственного Эрмитажа» **Чтение с полным пониманием** • «Шереметевский Дворец-Музей Музыкальных

	Аудирование: • Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации **Письменная речь:** • Составление письменного доклада на тему «Музеи Москвы» с использованием пройденного в теме лексического материала
Урок-обобщение	
ТЕМЫ ✓ Art Festivals and ballet competitions ✓ Art Festivals and ballet competitions ✓ «White Nights» Festival -2011 ✓ of Mariinsky Theater ✓ Principal dancers of Mariinsky Theater	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Грамматика: (Бурова З.И.Unit19)** • Герундий. • Функции герундия в предложении. • Герундий с предлогом **Лексика:** • Программа фестивалей искусств • Проведение балетных конкурсов • Биографическая лексика **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Говорение:** • просьба • обсуждение проводимых в Санкт-Петербурге Фестивалей **Аудирование:** • Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации • Посещение театра **Чтение ознакомительное:** • Программы фестивалей на английском языке **Письменная речь:** • Составление краткого репертуара театра Оперы и Балета на один месяц
Урок обобщение	
ТЕМЫ	

✓ Санкт-Петербургская Консерватория ✓ Оперный театр ✓ Мюзикл-как жанр	**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА** **Грамматика** (Бурова З.И.Unit 20) • Инфинитив. • Объектный инфинитивный оборот. • Объектный причастный оборот. • Субъектный инфинитивный оборот **Лексика** • факультеты консерватории • репертуар оперного театра **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **Говорение:** • Обсуждение оперного репертуара • Новые направления оперного искусства **Аудирование:** • Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации • отрывков из мюзикла «Оливер Твист» на англ. языке • Прослушивание отрывков из мюзикла «Моя Прекрасная Леди на английском языке **Чтение ознакомительное:** • Текст «История Санкт-Петербургской Консерватории» **Чтение с полным пониманием:** • “From the History of Bolshoi theatre**”** **Говорение:** • Обсуждение оперного спектакля
Урок-обобщение	

6. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины:**
   - **базовый учебник:** З. И Бурова. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов. М. 2014
   - **дополнительные учебники:**
     - Sara Cunningham, Peter Moor: Cutting Edge. Student’s book
     - “The Magic World of Ballet”. В.В.Ипполитова. СПб, 2010

7 .Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература:

- “The Dancing Times”, 2013-2015
- “Ballet review”, 2013-2015
- “Dance Magazine”, 2013-2015
- “Three Centuries of Russian Ballet”
- “When you dance” Апакова Васильева Волхонцева, Санкт-Петербург, 2014
- “Vaganova today” University Press of Florida 2011
- “Scholl of Classical Dance” V. Kostrovitskaya A Pisarev, Progress Publishers, Moscow 1978
- Sara Cunningham, Peter Moor: Cutting Edge. Workbook
- Репертуарное пособие Мариинского театра 2010
- Araminta Crace and Robin Wileman Language to Go/ Pre-Intermediate.
- Small Talk. More Jazz Chants. Carolyn Graham. Oxford University Press. 1986
- The Good Grammar Book. Michael Swan and Catherine Walter. Oxford University Press.2001
- Virginia Evans. Round-up. English Grammar Practice. 3-4 levels. Longman, 2003.
- Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles: Grammar and vocabulary. Pre-intermediate. Macmillan 2008.
- Англо-русские и русско-английские словари.
- Русско-Английский и Англо-Русский словарь театральных терминов. И.В.Ступников. СПб 1995.

7.2. Дополнительная литература:

- “Dance and technology”, A.Verlag Berlin 2002
- “The Ballet Russes and Its World”,1999 Nancy Van Norman Baer Lynn Carafola
- Warren “Classical ballet technique”, University of South Florida Press,1989
- “The Language of Ballet”, Dictionary, Thaila Mara
- “Theatre Street”, Karsavina
- “And They Danced on…”,W.G. Karkar
- “Nureyev. His Life.” Diana Solway
- “Balanchine’s Tchaikovsky”, Solomon Volkov
- “The World of Ballet”
- “Writing Your Dance Resume”, Eric Wolfram

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Активное использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения основных этапов формирования и исторического развития России, особенностей этого развития, его специфик. Кроме того, информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков студентов.

В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *E- Publish* для создания персонального сайта или блога;
- *Excel* для составления проверочных тестов, графиков и диаграмм;
- *Internet Explorer*; *Google Chrome; Mozilla Firefox*; *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *Microsoft Outluuk Express*
- *Microsoft Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Publisher*, программу, которая позволяет создавать собственные публикации, применяя к ним собственный дизайн или используя готовые шаблоны.
- *Skype* для визуального общения*;*
- *Teach Pro* для составления проверочных тестов.

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных технологий.

10. Перечень ресурсов сети *Internet,* необходимых для изучения дисциплины:

- www.aha.ru/kozh/diction - словари, энциклопедии
- native english.ru - фильмы на англ., слова песен
- ENGCD.com
- www.time/com новости
- www.time/com новости
- www.gardian.co.uk новости
- www.dailymail.co.uk новости
- http://www.fepo.ru/index.php?menu=structs_demo Федеральный Интернет экзамен!!!
- http://www.angelfire.com/music6/thegrimace/about/index.htmlNineteenth century music history

- http://www.scena.org/index-en.asp
- http://www.carnegiehall.org Интервью, глоссарий муз. терминов, образовательная страница для детей- путешествие по оркестру, афиши и др.
- http://www.engcd.com/
- http://www1.voanews.com/learningenglish/home/ Спец.английский по профилям. Статьи на проф. темы.
- http://englishtexts.ru/category/video несложные видео сюжеты снабженные субтитрами на англ. и русск. в виде уроков с заданиями и др…..

11. Контроль и оценивание результатов освоения учебной дисциплины

- ***Текущий контроль*** осуществляется в течение семестра в виде тестов, устных опросов, коллоквиумов, семинаров и диспутов, эссэ, проверяющих умения и навыки говорения, аудирования, чтения, письма, по окончании каждого раздела.

- ***Промежуточный контроль*** по окончании каждого семестра осуществляется в виде зачета.

- ***Итоговый контроль*** проводится в виде экзамена в конце 4 семестра

Оценивание знаний, умений, навыков производится по пятибалльной системе:

- «отлично»,
- «хорошо»,
- «удовлетворительно»,
- «неудовлетворительно».

Оценка ставится за работу в течение семестра. При её формировании учитываются следующие критерии:

- выполнение самостоятельной внеаудиторной работы,
- активная работа на практических занятиях,
- выполнение творческих письменных и устных работ,
- удовлетворительное выполнение контрольных работ в конце семестров.

12. Описание минимального материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.

Средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.
- программное обеспечение учебного курса– см. раздел 8.

12.1. Минимальное материально-техническое оснащение дисциплины:

- Sarah Cunningham. Peter Moor. Cutting Edge. Elementary Cassettes (4). Longman, 2003.
- Sarah Cunningham. Peter Moor. Cutting Edge. Elementary Cassettes (4). Longman, 2008 CD-rom.
- Small Talk. More Jazz Chants. Carolyn Graham. Oxford University Press. 1986 Cassette
- Virginia Evans. Round-up. English Grammar Practice. 3-4 levels. Longman, 2009. CD-rom.
- Видеофильмы:
  Billy Eliot ; “Red Violin”; “Shakespeare In Love”; “Romeo and Juliet” ; “Fonteyn and Nureyev”; “Swan Lake”, by Mathew Bourne; Silvia Guiem“Nutcracker” by Bejar
  Frederic Ashton

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

Кафедра философии, истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Бойчев Иван Захарович, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, истории и теории искусств 11 июня 2021 года (протокол № 11)

Зав. кафедрой: _____ /О. И. Тарасова/

1. Цель дисциплины**:** формирование универсальных компетенций, основанных на теоретических знаниях и практических навыках по обеспечению безопасной жизнедеятельности и их применении в многообразных сферах повседневной жизни и в экстремальных ситуациях**.**

Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умением и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- научить оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- обучить комплексной системе мер по защите человека и среды его обитания;
- научить приспосабливаться к новым реалиям в изменяющимся мире, в том числе в условиях пандемии COVID-19;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях;
- сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.4). Основой базовых знаний для изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются знания, полученные при изучении дисциплины «Философия», а также дисциплин, определяемых вузом «Психология», «Правоведение». Полученные знания будут востребованы при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт», прохождении «Производственной практики, преддипломной».

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способность выдерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать***:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни, способы поведения, защиты и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях;
- правила карантинных мер в условиях пандемии;
- основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

В результате освоения дисциплины студент должен ***уметь:***

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- идентифицировать опасность и руководствоваться правилами рекомендациями по нераспространению инфекции;
- уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях;

В результате освоения дисциплины студент должен ***овладеть***:

- комплексной системой защиты;
- навыками действий при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- навыками использования средств индивидуальной защиты;
- навыками оказания первой помощи;
- правилами и нормами здорового образа жизни;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	*Знать*: основные обязанности и правила безопасной жизни и деятельности. *Уметь:* взаимодействовать в команде, предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности. *Владеть:* навыками социального взаимодействия в повседневной жизни и в условиях экстремальной ситуации.
УК-7 Способен выдерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	З*нать*: основные правила здорового образа жизни и собственные возможности организма. *Уметь:* поддерживать физическую активность, вести здоровый образ жизни. *Владеть:* приемами и правилами сохранения здорового образа жизни.
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций	*Знать:* основные опасности окружающего мира и собственные возможности; основные правила безопасной жизни и способы защиты от опасностей при чрезвычайных ситуациях. *Уметь:* создавать и поддерживать безопасные условия жизни и деятельности, оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий; предвидеть опасность, принимать превентивные меры безопасности.

	Владеть: знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики; навыками действий при возникновении чрезвычайных ситуаций.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**	
			VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	72/2	-	72/2
Контактная работа	36		
В том числе:			
Лекции	18		18
Практические занятия	18		18
Самостоятельная работа (всего)	54		54
В том числе:			
Контроль	9		9
Самостоятельная работа студентов	27		27
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт***	Зачет		Зачет

. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**				**Формы текущего контроля**
		Контактная работа			Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции	Интерактивные занятия		
1	МЧС России. История создания, предназначения	6	2		4	Конспект, реферат
2	Общая характеристика ЧС природного и техногенного характера	6	2		4	Конспект, реферат
3	Экология. Причины загрязнения	6	2		4	Конспект, реферат

	окружающей среды					
4	Гражданская оборона, история ее создания	6	2		4	Конспект, реферат
5	Цели и задачи гражданской обороны	6	2		4	Конспект, реферат
6	Действия населения и персонала при оповещении о ЧС	6	2		4	Конспект, реферат
7	Организация проведения аварийно-спасательных работ в зонах ЧС	8	2	2	4	Практическое задание. инструкция
8	Первая помощь при ранениях. Ранения и их виды	8	2	2	4	Практическое задание. инструкция
9	Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика	8	2	2	4	Практическое задание
10	Особенности оказания первой помощи при радиационном поражении	6		2	4	Практическое задание, памятка-буклет
11	Основы здорового образа жизни	4		2	4	Реферат, графическая схема
12	Питание, основные понятия, его роль в жизни человека	4		2	2	Реферат, плакат
13	Вредные привычки, их влияние на здоровье человека	6		2	4	Реферат с мультимедийной презентацией.
14	Нравственнос	4		2	2	Реферат,

	ть и здоровье. Правила личной гигиены.				плакат
15	Охрана труда и безопасность в театрах и концертных залах.	4	2	2	Конспект, инструкция
	Итого в 7 семестре	18	18	54	
	ВСЕГО	18	18	54	

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1: МЧС РФ, история ее создания, предназначение.
Задачи, решаемые по защите населения от чрезвычайных ситуаций. Права и обязанности граждан РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Классификация опасных и чрезвычайных ситуаций по происхождению: природные, техногенные и социальные.

Тема 2: Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
Защита населения, территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Краткая характеристика опасных ситуаций социального характера. Криминогенная обстановка в местах проживания, правила поведения в местах повышенной криминогенной опасности (на рынках, стадионах, вокзалах и др.).

Тема 3: Экология. Причины загрязнения окружающей среды.
Общество, природа, человек. Глобальные проблемы современности и их классификация. Экологические проблемы. Меры оптимизации хозяйственной деятельности и охраны окружающей среды. Общие характеристики природоохранной деятельности в государстве.

Тема 4: Гражданская оборона, история ее создания.
Организация управления гражданской обороной. Ядерное оружие, поражающие факторы ядерного взрыва. Химическое оружие, классификация отравляющих веществ (ОВ) по предназначению и воздействию на организм. Бактериологическое (биологическое) оружие, способы и признаки его применения. Современные обычные средства поражения, их поражающие факторы. Проводимые мероприятия по защите населения от современных средств поражения.

Тема 5: Цели и задачи гражданской обороны.
Планы ГО, проводимые мероприятия по защите населения. Единая система доведения до населения предупредительного сигнала «Внимание всем!». Передача речевой информации в чрезвычайных ситуациях, примерное ее содержание.

Тема 6: Действие населения и персонала объектов по сигналам оповещения.

Защитные сооружения ГО, их предназначение, виды сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях. Средства индивидуальной защиты населения. Основные средства защиты органов дыхания и правила их использования. Средства защиты кожи. Медицинские средства защиты и профилактики.
Практическое занятие. Отработка порядка получения и пользования средствами индивидуальной защиты.

Тема 7: Организация проведения аварийно-спасательных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.
Зоны ЧС. Эвакуация населения. Организация и проведение эвакуации. Назначение и работа эвакокомиссий. Обязанности и правила поведения населения при эвакуации.

Тема 8: Первая помощь при ранениях. Ранения и их виды.
Профилактика осложнения ран. Правила наложения повязок на голову, верхние и нижние конечности. Кровотечения, их виды. Первая помощь при кровотечениях. Способы временной остановки кровотечений. Точки пальцевого прижатия артерий. Правила наложения кровоостанавливающего жгута. Переохлаждение и обморожение, первая помощь при обморожении. Первая помощь при остановке сердца. Понятия клинической смерти и реанимации. Правила проведения непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких.
Практическое занятие. Отработка порядка оказания первой помощи при ранениях.

Тема 9: Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика.
Наиболее распространенные инфекционные заболевания, механизмы передачи инфекции. Инфекции мирового масштаба. COVID-19. Профилактика наиболее часто встречающихся инфекционных заболеваний.
Общие требования безопасности при эксплуатации электроприборов, при управлении автотранспортным средством. Травмы, наиболее часто встречающиеся в процессе профессиональной деятельности человека. Первая помощь при производственных травмах.
Практическое занятие. Отработка порядка оказания первой помощи при производственных травмах.

Тема 10: Особенности оказания первой помощи при радиационном поражении.
Первая помощь при воздействии отравляющих веществ. Правила оказания само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.
Практическое занятие. Отработка порядка оказания первой помощи при радиационном поражении.

Тема 11: Основы здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни как средство сохранения и укрепления индивидуального здоровья. Основные критерии здоровья. Влияние окружающей среды на здоровье человека в процессе его жизнедеятельности. Общие понятия о режиме жизнедеятельности человека, пути обеспечения высокого уровня работоспособности.

Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека. Влияние биологического режима на уровень жизнедеятельности человека. Значение

двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. Рациональное питание и его значение для здоровья человека. Гигиена питания. Необходимость выработки привычки к систематическим занятиям физической культурой. Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека. Правила использования факторов окружающей природной среды для закаливания. Необходимость системного выполнения закаливающих процедур.
Практическое занятие. Отработка порядка выполнения закаливающих процедур

Тема 12: Питание: основные понятия, его роль в жизни человека
Сбалансированное питание, раздельное питание, видовое питание, основные определения и подходы. Понятия о вегетарианском, диетическом, лечебном питании. Общая характеристика режима питания и его роль в обеспечении здоровья и работоспособности человека. Факторы, разрушающие здоровье.
Практическое занятие. Основные определения и подходы к питанию.

Тема 13: Вредные привычки, их влияние на здоровье человека
Профилактика вредных привычек. Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их социальные последствия. Алкоголь, влияние на здоровье и поведение человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности человека. Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составляющие части. Влияние курения на нервную систему, сердечно-сосудистую систему. Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия наркомании. Профилактика вредных привычек.
Практическое занятие. Профилактика вредных привычек.

Тема 14: Нравственность и здоровье. Правила личной гигиены.
Семья и ее значение в жизни человека. Факторы, оказывающие влияние на гармонию совместной жизни (технологический, культурный и материальный). Качества, которые необходимо воспитывать молодому человеку для создания прочной семьи.

Болезни, передаваемые половым путем, формы передачи, причины, сопутствующие БППП. Меры профилактики. Уголовная ответственность за заражение венерической болезнью. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и пути заражения. Профилактика СПИДа. Ответственность за заражение ВИЧ-инфекцией.
Практическое занятие. Нормы морали и правила личной гигиены.

Тема 15: Охрана труда и безопасность в театрах и концертных залах
Система обеспечения безопасности жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия. Закон РФ «Об основах охраны труда в Российской Федерации» и нормативно-правовые документы по вопросам охраны труда.

Практическое занятие. Основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

7. Планы проведения практических занятий

Тема 6: Действие населения и персонала объектов по сигналам оповещения
Вопросы для обсуждения

1. Защитные сооружения ГО, их предназначение, виды сооружений.
2. Правила поведения в защитных сооружениях.
3. Средства индивидуальной защиты населения.
4. Медицинские средства защиты и профилактики.

Практическое занятие. Отработка порядка получения и пользования средствами индивидуальной защиты.

Тема 8: Первая помощь при ранениях. Ранения и их виды
Вопросы для обсуждения
1**.**Правила наложения повязок на голову, верхние и нижние конечности.
2. Кровотечения, их виды. Первая помощь при кровотечениях.
3. Переохлаждение и обморожение, первая помощь при обморожении. Первая помощь при остановке сердца.
4. Понятия клинической смерти и реанимации. Правила проведения непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких.
Практическое занятие. Отработка порядка оказания первой помощи при ранениях.

Тема 9: Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика
Вопросы для обсуждения

1. Наиболее распространенные инфекционные заболевания, механизмы передачи инфекции. Эпидемии мирового масштаба.
2. Профилактика наиболее часто встречающихся инфекционных заболеваний.
3. Общие требования безопасности при эксплуатации электроприборов, при управлении автотранспортным средством.
4. Травмы, наиболее часто встречающиеся в процессе профессиональной деятельности человека. Первая помощь при производственных травмах.

Практическое занятие. Отработка порядка оказания первой помощи при производственных травмах.

Тема 10: Особенности оказания первой помощи при радиационном поражении
Вопросы для обсуждения

1. Первая помощь при воздействии отравляющих веществ.
2. Правила оказания само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

Практическое занятие. Отработка порядка оказания первой помощи при радиационном поражении.

Тема 11: Основы здорового образа жизни

Вопросы для обсуждения
1.Здоровый образ жизни как средство сохранения и укрепления индивидуального здоровья. Основные критерии здоровья.
2. Общие понятия о режиме жизнедеятельности человека, пути обеспечения высокого уровня работоспособности.
3. Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека.
4. Необходимость выработки привычки к систематическим занятиям физической культурой.
Практическое занятие. Отработка порядка выполнения закаливающих процедур

Тема 12: Питание: основные понятия, его роль в жизни человека
Вопросы для обсуждения
1. Сбалансированное питание, раздельное питание, видовое питание, основные определения и подходы.
2. Понятия о вегетарианском, диетическом, лечебном питании.
3. Общая характеристика режима питания и его роль в обеспечении здоровья и работоспособности человека.
4. Факторы, разрушающие здоровье.

Практическое занятие. Основные определения и подходы к питанию.

Тема 13: Вредные привычки, их влияние на здоровье человека
Вопросы для обсуждения
1. Вредные привычки и их социальные последствия.
2. Алкоголь, влияние на здоровье и поведение человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности человека.
3. Курение и его влияние на состояние здоровья.
4. Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия наркомании.
5. Профилактика вредных привычек.

Практическое занятие. Профилактика вредных привычек.

Тема 14: Нравственность и здоровье. Правила личной гигиены
Вопросы для обсуждения
1. Факторы, оказывающие влияние на гармонию совместной жизни (технологический, культурный и материальный).
2. Болезни, передаваемые половым путем, формы передачи, причины, сопутствующие БППП. Меры профилактики.
3. Уголовная ответственность за заражение венерической болезнью. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и пути заражения. Ответственность за заражение ВИЧ-инфекцией.

Практическое занятие. Нормы морали и правила личной гигиены.

Тема 15: Охрана труда и безопасность в театрах и концертных залах
Вопросы для обсуждения

1. Система обеспечения безопасности жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-

экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.

2. Закон РФ «Об основах охраны труда в Российской Федерации» и нормативно-правовые документы по вопросам охраны труда.

Практическое занятие. Основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа документов о защите населения в условиях чрезвычайных ситуаций;
- формирование способности применять знания в области безопасности жизнедеятельности;
- освоение навыков практических действий при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание рефератов по заданной, либо согласованной с преподавателем теме. Реферат представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста, посвященное какой-либо проблеме безопасной жизнедеятельности.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена, который влияет на оценку работы студента по итогам семестра.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. *Белов С.В., Девисилов В.А., Ильницкая А.В.и др.* Учебник для ВУЗов. Под общей редакцией Белова С.В. 8-е издание, стереотипное - М., Высшая школа, 2009. - 616 с.; ил.

2.Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для академического бакалавриата. М.: Изд-во Юрайт, 2016. Электронный ресурс. Код доступа: http://urait.ru/bcode/468409

3. *Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров* / ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. М.: Дашков и К., 2021. -452 с.

4. *Блинов В.А., Гребенюк А.Н.* Безопасность жизнедеятельности, медицина катастроф: учебник. В 2-х т. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020.

5. *Глебова Е.В.* Производственная санитария и гигиена труда: учебное пособие для ВУЗов. Е.В. Глебова– 2-е издание, переработанное и дополненное - М. Высшая школа, 2007. - 382 с. ил.

6.*Караке В.И., Никулина И. М*. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для вузов. М.: МИЭТ, 2021. 313 с. Электронный ресурс. Код доступа: http://urait.ru/bcode/468409
7.*Крюков Р.В*. Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций: учебное пособие М.: А-Приор, 2011. Электронный ресурс. Код доступа http://www.biblio-online.ru/book/A53169BF-7E2A-46ED-AAA5-07450CC4D9E
8.*Маринченко А. Б*. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие. М.: Дашков и К., 2021. - 358 с.

8.2. Дополнительная литература

1. *Акимов В.А.* Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: учебное пособие / В. А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. издание 2-е переработанное– М. Высшая школа, 2007. - 592 с. ил.
2. *Башкин В.Н.* Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие. В.Н.Башкин - М.: Высшая школа, 2007 – 360 с. ил.
3. *Белов С.В., Девисилов В.В., Козьяков А.Ф. и др.* Безопасность жизнедеятельности. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. Под общей редакцией С. В. Белова. Издание 6, стереотипное – М. Высшая школа, 2008- 423 с.

3. *Борисова Н.С., Шумейко* А.С. Дыхательные гимнастики при COVID-19. Рекомендации для пациентов. Восстановление легких до, во время и после короновируса. М.: Пора лечиться правильно, 2021. - 160 с.
4. *Занько Н.Г., Малаян К.Р., Русак О.Н.* Безопасность жизнедеятельности: учебник для ВУЗов – 13-е издание, исправленное - СПб-Москва-Краснодар: Лань, 2010-672 с.; ил.
5. *Кукин П.П., В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк* – Анализ оценки производственной деятельности. Учебное пособие – М. Высшая школа.2007 – 328 с.ил.
6. *Кукин П.П., Лапин В.Л. Пономарев Н.Л.* Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: Учебное пособие для ВУЗов. Издание 4 переработанное. М., Высшая школа. 2007.- 335 с. ил.
7. *Кукин П.П. и др.* Основы токсикологии: Учебное пособие. П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. – М.: Высшая школа, 2008-279 с. ил.
8. Кукин П.П., Пономарев Н.Л., Попов В.М., Сердюк Н.И. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда. Учебное пособие. – М. Высшая школа, 2008 – 317с. ил.
9. *Мастрюков Б.С.* Опасные ситуации техногенного характера и защита от них: Учебник для ВУЗов. Б.С. Мастрюков - М. Академия, 2009. - 320 с. ил.
10. *Мастрюков Б.С.* Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Издание 5-е, переработанное –М. Академия, 2008 – 334 с. ил.
11.Никонов Е.Л., Кашин С.В., Куваев Р.О., Резвая А.А, Короновирусная инфекция COVID-19: инфекционная безопасность в эндоскопическом отделении. Методические рекомендации //Посреди России. – 2020. С. 11-14.
12. Романов Б.К. Короновирусная энфекция COVID-19 //Безопасность и риск фармокотерапии. 2020. С.3-8.

13. Фундаментальные проблемы образования в области безопасности жизнедеятельности: материалы научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 11 ноября 2020 г /РГПУ им. А. И. Герцена / под ред. П.В. Станкевича, Э.М. Ребко, В.Р. Фугаевой. Казань: Бук, 2020. – 320 с.
14. Ястребов Г.С. Безопаность жизнедеятельностии и медицина катастроф. М.: Феникс, 2020. – 416 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
Использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения основных исторических типов религии. Информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков обучающихся.
В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п. *;*
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *Skype* для визуального общения*;*
- *E- Publish* для создания персонального сайта или блога;
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;
- *Excel* для составления графической таблицы;
- *Publisher*, программу, которая позволяет создавать собственные публикации, применяя к ним собственный дизайн или используя готовые шаблоны.

- *Zoome* - программа позволяет организовывать видеоконференции для дистанционного обучения.

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных, проектных технологий.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра общей педагогики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация выпускника – бакалавр

Составитель рабочей программы – Ирхен Ирина Игоревна, доктор культурологии, профессор кафедры общей педагогики Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» рассмотрена и принята на заседании кафедры общей педагогики «28» августа 2021 года (протокол № 13)

Зав. кафедрой: _____ /С.А. Русинова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи освоения дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- актуализировать ресурсы культурного наследия народов страны и необходимость их сохранения в эпоху глобального кризиса;
- сформировать представление о приоритетах региональной культурной политики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.5) и носит пропедевтический, информационно-просветительский характер.

Основой базовых знаний для изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» являются знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «История» и «Обществознание» в рамках общеобразовательной программы, а также дисциплины «История» в первом семестре бакалавриата.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является предшествующей для дисциплины «Правоведение» (знания, умения и навыки, касающиеся нормативно-правовых документов, определяющих функционирование культуры в Российской Федерации).

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знает:** - действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность; – виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; **Умеет**: - проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения; - использовать нормативно-правовую

	документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности; **Владеет:** - навыками работы с нормативно-правовой документацией в сфере культуры; - навыками применения полученных знаний для обоснования практических решений в повседневной жизни и профессиональной области;
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знает:** - российское законодательство, антикоррупционные стандарты поведения, демонстрирует уважение к праву и закону; **Умеет:** - правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции; - осуществлять профессиональную деятельность в сфере культуры на основе развитого правосознания; - осознавать нравственный смысл профессиональной деятельности в соответствии с нормативными документами; **Владеет:** - навыками взаимодействия в профессиональном обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции;
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знает:** - культурные особенности российской цивилизации, базовые ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса; - место государственной культурной политики РФ в социокультурной жизни современного общества; - составляющие политики государства и общества в сфере культуры; - особенности воздействия политики государственного и общественного регулирования сферы культуры; **Умеет:** - аргументировано анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основы общенационального единства; - обосновывать социальную роль культуры и гуманитарной сферы в

	формировании гармонично развитой личности; - анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; - обосновывать личную позицию по отношению к проблемам политики в сфере культуры; - обосновать значимость **культурного наследия народов страны для сохранения национальной идентичности;** **Владеет:** - навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей; - навыками аналитического мышления для освоения культурного наследия страны; - способами оценки текущих проблем в сфере культуры; - приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**	
		I	II
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	144/4	**72/2**	**72/2**
Контактная работа	72	36	36
В том числе:			
Лекции	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
Самостоятельная работа (всего)			
В том числе:			
Самостоятельная работа студентов	45		
Вид промежуточной аттестации – ***экзамен***			27

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**				**Формы текущего контроля**
		Контактная работа			Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции	Интерактивные занятия		

	РАЗДЕЛ 1. Государство и культура	30	10	8	12	
1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	9	4	2	3	подготовка докладов, выполнение творческого задания, участие в дискуссии
2	Государство как субъект культурной политики	7	2	2	3	устный опрос, участие в дискуссии
3	Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики	7	2	2	3	подготовка докладов
4	Государственные органы управления в сфере культуры	7	2	2	3	подготовка сообщений; выполнение практического задания
	РАЗДЕЛ 2. Основные направления государственной культурной политики современной России	35	8	12	15	
5	Культурно-языковая политика	7	2	2	3	работа с конспектом лекции
6	Традиционная культура как объект культурной политики	7	–	4	3	подготовка докладов
7	Культурная политика в сфере науки и образования	7	2	2	3	работа с конспектом лекции
8	Культурная политика в сфере профессионального искусства	7	2	2	3	работа с конспектом лекции
9	Просветительская деятельность в сфере культуры	7	2	2	3	работа с конспектом лекции
	РАЗДЕЛ 3. Содержание и приоритеты государственной культурной политики России	54	18	18	18	
10	Институты культурной жизни в системе культурной политики	9	4	2	3	подготовка докладов; выполнение практическог

						о задания
11	Русская культура и государственная культурная политика	7	2	2	3	работа с конспектом лекции
12	Материальное культурное наследие	11	2	6	3	подготовка докладов-презентаций
13	Нематериальное культурное наследие	7	2	2	3	выполнение практического задания
14	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	7	2	2	3	участие в дискуссии
15	Региональный уровень реализации культурной политики	13	6	4	3	подготовка докладов; выполнение творческого задания

6. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Государство и культура

Тема 1: Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

Понятие ценностей и их природа. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства. Механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.

Тема 2: Государство как субъект культурной политики

Общественная миссия культуры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Система управления процессами культурного развития. Специфика российской модели культурной политики. Принципы государственной культурной политики.

Основные цели государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Тема 3: Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Права и свободы в области культуры. Обязанности государства в сфере культуры.

«Основы государственной культурной политики» (утверждены Указом Президента РФ № 808 от 24.12.2014). Необходимость принципиального изменения отношения к культуре. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

Тема 4: Государственные органы управления в сфере культуры

Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

РАЗДЕЛ 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

Тема 5: Культурно-языковая политика

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов. Научные исследования древних памятников письменности, создание академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов, подготовка академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально-ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.

Тема 6: Традиционная культура как объект культурной политики

Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования в области традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 7: Культурная политика в сфере профессионального искусства

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 8: Культурная политика в сфере науки и образования

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Формирование базовых навыков понимания произведений искусства и культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в области искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.

Тема 9: Просветительская деятельность в сфере культуры

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

РАЗДЕЛ 3. Содержание и приоритеты государственной культурной политики России

Тема 10: Институты культурной жизни в системе культурной политики

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Единое российское электронное пространство знаний.

Тема 11: Русская культура и государственная культурная политика

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Механизм продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры и культуры других народов России.

Тема 12: Материальное культурное наследие

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Объекты культурного наследия ЮНЕСКО на территории России. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 13: Нематериальное культурное наследие

Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 14: Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Сохранение материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Тема 15: Региональный уровень реализации культурной политики

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

7.2. Планы проведения практических занятий

Занятие 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.
2. Особенности национального менталитета российского общества.
3. Формирование культурной идентичности как стратегическая цель культурной политики.
4. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
5. Искусство в системе духовных ценностей общества.
6. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства (эссе).

Занятие 2. Государство как субъект культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Какова общественная миссия культура?
2. Как Вы понимаете стратегическую цель культурной политики целостное развитие общества и культуры, поддержка традиций и стимулирование создания новых культуротворческих феноменов и социальных образцов?
3. Перечислите основные субъекты и объекты культурной политики.

4. Охарактеризуйте средства, используемые государством для осуществления культурной политики.
5. Охарактеризуйте деятельность государства на федеральном уровне по развитию культуры.
6. Подберите примеры, доказывающие деятельность государства по сохранению и укреплению единого социокультурного пространства.
7. Какие функции государства претерпевают изменения в условиях гражданского общества по отношению к другим субъектам культурной политике?

Занятие 3. **Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики**

Вопросы для обсуждения:

1. «Основы государственной культурной политики» как новая доктрина развития культуры в современной России.
2. Конституционные основы государственной культурной политики.
3. Конституция РФ об обязанностях государства и правах человека в области культуры.
4. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
5. Специфика межведомственного взаимодействия по вопросам культурной деятельности.
6. Национальный проект «Культура».

Занятие 4. Государственные органы управления в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Полномочия, функции и сферы ответственности в сфере культуры федеральных органов государственной власти.
2. Полномочия, функции и сферы ответственности в сфере культуры региональных органов государственной власти.
3. **Региональные органы исполнительной власти как субъект государственной культурной политики (на примере конкретного субъекта РФ).**
4. Муниципальный уровень управления в сфере культуры. Вопросы местного значения
5. Система взаимоотношений центра и регионов в сфере культуры.

Занятие 5. Культурно-языковая политика

Вопросы для обсуждения:

1. Общемировой контекст языковой ситуации.
2. Задачи языковой политики Российской Федерации.
3. Языковая политика России в ближнем зарубежье.
4. Русский язык как язык гражданской нации.

Занятие 6-7. Традиционная культура как объект культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовьте доклад на тему «Художественные ремесла и промыслы народов России» на примере одного из перечисленных (деревянные игрушки; глиняные игрушки; роспись по дереву; роспись по металлу; изделия из хрусталя; резьба по дереву, камню, кости, бересте; вышивка и шитье), по выбору студента.
2. Назовите не менее 20 основных центров художественных ремесел и промыслов в России.

Занятие 8. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика профессионального искусства.
2. Основные направления государственной поддержки профессионального искусства.
3. Всемирное признание достижений отечественного искусства (литература, музыка, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство и др.) в XX столетии.
4. Государственная поддержка театрального искусства.
5. Государственная поддержка музыкального и хореографического искусства.
6. Государственная поддержка архитектурного творчества.
7. Роль профессиональных сообществ в регулировании современного художественного творчества.

Занятие 9. Культурная политика в сфере науки и образования

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие гуманитарных наук как приоритет государственной культурной политики.
2. Российская система образования в сфере культуры и искусства.
3. Основные формы государственной и общественной поддержки одаренных детей.
4. Подготовьте эссе на тему «Уникальные отечественные традиции в подготовке творческих кадров и кадров науки». Обратите внимание на понятия «творческие и научные кадры», «традиции в образовании и науке», «творческие вузы», «основные научные центры».

Занятие 10. Просветительская деятельность в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Просветительство как социокультурный феномен.
2. Сущность просветительства в современных реалиях.
3. Назовите великих просветителей России (не менее пяти имен). Обоснуйте вклад каждого из них в сферу культуры.
4. Роль организаций культуры в просвещении населения.
5. Поддержка общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры.
6. Государственная поддержка творческих инициатив населения просветительской направленности.
7. Культурно-просветительская деятельность профессиональных сообществ.
8. Какие из классических форм культурно-просветительской деятельности (лекция, беседа, диспуты и дискуссии, научно-просветительные вечера, олимпиады, кружки, курсы) сохранили свою актуальность в современных социокультурных реалиях? Обоснуйте свое мнение.

Занятие 11. Институты культурной жизни в системе культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Структура сферы культуры.
2. Культурные институты и их классификация.
3. Фундаментальные принципы культурной политики в нормах права.
4. Уровни законодательства в сфере российской культуры: особенности функционирования.
5. Характеристика базовых федеральных законов в сфере культуры (на примере одного закона).
6. Подберите примеры разного уровня вклада сферы культуры в развитие современного общества (прямое влияние, прямое социальное влияние, косвенное экономическое влияние, косвенное социальное влияние).

7. Характеристика культурных институций одного из районов Санкт-Петербурга (по выбору студента).
8. Подберите примеры культурных институтов, согласно классификации А.Я. Флиера (культуропорождающие, культурорегулирующие, культуросохраняющие, культуротранслирующие). Уточните, какие культурные функции они выполняют.
9. Привести примеры государственных, общественных и частных культурных институтов в социокультурном пространстве Санкт-Петербурга.

Занятие 12-14. Материальное культурное наследие

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика объектов культурного наследия ЮНЕСКО на территории России (подготовка докладов-презентаций на одну из заданных тем).

Занятие 15-16. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие нематериального культурного наследия.
2. Характеристика объектов нематериального культурного наследия России (подготовка докладов-презентаций по выбору студента).
3. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
4. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
5. Привести примеры (не менее трех) по каждому из объектов нематериального культурного наследия (устное народное творчество; исполнительские искусства; празднично-обрядовая культура; игровая культура; техники и технологии).

Занятие 17-18. Региональный уровень реализации культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под социокультурным развитием территории?
2. Назовите уровни культурной политики. Разграничьте полномочия каждого из них.
3. Какие цели являются приоритетными для регионов при выборе направлений территориального развития культуры? Подтвердите примерами одного из субъектов РФ.
4. Проанализируйте государственные программы Санкт-Петербурга как города федерального значения («Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге», «Развитие сферы туризма в Санкт-Петербурге», «Развитие образования в Санкт-Петербурге», «Экономическое и социальное развитие территорий Санкт-Петербурга», «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге») и обозначьте основные приоритеты культурной политики этого субъекта Федерации.
5. Проанализируйте региональные программы конкретного субъекта Федерации (на выбор студента) и опишите механизм реализации одного из приоритетных направлений региональной культурной политики.
6. Подготовьте эссе «Академия Русского балета на культурной карте Санкт-Петербурга XXI века».

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания различных социокультурных проблем;
- развитие и совершенствование способностей к диалогу, формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современной государственной культурной политики России.

Навыки критического отношения к аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо тезиса, развития либо опровержения той или иной позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, научной, справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде дискуссий, при подготовке к которым студенты заранее распределяются по малым группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка творческой работы (эссе, докладов-презентаций) по заданной преподавателем теме.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Астафьева О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. Москва, ЮНИТИ, 2012. 487 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002603538/. — НЭБ.
2. Каменец А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 180 с.
3. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: Учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. 198 с. Режим доступа: http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=75587

8.2. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 04.07.2020) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.

5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:http://docs.cntd.ru/document/9005213.
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.referent.ru/l/67189.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»[Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_l0496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] //Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_l 905.

8.3. Дополнительная литература:

1. Горлова И.И. Культурная политика в современной России: учебное пособие. Краснодар: Сов. Кубань, 1998. 320 с.
2. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. М.: Академ. проект, 2001. 592 с.
3. Культура и культурная политика в России: кол. моногр. / отв. ред. И. А. Бутенко, К.Э. Разлогов. М.: Моск. обществ, научн. Фонд, 2000. 240 с.
4. Культура и рынок: современные тенденции: сб. ст. / сост. И.Г. Хангельдиева. М.: Классика - XXI, 2009. 222 с.
5. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. М.: Классика-XXI, 2003. 95 с.
6. Тульчинский Г. Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособ. СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. 528 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Информационные ресурсы:

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». URL: www.elibrary.ru

Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. – URL: http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7.

Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. URL: http://komitet2-3.km.duma.gov.ru.

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkmk.ru.

Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://www.unesco.ru/ru/.

Университетская библиотека онлайн. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_red&sel_node=1366

Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: http://www.miccedu.ru.

Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. URL: http://heritage-institute.ru.

Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. URL: http://pravo.roskultura.ru/.

Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru.

Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru.

Культурные ценности – жертвы войны [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://lostart.ru.

Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. URL: http://www.russianculture.ru/default.asp.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом всего арсенала психологических знаний.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных категориях и проблемах эстетики в их исторической динамике и актуальном значении для современности; экспликация представлений о ключевых этапах и особенностях развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и проблемы эстетики;
- концептуальные направления эстетических исследований как теории прекрасного и философии искусства;
- ключевые периоды развития эстетики как философской дисциплины;
- особенности эстетических представлений разных исторических эпох;
- основные идеи и общее содержание учений ведущих представителей европейской эстетической мысли.

уметь:

- анализировать проблемы эстетической мысли и выявлять особенности их философской экспликации;
- использовать полученные знания для осмысления художественно-эстетических явлений культуры и применять их в рамках своей учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по значимым философско-эстетическим проблемам.

овладеть:

- соответствующей философско-эстетической терминологией;
- пониманием основных положений и методов эстетики как научно-философской дисциплины;
- навыками анализа эстетических проблем.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра философии истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

наименование дисциплины

52.03.02. «Хореографическое исполнительство»

код и направление подготовки

артист балета

профиль подготовки

бакалавр

квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования. 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы - Байгузина Елена Николаевна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, теории и истории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, теории и истории искусства (протокол заседания № 11 от «11» июня 2021 г.

Зав. кафедрой: _____ /О. И. Тарасова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства» являются: Знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.
Задачи освоения дисциплины: дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств. Ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства; творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); ведущими музейными коллекциями мира; основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями.

Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к базовому циклу основной профессиональной программы, Б1.Б.8. Основой базовых знаний являются знания курсов «История», «История зарубежной литературы», «История музыки», «История драматического театра». Для освоения дисциплины студенты должны обладать входными знаниями по мировой и отечественной истории, истории мировых

религий. Обладать культурой речи, навыками работы с литературными источниками, навыками реферативной работы, компьютерных пользователей, оформления текста.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знает периодизацию изобразительного искусства в общем контексте культуры, стилевые особенности, ключевых авторов и произведения, искусствоведческую терминологию. Умеет анализировать произведения изобразительного искусства, различать их по виду, жанру и стилю. Владеет навыком применения средств изобразительного искусства на определенном историческом этапе
ПК-7. Способен к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом	Знает формы взаимодействия изобразительного искусства с другими видами искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции. Умеет использовать изобразительное искусство как первоисточник в хореографии. Владеет особенностями образного взаимодействия изобразительного искусства, музыки и хореографии

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции		18	18
Практические занятия		18	18
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**18**	**54**
В том числе:			

Самостоятельная работа	54	18	36
Виды промежуточной аттестации (зачет)	18		18
Общая трудоемкость:	**144**	**54**	**90**
зачетных единиц	4	2	2

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий и краткое содержание дисциплины

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	Лекц.	Интер акт.	Самост.	
1.	Искусство Западной Европы конца 19 – наала 20 века	36	10	8	8	Тест, термины, викторина
2.	Искусство Западной Европы и Америки 20 века	36	8	18	10	Термины, тест, викторина
3.	Русское искусство 18 века	30	5	5	20	Термины, тест, викторина
4.	Русское искусство 19 века	30	5	5	20	Термины, тест, викторина
5.	Русское искусство рубежа 19- нач. 20 века	20	4	4	12	Термины, тест, викторина
6.	Искусство русского авангарда	12	4	4	2	Термины, викторина, тест
	Итого	**144**	**36**	**36**	**72**	

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. *Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX века. Введение*. Новое художественное направление – символизм. Источники, основные идеи символизма. Разнообразное выражение символизма в литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре. Стиль модерн, его характеристика. Национальные варианты модерна. *Архитектура конца XIX – начала XX века.* Кризис эклектики. Рост технического прогресса. Появление новых строительных материалов и их роль в формировании стиля модерн. Творческий метод модерна. Источники вдохновения. Многообразие стилевых оттенков. Ведущие архитекторы. Виктор Орта (1861-1947) (Бельгия). Органическое стилистическое единство его построек. «Линия Орта». Работы мастера: дом Тасселя, Народный дом. Анри Ван де Вельде (1863-1957) (Бельгия). Дом «Блюменверф», интерьеры Фолькванг-музея, школа искусств и ремесел в Веймаре, театр Веркбунд. Антонио Гауди (1852-1926). (Испания). Своеобразие стиля. Дом Висенс, ансамбль усадьбы Гуэль, дом Мила, дом Батло, церковь Саграда Фамилия.

Французское искусство конца XIX – начала XX века. Эдуар Мане (1832-1883) – предтеча импрессионизма. Переосмысление творчества старых мастеров, наполнение новым содержанием старых сюжетов и мотивов. «Салон отверженных» (1863). Завтрак на траве», «Олимпия». Новые изобразительные приемы. «Бар Фоли-Бержер». Роль Мане в формировании импрессионизма. «Батиньольская школа». Импрессионизм. Характеристика основных особенностей течения. Творческий метод импрессионистов. Работа на пленэре. Интерес к мгновенному впечатлению. Новое понимание цвета, композиции. Передача световоздушной среды. Техника живописи. Ведущие мастера. Клод Моне (1840-1926) как один из основоположников импрессионизма. Проблема света и воздуха. работы в жанре пейзажа. «Впечатление. Восходящее солнце». Городской пейзаж Бульвар Капуцинок». Серии картин-вариаций «Стог сена», «Руанский собор». Огюст Ренуар (1841-1919). Художественные особенности импрессионизма Ренуара. Техника живописи. Жанровые произведения. «Мулен де ля Галет», «Бал в Буживале», «Качели», «Танец в городе», «Танец в деревне». Женские образы Ренуара. «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари», «Девушка с веером». Жизнерадостный характер творчества. Нарастание декоративности, обобщенности форм в последний период творчества. «Большие купальщицы». Эдгар Дега (1834-1917), его особенное положение в группе импрессионистов. Излюбленная тематика - будни театра, скачки, сцены труда. Ироничность и острота, выразительный колорит Дега. «Голубые танцовщицы»,

«Танцовщицы на репетиции», «Урок танцев», «Проездка скаковых лошадей» и др. Нарастание декоративности в конце 1890-х годов. Появление серий.

Постимпрессионизм. Условность термина. Временные границы. Поиски новых форм искусства, способных к синтетическому выражению действительности. Поль Сезанн (1839-1906). Художественная система Сезанна. Поиски устойчивых закономерностей цветовых сочетаний и форм. Зрелый период творчества. Пейзажи, натюрморты, портреты. Колористические достижения мастера. «Пьеро и Арлекин», «Большая сосна близ Экста», «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши», «Натюрморт с драпировкой», «Мужчина с трубкой» и др. Влияние творчества Сезанна на дальнейшее развитие искусства XX века.

Винсент Ван Гог (1853-1890). Жизненный путь художника. Голландский период творчества. Образы шахтеров, крестьян в произведениях раннего периода творчества. «Крестьянка», «Едоки картофеля». Переезд во Францию. Жанровое и тематическое разнообразие творчества Ван Гога. Выразительность и экспрессивность живописи. Особенности колорита и рисунка. «Хижины», «Ночное кафе», «Прогулка заключенных», «Сеятель», «Хлеба и кипарисы», «Красные виноградники», «Море в Сен-Мари», «Подсолнухи», портреты и автопортреты.

Поль Гоген (1848-1903). Путь в живопись. Близость с символистами. Своеобразная живописная система Гогена – «синтетизм». Бретонская серия: «Хоровод бретонских девочек» и др. Разочарование европейской цивилизацией, бегство на Таити. Поиски эстетического идеала у «примитивных» народов. Художественно-стилистические особенности живописного языка Гогена. «Ее звали Вайраумати», «Женщина, держащая плод», «А, ты ревнуешь?», «Королева (Жена короля)», «Сбор плодов» и др. Влияние Гогена на творческие поиски группы «Наби» и других живописцев начала XX века.

Скульптура. Огюст Роден (1840-1917). Сложный и многогранный характер творчества. Философская глубина замысла, передача сложных движений, энергичная моделировка объемов ранних работ. «Бронзовый век», «Иоанн Креститель». Прославление гражданского мужества в «Гражданах Кале». Драматизм и поиски пластической выразительности во «Вратах ада» и связанными с ними скульптурами. Темы вечной любви, танца. «Вечная весна», «Па-де-де», этюды, посвященные А.Дункан и В.Нижинскому. Нарастание элементов символизма, импрессионистические приемы. «Памятник Оноре де Бальзаку». Роль Родена в дальнейшем развитии мировой пластики.

Тема 2. Искусство Западной Европы и Америки 20 века

Западноевропейское искусство XX века. Введение. XX век – век социальных потрясений, мировых войн, научно-технического прогресса. Кризис гуманизма, дальнейшая секуляризация сознания. Сложность характеристики художественных процессов. Разнообразие направлений. Авангард и традиционное искусство. Урбанистическая и дезурбанистическая теории развития городов. Значение творчества Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере) (1887-1965) для современного города и жилища. «План Вуазен» по перестройке Парижа. «Пять пунктов» архитектуры Ле Корбюзье. Жилой дом в Марселе; капелла Нотр-Дам-дю-О; Центр искусств в Кембридже.

Архитектура второй половины XX века. «Афинская хартия» 1943 года. Новые конструкции и материалы. Небоскребы. Норман Фостер. Район Дефанс в Париже. Хай-тек и био-тек. Стилистика. Сантьяго Калатрава, его основные постройки – город науки и искусства в Валенсии.

Живопись. Основные направления живописи на примере Франции. Фовизм – первый «изм» XX века. Декоративные искания группы «диких». Анри Матисс (1869-1954). Отказ от сюжетных композиций. Живописные задачи, поиски ритмического решения композиций, роль рисунка и цвета. «Семейный портрет», «Красные рыбки», «Красная комната», панно «Танец», «Музыка» и др. Пейзажи Андре Дерена (1880-1954) «Порт в Гавре», «Лодки в Коллиуре»; Рауля Дюфи (1877-1953) «Лодки на Сене»; Альбера Марке (1875-1947) «Пристань в Ментоне». Кубизм, его художественные принципы. Эволюция кубизма от геометризации образов к беспредметному формотворчеству. Пабло Пикассо (1881-1973). Основные этапы творчества. «Голубой», «розовый» периоды, разрыв с реалистической традицией. Тема странствующих комедиантов: «Семья бродячих акробатов», «Арлекин и его подружка», «Девочка на шаре». «Авиньонские девицы», «Девушка с веером», «Портрет А.Воллара», «Музыкальные инструменты», «Герника». Экспрессионизм как драма личности. Сложность и противоречивость направления. Э.Мунк. Германское объединение «Мост», его участники. Работы Э. Л. Кирхнера, Э. Нольдье. Влияние экспрессионизма на мастеров XX века.

Дадаизм. Разрушение эстетики. Возникновение на почве дадаизма сюрреализма. Теория сюрреализма. Провозглашение примата интуитивного и подсознательного в художественном творчестве. Культы фатальной предрешенности зла, агрессии, извращенной психики. Сочетание иррационального с натуралистическим. Творчество Сальвадора Дали (1904-1989) как кульминация сюрреализма. «Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», «Осенний

каннибализм», «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Атомический крест», «искушение Святого Антония» и др.

Искусство Америки. Архитектура. Создатель международного стиля в архитектуре XX века - Людвиг Мис ван дер Роэ (1886-1969). Особенности американских проектов. Комплекс зданий Иллинойского технологического института; жилые дома на Лейк-Шор-драйв в Чикаго; Сигрем-билдинг в Нью-Йорке (совместно с Ф.Джонсом). Фрэнк Ллойд Райт (1869-1959). «Органичная архитектура» частных домов. «Дом над водопадом» (вилла Кауфмана). Музей Гугенхейма в Нью-Йорке. Поиски новых форм.

Стремление массового сознания к созданию идолов, кумиров. «Поп-арт» - ведущее направление американского искусства 1960-х годов. Программная идея «поп-арта» - выход понятия искусства за пределы художественной деятельности. Энди Уорхолл (1928-1987) «200 банок супа «Кемпбелл»», «Мерилин».

Оп-арт и его особенности. В. Вазарелли.

Тема 3. Русское искусство 18 века

Искусство Петровской эпохи. Образование Российской империи. Реформы Петра I и их роль в развитии светской культуры. Развитие наук, расширение книгопечатанья, создание Академии наук. Знакомство русских мастеров с европейским искусством. «Спрессованность» развития русского искусства первой половины XVIII века. Изменения в духовной жизни. Основные стилевые направления искусства петровского времени - барокко, рококо, классицизм XVII века. Пафос утверждения как одно из основных свойств искусства этого периода. Архитектура петровской эпохи. Основание Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург как воплощение идеологических исканий Петра. Перенос столицы. Новые методы работы. Новые конструктивные приемы, регулярная планировка, введение ордерной системы. Освоение новых типов зданий. Первый этап строительства города. Петропавловская крепость как новый тип крепостного зодчества. Художественно-стилистические особенности петровской архитектуры барочного направления на примере творчества Доменико Трезини (около 1670-1734). Петропавловский собор, Петровские ворота Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец (совместно с А. Шлютером), проекты типовых домов. Жан-Батист Леблон (1679-1719) и его проект планировки Васильевского острова. Возникновение первых загородных резиденций. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Ораниенбаума, Стрельны.

Изобразительное искусство петровской эпохи. Распространение гравюры, ее назначения. Сюжеты гравюр. Гравюры Алексея Федоровича Зубова (1682/83 - после

1749) как зеркало петровской эпохи. «Панорама Петербурга». Портретная живопись как наиболее значимое явление в русском искусстве начала XVIII века. Причины развития портретного жанра. Творчество первых пенсионеров. Освоение масляной живописи. Иван Никитич Никитин (середина 1680-х – не ранее 1742). Образ эпохи в портретах современников: «Портрет Прасковьи Иоанновны», «Портрет канцлера Головкина», «Портрет напольного гетмана», «Портрет Петра I на смертном ложе». Значение творчества Никитина. Андрей Матвеев (1701-1739). «Автопортрет с женой» - первый семейный поэтический образ в русском изобразительном искусстве.

Скульптура петровской эпохи. Особенности развития русской скульптуры начала XVIII века. Творчество Бартоломео-Карло Растрелли (1675?-1744). Портретные бюсты Петра I, Меншикова. Монументальные работы мастера. Памятник Петру I (история создания монумента), статуя Анны Иоанновны с арапчонком. Значение творчества Растрелли для дальнейшего развития русской скульптуры. *Искусство середины XVIII века.* Освоение идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени. Подъем национальной культуры в 40-50-х годах XVIII века. Архитектура. Развитие идей регулярной архитектуры. Комиссия о Санкт-Петербургском строении. Градостроительный план П. Еропкина. Барокко – ведущий стиль в середине XVIII века. Национальные особенности и достижения русского барокко. Метод проектирования. Своеобразие барочных дворцов и храмов. Франческо-Бартоломео Растрелли (1700-1771) - ведущий мастер стиля барокко. Императорские дворцы как отражение эпохи абсолютизма. Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец. Воронцовский дворец, Строгановский дворец, ансамбль Смольного монастыря. Ясность композиций, декоративная пышность фасадов, роскошь интерьеров. Савва Иванович Чевакинский (1713-1767). Преобразование мастером традиционных форм храмового зодчества. Синтез культовой и светской архитектуры. Никольский Морской собор.

Живопись. Портретная живопись эпохи. Становление парадного и камерного портретов. Крупнейшие художники 40-50-х годов. Иван Яковлевич Вишняков (1699-1761) – мастер детского портрета. Портреты детей Ферморов. «Архаизмы» в творчестве Алексея Петровича Антропова (1716-1795). «Портрет статс-дамы А.М.Измайловой», «Портрет Петра Ш». Иван Петрович Аргунов (1729-1802). Портреты Лобановых-Ростовских, Хрипуновых и др. Новое явление в живописи – театральный портрет. «Мальчик в костюме Амура». Портреты крепостных актрис Шереметьевых Т. Гранатовой-Шлыковой, П. Ковалевой-Жемчуговой.

Искусство второй половины XVIII века. Расцвет абсолютной монархии. Основание Академии художеств (1757), ее роль в развитии русского искусства. Система художественного образования в Академии. Философия просветительства и классицизм в России. Особенности русского классицизма. Архитектура второй половины XVIII в. Два этапа русского классицизма второй половины XVIII века. Ранний и строгий классицизм, их стилистические особенности. Творческое освоение русскими архитекторами ордерной системы. Сопутствующие классицизму направления: псевдоготика, «шинуазри», «тюркери». Ранний классицизм. Здание Академии художеств (А. Ф. Кокоринов (1726-1772), Ж.-Б. М. Валлен-Деламот (1729-1800); фасады и арка «Новой Голландии» (совместно с С.Чевакинским), Малый Эрмитаж (Ж.-Б. М. Валлен-Деламот); Мраморный дворец, Гатчинский дворец (А. Ринальди (ок.1709-1794)); решетка Летнего сада (совместно с П.Егоровым), Старый Эрмитаж (Ю. М. Фельтен). Строгий классицизм. Таврический дворец (И. Е. Старов (1745-1808)). Академия наук, Ассигнационный банк, Александровский дворец, Конногвардейский манеж (Дж. Кваренги (1744-1817)). Работы Дж. Кваренги и Ч. Камерона (1740-е - 1812) в Царском селе и Павловске.

Живопись. Воплощение принципов классицизма в историческом жанре – ведущем жанре живописи второй половины XVIII века. А. Лосенко (1737-1773) как мастер исторической академический картины. Блестящий расцвет портретной живописи. Расширение типологии портрета. Основные этапы развития русского портрета этого периода. Федор Степанович Рокотов (1735/36-1808). Художественно-стилистические особенности творчества. Лиричность и одухотворенность его образов. Портреты В. И. Майкова, Н. Е. Струйской, В. Е. Новосильцовой, Е. В. Санти, Суровцевых. Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735-1822). Просветительские идеи его творчества. Широкий круг портретируемых. Аллегорический портрет «Екатерина П – законодательница». Композиционные и колористические особенности живописи Левицкого. Парадные и камерные портреты. Портреты П. А. Демидова, сюита «Смольнянок», А. Ф. Кокоринова, Н. А. Львова, М. А. Дьяковой и др. Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825). Черты сентиментализма в его работах 1790-х годов. Портреты Екатерины П, М. И. Лопухиной, В. А. Арсеньевой, сестер Гагариных. Черты классицизма в портретах начала XIX века. Их композиционные и колористические особенности. Портреты М. И. Долгорукой, А. И. Безбородко с детьми и др.

Монументальная скульптура. Памятник Петру I Этьена-Мориса Фальконе (1716-1791) и его место в русской культуре.

Тема 4. Русское искусство 19 века

Искусство первой половины XIX века. Национально-патриотический подъем эпохи Отечественной войны 1812 года. Воплощение идеалов патриотизма в искусстве того времени. Расцвет русской литературы. Подъем и спад классицизма, развитие романтизма и реалистических тенденций в русском искусстве. Национальное своеобразие русского романтизма и раннего реализма. Два этапа истории русского искусства первой половины XIX века. Архитектура. Русский ампир, признаки стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Грандиозные градостроительные ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы. Работы Андрея Никифоровича Воронихина (1759-1814) (Казанский собор, Горный институт). Ансамбль стрелки Васильевского острова Тома де Томона (1760-1813). Соединение традиций отечественной архитектуры и градостроительных задач, синтез искусств в Адмиралтействе Андреяна Дмитриевича Захарова (1761-1811). Роль Василия Петровича Стасова (1769-1848) в развитии русской архитектуры первой трети XIX века. Казармы Павловского полка на Марсовом поле, Нарвские и Московские триумфальные ворота, Спасо-Преображенский и Троицкий соборы. Карл Иванович Росси (1775-1849) – ведущий зодчий Санкт-Петербурга. Градостроительные ансамбли Росси: Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александринского театра, Сената и Синода.
Живопись. Успехи романтической живописи в жанре портрета. Русский портрет начала XIX века, его отличие от портрета конца XVIII века. Орест Адамович Кипренский (1782-1836) – крупнейший портретист первой трети века. Романтическая направленность его искусства. Портреты А. К. Швальбе, А. А. Челищева. Собирательный образ героя в портрете Е. В. Давыдова. Автопортреты. Поиски обобщенного образа поэта в портрете А.С.Пушкина. Карандашные портреты участников Отечественной войны. Женские портреты Кипренского: портреты Е. С. Авдулиной, Д. Н. Хвостовой, Е. П. Растопчиной и др. Портреты актеров первой трети XIX века в сценических костюмах: О. А. Кипренский «Портрет танцовщицы Е. А. Телешевой в роли». Развитие портретного жанра в творчестве Василия Андреевича Тропинина (1776-1857). Портреты: сына Арсения, П. А. Булакова, А. С. Пушкина, автопортрет. Преломление в портретах Тропинина бытового жанра: «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», «Гитарист». Значение творчества Тропинина в формировании московской школы живописи.
«Гений компромисса» классицизма и романтизма – Карл Павлович Брюллов (1799-1852). Художественно-стилистические особенности творчества художника. Театральное начало в картинах «Последний день Помпеи», «Портрет Ю. П. Самойловой с приемной дочерью А.Пачини». Автопортреты. Романтический характер

парадных портретов: «Всадница». Камерные портреты 40-х годов: портрет А.Н.Струговщикова, Н.В.Кукольника, И.А.Крылова и др. Место Брюллова в русском искусстве.

Александр Андреевич Иванов (1806-1858) – центральная фигура в живописи середины XIX века. Жизнь и творчество художника. Влияние христианской религии и философии на его творческие искания. Ранние работы: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой», «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения». Работа над центральной картиной в творчестве мастера - «Явление Христа народу». Идейный замысел и его воплощение. Этюды Иванова к картине. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Жанровая живопись второй четверти XIX века. Павел Андреевич Федотов (1815-1852). Эволюция его творчества от карикатурных образов к трагическим. Ирония и сатирическая оценка действительности, близость драматургии Н.В.Гоголя («Сепии», «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Разборчивая невеста»). Трагическая безысходность работ «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка». Роль Федотова в развитии русского критического реализма середины и второй половины XIX в.

Искусство второй половины XIX века. Расцвет науки, литературы, музыки, театра, живописи. Реалистический метод в художественной культуре второй половины XIX века. Соотношение отдельных видов и жанров искусства. Кризис монументальных и развитие станковых форм искусства. Архитектура. Кризис классицизма в архитектуре, его причины и следствия. Исаакиевский собор О. Монферана как памятник переходного периода. Сложение нового направления. Эклектика («историзм»), ее творческий метод. Проблема и признаки стиля. Основные этапы эклектики, их стилевые особенности. Новые типы зданий, новые конструкции. Функциональные и художественные проблемы проектирования. Вокзалы, банки, мосты, зрелищные и торговые сооружения. Градостроительные итоги.

Живопись. Критический реализм – новая художественная система. Ведущая роль жанровой живописи, ее связь с литературой и публицистикой. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в развитии искусства второй половины XIX века. Основание П.М.Третьяковым галереи русской живописи. Роль Третьякова в развитии русского искусства. Василий Григорьевич Перов (1834-1882) – предтеча нового направления. Обличительный пафос его работ. «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Чеапитие в Мытищах». Изображение доли русского крестьянства - «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы». Детская тема в

творчестве Перова - «Тройка». Глубина психологической характеристики портретов Перова: портреты Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского, В.И.Даля, И.С.Тургенева. Ирония поздних работ – «Охотники на привале». Роль Перова как педагога.

Конфликт в Академии художеств. «Бунт 14», его причины и следствия. Организация «Петербургской артели художников» во главе с И.Н.Крамским. Создание в Петербурге «Товарищества передвижных художественных выставок» в 1870 году. Основные этапы истории Товарищества. Утверждение метода критического реализма в творчестве передвижников. Роль В.В.Стасова в идеологии передвижничества. Публицистическая деятельность критика. Иван Николаевич Крамской (1837-1887) как теоретик искусства, организатор и идеолог «Товарищества передвижных художественных выставок». Глубина психологических характеристик в портретах Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, И.И.Шишкина. Крестьянские образы: «Мина Моисеев», «Полесовщик». Портрет-картина «Неизвестная». Не типичность собственного творчества Крамского для передвижников (евангельская тема - «Христос в пустыне»).

Бытовой жанр в живописи 1870-1880–х годов. Основные проблемы бытовой живописи. Крестьянская тема в творчестве: В.М.Максимова («Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Семейный раздел»), Г. Г. Мясоедова («Земство обедает»). Разработка жанра картины-рассказа в творчестве В. Е. Маковского («Крах банка», «На бульваре», «Свидание»). Создание Н. Я. Ярошенко галереи образов современников («Кочегар», «Курсистка», «Студент»).

Историческая живопись. Сложение нового понимания исторической картины. Николай Николаевич Ге (1831-1894). Противоречивый характер творчества. Работа над евангельскими сюжетами («Тайная вечеря»). Обращение к русской истории. Картина «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Решение проблемы конфликта в произведении. Василий Иванович Суриков (1848-1916) - крупнейший русский исторический живописец. Понимание художником исторического процесса как движения народных масс. Народ - главный герой полотен Сурикова. Процесс и метод работы Сурикова над историческими картинами. Художественно-стилистические особенности живописи мастера. Интерес к трагическим моментам русской истории. Раскрытие образов людей петровской эпохи в картинах «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове». «Боярыня Морозова» как одно из самых значимых и глубоких произведений Сурикова. Идейное содержание, процесс работы над картиной, композиционное и колористическое решения. Жанровая картина «Взятие снежного городка». Переход к показу героизма и

удали русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». Мастерство колорита и композиции. Значение творчества Сурикова для русского искусства.

Творчество Ильи Ефимовича Репина (1844-1930) как вершины русского реализма второй половины XIX века. Творческая биография. Многогранность таланта. Влияние на Репина И.Н.Крамского и В.В.Стасова. Дипломная работа «Воскрешение дочери Иаира». Обращение к темам народной жизни - «Бурлаки на Волге» (история создания картины, композиционный и образный строй). Эпопея народной жизни - «Крестный ход в Курской губернии». Отношение к современности как к событиям мирового масштаба. Образы революционеров в творчестве художника: «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали». Историческая живопись Репина: «Иван Грозный и его сын Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Творческий метод художника. Портретная галерея современников: портреты Л. Н. Толстого, П. А. Стрепетовой, М. П. Мусоргского, В. В. Стасова. Работа в начале 1900-х гг. над парадной монументальной картиной «Торжественное заседание Государственного Совета». Значение творчества Репина для русского и мирового искусства.

Пейзажная живопись второй половины XIX века. Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) как выдающийся маринист. Эволюция его творчества от романтизма к реализму. «Девятый вал», «Волна», «Черное море». Широкое обращение передвижников к русскому национальному пейзажу. Лирический, камерный пейзаж Алексея Кондратьевича Саврасова (18301-1897). «Грачи прилетели», значение картины для развития национального пейзажа. Передача изменчивых состояний природы в пейзажах Федора Александровича Васильева (1850-1873). «Оттепель», «Мокрый луг», «В крымских горах». Иван Иванович Шишкин (1832-1898). Монументальная величественность и эпическая широта его пейзажей. Творческий метод художника. Типический образ могучей русской природы в живописи Шишкина. «Рожь», «Лесные дали», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща». Интерес к эффектным состояниям природы в творчестве Архипа Ивановича Куинджи (1842-1910). Роль световых эффектов, декоративность и романтичность его пейзажей. «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине». Значение исканий Куинджи для русских художников начала XX века. Исаак Ильич Левитан (1860-1900). Лирическое обаяние родной природы в его пейзажах. «Золотая осень». Выражение через образы природы человеческих чувств и настроений. «У омута», «Март», «Владимирка». Тема

философских раздумий в картине «Над вечным покоем». Поиски монументально-обобщенного образа Родины в картине «Озеро». Живописные искания Левитана. Значение творчества Левитана для русских пейзажистов последующих поколений.

Тема 5. Русское искусство рубежа веков

Архитектура русского модерна. Рубеж XIX- начала XX века - переломная эпоха для России. Экономическое, политическое, историческое положение страны. «Серебряный век» русской культуры. Расцвет литературы и искусства. Символизм и русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Проблемы духовной жизни страны. Многообразие форм художественной жизни. Кризис эклектики в архитектуре. Появление в живописи, помимо реализма, других направлений. Стиль Модерн, его признаки. Сближение разных форм художественного творчества (живописи, театра, музыки, поэзии). Стремление к синтезу искусств. Художественные объединения начала XX века, их значение для русского искусства. Русские коллекционеры С.И.Щукин, И.А.Морозов и другие. Их роль в национальной культуре. Широкое развитие меценатства. Усадьба С.И.Мамонтова Абрамцево и имение кн. М. К. Тенишевой Талашкино как центры возрождения национального русского искусства.

Архитектура. Причины становления нового художественного стиля – Модерна. Стилевые признаки, творческий метод Модерна. Ранний Модерн (1895-1905). Композиционные и декорационные приемы. В.Ф.Валькотт - гостиница «Метрополь» в Москве. Ф.О. Шехтель - особняк С.П. Рябушинского в Москве, А.И. Гоген - особняк М.Ф. Кшесинской в Петербурге. Поздний модерн: рационалистическое и романтическое течения (1900-е – 1910-е). Романтическое течение. Источники архитектурных образов, метод работы. Ф.О. Шехтель - здание Ярославского вокзала в Москве. Ф.И.Лидваль – здание Азовско-Донского банка в С-Петербурге. А.Ф. Бубурь – жилой дом на Стремянной улице в С-Петербурге; дача Р.Ф. Мельцера в С-Петербурге (Р.Ф.Мельцер). Неорусское направление: Федоровский городок в Царском селе (В.А.Покровский, С.С.Кричинский и др.); храм «Спас на водах» в С-Петербурге (М.М. Перетяткович); музей А.В.Суворова в С-Петербурге (А.И.Гоген, Г.Д.Гримм), Марфо-Мариинская обитель в Москве (А.В.Щусев). Неоклассицизм: особняки А.А. Половцева и кн. Абамелек-Лазарева в С-Петербурге (И.А.Фомин); Русский павильон на Международной выставке в Риме (В.А.Щуко); здание Второго общества взаимного кредита и Азовско-Донской банк в С-Петербурге (Ф.И.Лидваль); Музей изящных искусств (Государственный музей изобразительных

искусств им. А. С. Пушкина) в Москве (Р. И. Клейн). Необарокко: Училищный дом Петра Великого в С-Петербурге (А.И.Дмитриев). Неоренессанс: особняки и виллы И.В.Жолтовского в Москве; «дом с башнями» на пл.Л.Толстого в С-Петербурге (А.Е.Белогруд).

Творчество ведущих живописцев. Многообразие творческих индивидуальностей. Валентин Александрович Серов (1865-1911). Творческая биография, эволюция творчества. Многогранность таланта. Колористическое мастерство и живописные приемы в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Портретная галерея современников. Портреты 1890-х годов (портреты К.А.Коровина, М.Ф.Морозовой, И.И.Левитана). Острые психологические характеристики портретов 1900-х годов (портреты Г.Л.Гиршман, М.Н.Ермоловой, А.М.Горького, З.Н.Юсуповой, О.К.Орловой, С.М.Боткиной, Ф.И.Шаляпина, И.Л.Рубинштейн, В.Нижинского, М.Фокина). Сотрудничество Серова с объединением «Мира искусства» в оформлении «Русских сезонов» в Париже. «А.П. Павлова в балете «Сильфида»». Интерес к исторической теме, ее своеобразная трактовка - «Петр I», серия «царских охот». Монументально-декоративные искания в античном цикле Серова. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Место Серова в русском искусстве.

Михаил Александрович Врубель (1856-1910). Биография художника. Трагическое мировосприятие Врубеля. Стилевое своеобразие живописи. Универсализм дарования. Демонический цикл и его эволюция в творчестве художника. Иллюстрации к «Демону» М.Ю.Лермонтова. «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный». Тяга к монументальному искусству, работа в Частной русской опере Мамонтова в качестве декоратора. Декорации к операм Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане». Мифологические и сказочные образы: «Богатырь», «Царевна-Лебедь», «Пан». Близость зрелых произведений художника стилю модерн. Портреты Врубеля: «Портрет С.И.Мамонтова», «Н. И. Забелы-Врубель в роли Волховы» и др.

Художественные объединения конца XIX- начала XX века. Многообразие художественных течений и объединение в предреволюционные годы. Художественное объединение «Мир искусства». (1898-1903, 1903-1910, 1910-1924). Состав объединения (первое и второе поколения «мирискусников»). Теория «искусства для искусства». Эстетические принципы и задачи. Пропаганда на страницах журнала «Мир искусства» (1899-1904) памятников русской старины, красот классического Петербурга, неизвестных явлений западноевропейской

культуры. Сотрудничество с литераторами-символистами. Устройство художественных выставок, привлечение к выставкам широкого круга русских художников. Многогранность художников объединения. Стремление мастеров «Мира искусств» к синтезу искусств, их монументально-декоративные поиски. Творческий метод «мирискусников». Роль объединения в поднятии книжного дела на небывалую художественную и профессиональную высоту. Роль С.П.Дягилева в художественном объединении, пропаганде русского искусства, театра, балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Синтез сценического оформления, музыки и хореографии. Творчество ведущих художников «Мира искусства». Александр Николаевич Бенуа (1870-1960). Многогранность творчества. Пристрастие к прошлому. Версальская серия, ее художественно-стилистические особенности. Шедевр книжной графики - иллюстрации к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Место архитектурного пейзажа Петербурга в этой серии. А.Бенуа - театральный художник «Русских сезонов». Оформление балета И.Стравинского «Петрушка». А.Бенуа как художественный критик и историк искусства. Константин Андреевич Сомов (1869-1939) - мастер «галантных сцен». Тема прошлого, интерпретация XVIII века. Ироничность и изящество его образов. Театральность ретроспективных работ: «Дама в голубом», «Эхо прошедшего времени», «Вечер», «Арлекин и дама», «Осмеянный поцелуй», «Прогулка маркизы», «Итальянская комедия». Гедонизм фарфоровых статуэток: «Дама с маской», «Влюбленные». Лев Самойлович Бакст (1866-1924). Античность и Восток – основные темы в творчестве художника. Поиски монументального решения античной темы в декоративном панно «Древний ужас». Символизм панно. Бакст - ведущий художник «Русских сезонов» в Париже. Виртуозность рисунка, буйство фантазии и необычайная красочность его театральных эскизов. Оформление балетов на восточную тему: «Клеопатра», «Шехерезада». Портреты С.П.Дягилева, портреты артистов балета Ж.Кокто, Л.Мясина, И.Рубинштейн, В.Цукки. Николай Константинович Рерих (1874-1947). Интерес к языческой славянской и скандинавской древности. «Гонец», «Заморские гости», «Зловещее», «Сходятся старцы». Своеобразная стилизация, декоративность, звучная колористическая гамма. Философско-эстетические идеи в творчестве Рериха. Пантеистический мистицизм. «Славяне на Днепре», «Небесный бой» и др. Театрально-декорационное творчество Рериха. Оформление балета И.Ф.Стравинского «Весна священная», оперы А.П.Бородина «Князь Игорь». Борис Михайлович Кустодиев (1878-1929). Участие в объединении «Мир искусства». Обращение художника к народным традициям, крестьянскому искусству как источнику и

хранителю красоты. Стилизация в духе народного лубка. Своеобразная трактовка женской красоты, тем купеческого быта. «Купчиха», «Красавица», «Купчиха за чаем», «Московский трактир», «Масленица». Александр Яковлевич Головин (1863-1930) – крупнейший театральный художник. Его работы в театрах Москвы, Петербурга, антрепризе Дягилева. Иван Яковлевич Билибин (1876-1942). Обращение художника к традициям древнерусского искусства. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане». Художественно-стилистические особенности его иллюстраций. Особая роль контура. Билибин как театральный художник.

Тема 6. Искусство русского авангарда

Абстрактное искусство. Сущность абстракционизма. Отвлечение изобразительных образов от конкретных материальных объектов. Основные группы абстракционизма: геометрическая абстракция (супрематизм) и абстрактный экспрессионизм. Кубофутуризм Каземира Севериновича Малевича (1878-1935). Принципы формообразования, метод работы. «Дама на остановке», «Корова и скрипка», «Авиатор». Работа художника над футуристической оперой «Победа над солнцем» (муз. М.Матюшина, пролог В.Хлебникова, либретто А.Крученых) – шаг на пути создания супрематизма. «Черный супрематический квадрат», его интерпретации. Василий Васильевич Кандинский (1866-1944) и абстрактный экспрессионизм. Рождение нового направления в искусстве. Попытки передать художественными средствами живописи (линией и цветовым пятном) чувства и ощущения. Три группы произведений Кандинского (импрессии, импровизации, композиции). «Композиция VI», «Импровизация Кламм», «Доминирующая кривая» и др.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1.Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков визуального переживания, репликации и анализа произведений искусств.
- владение понятийно-категориальным аппаратом и терминологией по истории искусств.
- умения использовать информационные ресурсы для исследовательских работ в области изобразительного искусства, публичного выступления.

7.2.**Планы проведения практических занятий**

Тема 1: Искусство Западной Европы конца 19 – начала 20 века

(семинарские занятия)

Вопросы для обсуждения:

- Живопись французского импрессионизма.
- Постимпрессионизм. Поиски новых форм.
- Архитектура европейского Модерна.
- Роль О. Родена в мировой скульптуре.

Тема 2. Искусство Западной Европы и Америки 20 века *(семинарские занятия)*
Вопросы для обсуждения:

- Искусство авангарда.
- Фовизм. Задачи, художественный язык.
- Поп- и оп-арт.
- Архитектура начала XX века. Урбанисты и дезубанисты.
- Хай-тек и био-тек.

Тема 3. Русское искусство 18 века *(семинарские занятия)*
Вопросы для обсуждения:

- Изобразительное искусство петровской эпохи.
- Два этапа русского классицизма второй половины XVIII века.
- Русская скульптура XVIII века.

Тема 4. Русское искусство 19 века *(семинарские занятия, экскурсия в Государственный Русский музей)*
Вопросы для обсуждения:

- Национальное своеобразие русского романтизма в живописи первой трети 19 века.
- Реалистический метод в художественной культуре второй половины 19 века.
- Пейзажная живопись второй половины 19 века.

Тема 5. Русское искусство рубежа веков *(семинарские занятия)*
Вопросы для обсуждения:

- Русские коллекционеры С. И. Щукин, И. А. Морозов и другие.
- «Мир искусства». Задачи, методы, мастера.

Тема 6. Искусство русского авангарда *(семинарские занятия)*
Вопросы для обсуждения:

- Сущность абстракционизма.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. *Н.М.Сокольникова.* История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений. Т. 1.- М.:, 2014.
2. *Н.М.Сокольникова.* История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений. Т. 2.- М.:, 2014.

3. *Ильина Т. В., Фомина М. С.* Отечественное искусство от Крещения Руси до начала III тысячелетия. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2015. 501 с.
4. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для вузов/ Т.В.Ильина, М.С.Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. . Москва: Юрайт, 2021. 401 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М,: Академический Проект, 2009.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений. В 2-х т. М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.: ил.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п. *;*
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,

1. Портал «Артхив» https://artchive.ru/
2. Портал «Галерикс» https://gallerix.ru/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
5. Портал «Музеи мира» http://www.museum.ru
6. Сайт Лувра https://www.louvre.fr/en
7. Сайт Прадо https://www.louvre.fr/en
8. Сайт Государственного Русского музея https://rusmuseum.ru/
9. Портал платформы Арзамас https://arzamas.academy/
10. Сайт Масловка https://maslovka.org/

11. Сайт ГМИИ имени А.С.Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/
12. Сайт Третьяковской галереи https://www.tretyakovgallery.ru/
13. Портал «Художественные музеи и выставки» http:// wwaz.com/museums.html
14. Сайт «Государственный Эрмитаж». https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
15. Портал «Художественные музеи и выставки» http://wwaz.com/museums.html
16. Портал «Сюрреализм» http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism/html

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- Internet - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра балетоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История драматического театра»
наименование дисциплины

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
код и направление подготовки

артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «История драматического театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования **52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**. Квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Ким Анастасия Константиновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетоведения «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «История драматического театра» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетоведения от «31» августа 2021 года (Протокол № 1)

Зав. кафедрой: _____/ Н.Н. Зозулина /

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области;
- выработка исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства;
- развитие интереса к истории драматического театра;

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать навыки работы с материалами по истории театра;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История драматического театра» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.9). Основой базовых знаний для изучения дисциплины «История драматического театра» являются знания курсов «История изобразительного искусства» и «История зарубежной литературы», изучаемых в рамках общеобразовательной программы, а так же знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «История изобразительного искусства» и «История зарубежной литературы» в рамках первого семестра 1 курса бакалавриата. Дисциплина «История драматического театра» является предшествующей для следующих дисциплин, знание которых строится на основании базовых теоретических знаний истории театра: «История балеты»; «Наследние и репертуар», «Классическое балетное наследие».

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знает основные имена и факты из разных периодов истории драматического театра. Умеет оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры. Владеет понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использует его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам

	и стилям
ПК-7. Способен к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, естественными науками	Знает основные этапы развития драматического театра, различия между ними. Умеет анализировать драматические спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный. Владеет терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

4. **Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов**

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**	
		IV	V
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	**144/4**	72/2	72/2
Контактная работа	**72**		
В том числе:			
Лекции	36	18	18
Интерактивные занятия	36	18	18
Самостоятельная работа (всего)	**72**		
В том числе:			
Самостоятельная работа студентов	54		
Вид промежуточной аттестации – ***зачёт, экзамен***	18		Зачет (с оценкой)

5. **Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	**Разделы и темы**	Распределение учебных часов по виду работы				Формы текущего контроля
		Контактная работа			Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции	Интерактивные		

				занятия		
1	Введение. Предмет, задачи и алгоритм изучения курса	9	2		3	Проверка посещаемости, устный опрос
2	Театр Древней Греции	9	2	4	3	Проверка посещаемости, устный опрос
3	Театр Древнего Рима	5	2	2	3	Проверка посещаемости, устный опрос
4	Театр Средних веков Западной Европы	4	2			Проверка посещаемости, устный опрос
5	Итальянский и Испанский театры эпохи Возрождения.	9	2	4	3	Проверка посещаемости, устный опрос
6	Английский театр эпохи Возрождения	6	2	4	4	Проверка посещаемости, устный опрос
7	Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)	9	2		3	Проверка посещаемости, устный опрос
8	Русский театр. Театральные элементы в народной культуре и создание профессионального театра	5	2	4	3	Проверка посещаемости, устный опрос
9	Английский и Французский театр XVIII в.	7	2		5	Проверка посещаемости, устный опрос
10	Немецкий и Итальянский театр XVIII в.	7	2		3	Проверка посещаемости, устный

						опрос
11	Русский театр XVIII в.	7	2		3	Проверка посещаемости, устный опрос
12	Зарубежный театр периода 1789-1871 гг.	8	2		4	Проверка посещаемости, устный опрос
13	Русский театр пер. чет. XIX в. Драматургия и актерское искусство.	7	2	4	3	Проверка посещаемости, устный опрос
14	Русский театр вт. чет. XIX в. Драматургия и трагические актеры.	7	2	4	3	Проверка посещаемости, устный опрос
15	Русский театр вт.чет. XIX века. Русский водевиль.	7	2		3	Проверка посещаемости, устный опрос
16	Русский театр в сер. XIX века. Актерское искусство	7	2		3	Проверка посещаемости, устный опрос
17	Русский театр вт.пол. XIX в. Драматургия	8	2	6	2	Проверка посещаемости, устный опрос
18	Русский театр вт.пол. XIX в. Актерское искусство	5	2	4	3	Проверка посещаемости, устный опрос

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1: Введение. Предмет, задачи и алгоритм изучения курса (обзор современных источников знания, лекция-беседа)

Тема 2: Театр Древней Греции

Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.

Трагедии Эсхила.Трагедии Софокла. Трагедии Еврипида.Учение Аристотеля о театре. «Древняя комедия». Аристофан.Театр эллинистического периода. Общая характеристика. «Новая комедия». Менандр.

Тема 3: Театр Древнего Рима

Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта. Драматургия Публия Теренция. Особенности развития театра в Древнем Риме в период кризиса Республики. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи. Трагедии Сенеки. Римские театральные сооружения и характер зрелищ. Античные мыслители о театральном искусстве.

Тема 4: Театр Средних веков Западной Европы

Истоки и пути формирования Средневекового театра. Литургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. Искусство гистрионов-жонглеров. Моралите и соти. Фарс.

Тема 5: Итальянский и Испанский театры эпохи Возрождения.

Итальянский театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Возрождения. Введение. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Лудовико Ариосто и театр. Никколо Макиавелли и театр. Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико. Театральное творчество Леонардо да Винчи. Театральное творчество Рафаэля Санти. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Выдающиеся театральные труппы Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику. **Испанский театр эпохи Возрождения.** Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии». Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные коррали (театры). Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление аутос. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Тема 6: Английский театр эпохи Возрождения

Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.

Тема 7: Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)

Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв. Бургундский отель и его актеры. Драматургия Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера. Мольер — актер и руководитель труппы. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Тема 8: Русский театр. Театральные элементы в народной культуре. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр.

Театральные элементы в народной культуре. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов. Скоморохи. Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара: игра на музыкальных инструментах, пантомимическое и акробатическое искусство, разыгрывание сатирических сценок-скоморошин, кукольные игры, дрессировка животных и т. д. Участие скоморохов в литургической драме. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648 г.). Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. **Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр. Театр городского населения.** Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Развлечения и зрелища при дворе. Потешные палаты. Знакомство с западноевропейской театральной культурой по донесениям русских посланников. Неудачные попытки приглашения иностранных трупп. Роль Посольского приказа и его главы — А. С. Матвеева в создании придворного театра. Строительство «Комедийной хоромины» в селе Преображенском. Деятельность И.-Г. Грегори — автора и постановщика «Артаксерксова действа» (1672 г.). Сюжет и структурные особенности пьесы. Сведения о первом представлении «Артаксерксова действа». Репертуар придворного театра. Библейские, «исторические» и мифологические сюжеты. Жанры. Деятельность С. Чижинского. Указ об обучении русских актеров. Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629–1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы. Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681–1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение. Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. Репертуар, преобладание в нем авантюрных сюжетов, заимствованных из лубочной литературы. Композиционные особенности драматургии. Постановочные приемы и характер исполнения пьес в театре «охочих комедиантов». Его значение для развития театральной культуры в России.

Тема 9. Английский и Французский театр XVIII в.

Английский театр XVIII в. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии. Джон Гей и театр. Генри Филдинг и театр. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры. Творчество Дэвида Гаррика. **Французский театр**. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво. Вольтер и театр. Дени Дидро и театр. Бомарше и театр. Актерское искусство Франции XVIII в. Привилегированные и ярмарочные театры.

Тема 10: Немецкий и Итальянский театр XVIII в.

Немецкий театр. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения. Готхольд Эфраим Лессинг и театр. Иоганн Вольфганг Гёте и театр. Фридрих Шиллер и театр. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры. Творчество Конрада Экгофа (1720 – 1778), Конрада Аккермана (1710 – 1771), Софии Шредер (1714 – 1793). Актерская и режиссерская деятельность Фридриха Людвига Шрёдера (1744 – 1816). Его постановка «Гамлета» (Иоганн Брокман в роли Гамлета. 1777 г.) Актерская и режиссерская деятельность Августа-Вильгельма Иффланда (1759 – 1814). **Итальянский театр** Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения. Театральная реформа Карло Гольдони. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони. Трагедии Витторио Альфиери. Актерское искусство Италии XVIII в. Театрально-декорационное искусство и театральная архитектура Италии XVIII в.

Тема 11: Русский театр XVIII в.

Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста — О. Фюрста в Москве (1702–1706). Представления компании И. Эккенберга (1719, 1723–1724), французской ярмарочной труппы (1727) в Петербурге. Итальянская опера, балет (с 1731 г.), комедия дель арте (1733–1735) при дворе Анны Иоанновны. Гастроли труппы К. Нейбер (1741 г.). Открытие танцевальной и музыкальной школ. Материалы о театре в «Санкт-Петербургских ведомостях». Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А. П. Сумарокова (1717–1777). «Эпистола о стихотворстве» (1747). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750) — идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Усиление политической аллюзионности, усложнение структуры, использование новых выразительных средств в поздних трагедиях: «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1770), «Мстислав» (1774). А. П. Сумароков и трагедии В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Комедии Сумарокова. Эволюция художественных приемов. Представления пьес Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетного корпуса. Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1750). Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Сухопутном шляхетном корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Указ об учреждении российского публичного театра, под дирекцией А. П. Сумарокова (1756). Сведения о Волкове — театральном деятеле, актере, постановщике. Положение театра в первые годы существования. Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры. Кризис театральной эстетики классицизма. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737–1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745–1792). Начало творческого пути. Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний “Недоросль”» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783). Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. Антитираническая направленность трагедий «Сорена и Замир» (1784) Н. П. Николева (1758–1815), «Владимир и Ярополк» (1772), «Росслав» (1783) Я. Б. Княжнина (1740–1791). Драматургическая полемика Княжнина с

Екатериной II в трагедии «Вадим Новгородский» (1789). Сатирическое изображение института государственного судопроизводства в комедии В. В. Капниста (1757–1823) «Ябеда» (1796). Комическая опера. Сентиментальная драма рубежа XVIII – XIX вв.

Тема 12: Зарубежный театр периода 1789-1871 гг.

Немецкий театр. Немецкие романтики и театр. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика. Драматургия Генриха фон Клейста. Драматургия Георга Бюхнера. Драматургия Фридриха Геббеля. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. **Французский театр** Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др. Виктор Гюго и театр. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль. Творчество Фредерика-Леметра. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Рашели. **Английский театр.** Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Чарлза Кина. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп. **Итальянский театр периода 1789-1871 гг.** Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии. Театральная деятельность Густаво Модены. Творчество Аделаиды Ристори. Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини.

Тема 13: Русский театр пер. чет. XIX в. Драматургия и актерское искусство.

Драматургия В. А. Озерова (1769–1816). Начало творческого пути. Влияние Я. Б. Княжнина. «Ярополк и Олег» (1798) — традиционная для классицизма трактовка исторического сюжета. «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Димитрий Донской» (1807) — черты неоклассицизма. Значение женских образов. Своеобразие трагического конфликта. Система аллюзий. Постановка озеровских трагедий. Отношение современников. Театральная теория и практика «архаистов и новаторов». Трагедии П. А. Катенина (1792–1853), В. К. Кюхельбекера (1797–1846). Трактовка античных сюжетов. Историческая тематика трагедий М. В. Крюковского (1781–1811), А. Н. Грузинцова (1779–1819?), С. Н. Глинки (1776–1847). Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX в. Круг тем и проблематика комедиографии. Элементы литературной и художественной полемики, отражение современной исторической ситуации, внимание к бытовому фону, разработка характеров. И. А. Крылов (1769–1844). Характер интриги и образы слуг в комедиях «Пирог» (1801), «Модная лавка» (1806), «Урок дочкам» (1807). А. А. Шаховской (1777–1846), аспекты его театральной деятельности. Жанровое многообразие драматургии. Н. И. Хмельницкий (1791–1845). Создание вариаций на заимствованные сюжеты. А. С. Грибоедов (1795–1829). Биографические сведения. Ранние драматические переводы и переделки. История создания комедии «Горе от ума» (1824). Смысл использования поэтики классицизма. Философский план комедии. Образы персонажей. Язык комедии. Сценическая история. А. С. Яковлев (1773–1817). Биографические сведения. Этапы творчества. Начало творческого пути. Роли в классицистских трагедиях и драмах А. Коцебу. Разрушение классицистских канонов. Проблема естественности. Центральные роли в трагедиях В. А. Озерова. Яковлев в

трагедиях Шекспира и Шиллера. Характер исполнения и сценические приемы. Отзывы современников. Е. С. Семенова (1786–1849). Биографические сведения. Роль А. А. Шаховского и Н. И. Гнедича в творческом становлении актрисы. Партнерство с А. С. Яковлевым. Роли в трагедиях В. А. Озерова, Ж. Расина, Вольтера. Соперничество с М.-Ж. Жорж.

Тема 14: Русский театр вт. чет. XIX в. Драматургия и трагические актеры.
А.С. Пушкин. Зрительский опыт и театральное окружение. Споры о путях развития сценического искусства конца 1810-х — начала 1820-х гг. и статья А. С. Пушкина «Мои замечания об русском театре». Назначение драмы. Анализ основных драматургических систем. Расин и Шекспир. Проблема характера в классицизме и романтизме. «Законы драмы шекспировой» и требования к драматическому писателю. Ранние драматургические замыслы. «Борис Годунов» (1825). Исторические источники и проблема историзма. Структура трагедии. Конфликт. Центральные образы. Драматургические приемы и средства выразительности. Отношение к трагедии современников. Сценическая судьба. Значение для развития исторической трагедии. «Маленькие трагедии» (1830). Источники и особенности формы. Проблематика. Социально-исторический, эстетический, этический и философский аспекты тетралогии. Динамика развития действия. Художественные средства. Постановки «Моцарта и Сальери» (1832, 1840), «Каменного гостя» (1847), «Скупого рыцаря» (1852). «Русалка» (1829–1832), «Сцены из рыцарских времен» (1835). Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX в. **Трагические актеры**. Русское общество после поражения восстания декабристов. Идеологические основы российской государственности и художественная практика. Цензурный устав 1828 г., закрепляющий положение о двойной цензуре драматических произведений. Монополизация театрального дела в столицах. Организационные перемены в сфере театра. Репертуарная политика. Постановки пьес Н. В. Кукольника (1809–1868) и Н. А. Полевого (1796–1846). Западноевропейская трагедия и мелодрама на сцене. П. С. Мочалов (1800–1848). Биографические сведения. Этапы творчества. Дебют в озеровской драматургии (1817), разнородность исполняемых ролей в начале пути. Романтическая высота мелодраматических ролей. Сценическая трактовка шиллеровских и шекспировских образов. Исполнение роли Гамлета (1836). Современники о Мочалове. Мочалов и Каратыгин. В. А. Каратыгин (1802–1853). Биографические сведения. Роль А. А. Шаховского и П. А. Катенина в творческом становлении актера. Полемика вокруг дебютов Каратыгина (1820). Диапазон ролей. Исторические персонажи в его исполнении. Роли в шиллеровском и шекспировском репертуаре. Эволюция сценических приемов. В. Г. Белинский о Каратыгине. **Драматургия М. Ю. Лермонтова.** Влияние Дж.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии, «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Странный человек» (1831), «Два брата» (1836). Противостояние естественного героя и неестественного мира. Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835–1836). Идейно-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Наполнение актуальным смыслом категорий добра и зла. Образы персонажей. Демонизм Арбенина. Значение фигуры Неизвестного. Интрига и развитие действия. Театральность драмы. Редакции «Маскарада», их цензурная судьба. Постановка сцен из «Маскарада» (1852).

Тема 15: Русский театр вт.чет. XIX века. Русский водевиль.
Происхождение и специфика жанра. Этапы бытования на русской сцене. Характерные особенности русского водевиля 1810-х — 1820-х гг. Водевили А. А. Шаховского и А. И. Писарева (1803–1828). Расцвет водевиля в 1830-х — 1840-х гг. Злободневность тематики, драматургические приемы, сценичность. Водевили Д. Т. Ленского (1805–

1860), П. А. Каратыгина (1805–1879), Ф. А. Кони (1809–1879). Движение жанра и общее направление литературы. Водевиль и цензура. Размывание жанровых границ в конце 1840-х — начале 1850-х гг. Исчезновение куплета. «Осенняя скука» (1848) Н. А. Некрасова. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Н. О. Дюр (1807–1839). Биографические сведения. Музыкальная одаренность и сценические данные. Метод работы над ролью. Исполнение куплета. Искусство внешней и внутренней трансформации в ролях Жовиаля. В. Н. Асенкова (1817–1841). Биографические сведения. Особенности актерского дарования. Ловкость, изящество манер, искрометная веселость и непосредственность в ролях инженю. Многогранность таланта. Исполнение ролей в комедии, драме и трагедии. В. И. Живокини (1805–1874). Биографические сведения. Внешние данные. Органичность существования на сцене. Импровизационвость творчества. Специфика создания актером водевильного образа. Речевая манера и использование мимических средств. Приемы буффонады. Взаимодействие с публикой. Живокини в комедиях Мольера и Шекспира, в русском комедийном репертуаре. Драматургия Н. В. Гоголя. Театральность малороссийских повестей. Замысел комедии «Владимир третьей степени» (1833). Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции. Образная система комедии. Городничий и Хлестаков. Принципиальность пустоты и наивности Хлестакова. Немая сцена. Редакции «Ревизора». Первые постановки комедии в Петербурге и Москве (1836). Отношение к ним Гоголя. «Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Приемы и средства драматургической выразительности. Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.

Тема 16. Русский театр в сер. XIX века. Актерское искусство

М. С. Щепкин (1788–1863). Биографические сведения. Начало творческого пути, Щепкин в провинциальном театре. Дебют в Москве (1823). Мастерство исполнения ролей в текущем репертуаре. Поиски нового художественного метода: утверждение «правды» на русской сцене (А. И. Герцен). Артистическая индивидуальность. Широта творческого диапазона. Разнообразие ролей. Создание комедийных, драматических и трагических образов. Влияние драматургии сентиментализма. Повышенная эмоциональность. Щепкин — Фамусов. Трудности освоения роли и ее сценическая жизнь, Щепкин и Гоголь. Городничий. Роли в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина (Сальери, Барон). Шекспировские роли (Шейлок, Полоний). Демократизация трагического героя. Создание «мещанских» ролей. Трактовка роли матроса Симона (драматический водевиль Т.-М.-Ф. Соважа и Ж.-Г. Делюрье «Матрос»). Сложность духовной жизни обыкновенного человека. Роли Щепкина в пьесах А. Н. Островского. Критическое отношение актера к его творчеству. Большое («Свои люди — сочтемся») и Любим Торцов («Бедность не порок»). Подмена социально-конкретных характеристик образом «человека вообще». Значение реформы Щепкина. Переходный характер щепкинского реализма: сохранение в игре традиционных приемов актерской выразительности. В. Г. Белинский и А. А. Григорьев о Щепкине. П. М. Садовский (1818–1872). Биографические сведения. Провинциальный театр. Дебют в Малом театре (1839). Критические отзывы. П. М. Садовский автор и исполнитель устных рассказов. Водевильный репертуар. Комедийные роли в пьесах Шекспира и Мольера. Трактовка Короля Лира (бенефис 1852 года). Гоголевский репертуар. Осип («Ревизор»). Глубина перевоплощения и органичная жизнь в образе. Садовский и драматургия А. Н. Островского. Широта и многообразие типов, созданных актером (30 ролей). Поддержка новаторства П. М. Садовского в современной ему критике (А. А. Григорьев). Расплюев («Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина) и современный репертуар. Характеристика П. М. Садовского как «серьезного комика» (П. Д. Боборыкин)

Тема 17: Драматургия второй половины XIX века и театр.
А. Н. Островский (1823–1886) и театр. Многообразие жанров драматических произведений: сцены, комедии, трагедии, драмы. Исторические хроники. Периодизация творчества А. Н. Островского. Первое собрание драматических произведений А. Н. Островского (1859). Статья Н. А. Добролюбова «Темное царство» (1859). Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра. Драматургия А. К. Толстого (1817–1875) Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр. Драматическая сатира «Тени» (1862–1865). Смысл названия пьесы. Разрушительная сила среды. Торжество всемогущего расчета. Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903) Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). Л. Н. Толстой (1828–1910) и театр. Идея создания театра для народа, народной драматургии дидактического содержания. «Власть тьмы» (1886). Цензурный запрет на постановки «Власти тьмы» (1886). «Живой труп» (1900). Источники сюжета. Новаторство композиции — многоэпизодность.

Тема 18: Русский театр вт.пол. XIX в.: актерское искусство
Г. Н. Федотова (1846–1925) Образы волевых женщин, обладающих обостренным чувством собственного достоинства. Шекспировские роли. М. Н. Ермолова (1853–1928). Утверждение героического начала на русской сцене в «безгеройное» время. Художественный метод актрисы. М. П. Садовский (1847–1910). Развитие творческих принципов П. М. Садовского: глубокое постижение социальной и психологической сущности роли. А. П. Ленский (1847–1908). Новаторство в области актерского искусства и режиссуры. Художественный метод. Теоретик актерского искусства. Педагогическая и режиссерская деятельность. В. Н. Давыдов (1849–1925). Своеобразие его метода и манеры игры. Актерские данные. Виртуозность владения техникой актерского искусства. Выход за пределы амплуа комика. Широта творческого диапазона. К. А. Варламов (1849–1915) Продолжение и развитие традиции И. И. Сосницкого и В. И. Живокини. Сценические данные. Стихийная сила темперамента. М. Г. Савина (1854–1915). Новый тип актрисы: изображение современной женщины во всем многообразии социальных и индивидуальных проявлений. Всестороннее знание русской жизни. Савина «прокурор своих ролей». Общественная деятельность.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. формирование навыков критического, исследовательского отношения к историческим материалам;
2. выработка навыков восприятия и анализа сценических текстов (классических и современных);
3. развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
4. развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении искусствоведческих проблем.

Для решения задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы по теории и истории драматического театра, к просмотру записи фрагментов спектаклей на видео. Результаты работы с текстами и просмотра спектаклей обсуждаются на интерактивных занятиях.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к теоретический и практическим материалам, записям спектаклей. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ (тестов).

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется опрос в устной форме. В конце семестра проводится промежуточная аттестация, которая является аналогом устного зачета или экзамена. Оценка за промежуточное испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра. Перечень вопросов к зачету и экзамену прилагается.

7.2. Планы проведения интерактивных занятий

Тема 2: Поэтика Аристотеля

Вопросы к обсуждению:

1. Основные тезисы
2. Примеры

Тема 3: Театр Древнего Рима

Вопросы к обсуждению:

1. Драматургия Тита Макция Плавта.
2. Драматургия Публия Теренция.
3. Трагедии Сенеки.
4. Античные мыслители о театральном искусстве.

Тема 5: Итальянский и Испанский театры эпохи Возрождения.

Вопросы к обсуждению:

1. Лудовико Ариосто и театр.
2. Никколо Макиавелли и театр.
3. Театральное творчество Леонардо да Винчи.
4. Театральное творчество Рафаэля Санти.
5. Театральная деятельность Карло Гоцци
6. Полемика Гоцци с Гольдони.
7. Трагедии Витторио Альфиери.
8. Актерское искусство Италии XVIII в.

Тема 6: Английский театр эпохи Возрождения

1. Вопросы к обсуждению:
2. Драматургия Кристофера Марло.
3. Исторические хроники Шекспира.
4. Великие трагедии Шекспира.

5. Драматургия младших современников Шекспира.

Тема 8: Театральные элементы в русской народной культуре.
Вопросы к обсуждению:

1. Древнеславянский обряд, его смысл и функции.
2. «Проводы Масленицы»
3. «Кострома»
4. «Игумен»
5. Участие скоморохов в литургической драме.

Просмотр и обсуждение сцен из кинофильма:

6. «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна

Тема 13: Русский театр пер. чет. XIX в. Драматургия и актерское искусство.
Вопросы к обсуждению:

7. Творчество И. А. Дмитревского (1734–1821).
8. Я. Д. Шуйского (?–1806).
9. П. А. Плавильщикова (1760–1812).
10. Я. Е. Шушерина (1753–1813).
11. Архитектура театральных зданий.
12. А. С. Яковлев (1773–1817).
13. Е. С. Семенова (1786–1849).

Тема 14: Русский театр вт. чет. XIX в. Драматургия и трагические актеры.
Вопросы к обсуждению:

- П. С. Мочалов (1800–1848).
- В. А. Каратыгин (1802–1853).

Тема 17: Русский театр вт.пол. XIX в. Драматургия
Вопросы к обсуждению:

- «Свадьба Кречинского» (1854).
- «Дело» (1861).
- «Смерть Тарелкина» (1868).
- Сценическая судьба.
- «Власть тьмы» (1886).
- «Плоды просвещения» (1890).
- «И свет во тьме светит» (1910).
- «Живой труп» (1900).

Тема 18: Русский театр вт.пол. XIX в. Актерское искусство
Вопросы к обсуждению:

3. Г. Н. Федотова (1846–1925)
4. М. П. Садовский (1847–1910).
5. А. П. Ленский (1847–1908).
6. В. Н. Давыдов (1849–1925).
7. К. А. Варламов (1849–1915)
8. М. Г. Савина (1854–1915).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а. Основная литература:

1. **Марков П.А.** Статьи о театре XX века. Избранное: В 2 т. — Т. 2 /Сост. Б.Н. Любимов, Н.С. Пивоварова, Н.А. Шалимова, К.С. Недогреева (Ильина), Я.Ю. Харитиди. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
2. **Гвоздев А.А., Пиотровский Адр.** История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. **История русского драматического театра**: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Театральные термины и понятия:** Материалы к словарю. Вып. 1. Спб., 2005. Вып. 2. СПб., 2010.
2. **История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века**: Учебник / Ответственный редактор Н.С. Пивоварова. М., 2009.
3. **Хрестоматия по истории зарубежного театра** / Под ред. Л.И.Гительмана. СПб., 2007.
4. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века**. М., 2005.
5. **Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков**. СПб., 2005.
6. **Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века.** Хрестоматия. СПб., 2004.
7. **История западноевропейского театра:** В 8 т. / Под. ред. С.С. Мокульского и др., М., 1956–1989.
8. **Данилов С. С.** Очерки по истории русского драматического театра. М.; Л., 1948.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

1. Портал «Гуманитарное образование» - http://www.humanities.edu.ru
   - Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru
   - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collection.edu.ru
   - Цифровая библиотека по театральному искусству http://teatr-lib.ru/
   - РНБ - www.nlr.ru
   - РГБ - http://www.rsl.ru
   - РГАЛИ - http://www.rgali.ru
   - Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека - http://sptl.spb.ru
   - Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова - http://library.mxat.ru/books
   - Библиотека Театра им. Евг. Вахтангова - http://www.vakhtangov.ru/history/books
   - Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета - http://www.lib.pu.ru
   - Русская виртуальная библиотека - http://www.rvb.ru
   - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

(ФЭБ) - http://feb-web.ru

- Библиотека русской классики - http://ruslit.traumlibrary.net
- Free books - http://archive.org/details/texts
- Open Library - http://openlibrary.org
- Вся периодика мира - http://magzdb.org
- Театральная библиотека Сергея Ефимова - http://www.theatre-library.ru
- Театральная библиотека - http://biblioteka.teatr-obraz.ru
- eLIB - Театральная библиотека - http://raulduke.ucoz.ru
- Театральная библиотека - http://lib.vkarp.com/
- Театр и его история - http://istoriya-teatra.ru/books
- Библиотека «В поисках Искусства» - http://rare-art.narod.ru
- Библиотека Александра Чупина - http://krispen.ru/knigi/knigi.php
- ПТЖ: драматургия - http://drama.ptj.spb.ru
- Книжный трекер - http://booktracker.org

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.

Учебно-методические средства обучения:

1. учебно-справочная литература,
2. учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
3. *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

4. ПК,
5. экран,
6. мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

Кафедра философии, истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы (зарубежной)»
наименование дисциплины

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
код и направление подготовки

Искусство в истории культуры
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа дисциплины «История литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Никифорова Лариса Викторовна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «История литературы (зарубежной)» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, истории и теории искусства «11» июня 2021 года (протокол № 11)

Зав. кафедрой: _____ /О.И. Тарасова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской литературы на разных этапах исторического развития.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития зарубежной литературы от древнего мира до наших дней;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- сформировать представление о ключевых текстах и крупнейших писателях как о творческих индивидуальностях, о системе жанров и стилевых направлений на разных этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно-литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и литературных деклараций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История литературы (зарубежной)» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.10). Основой для изучения дисциплины «История литературы» являются знания по курсу «Литература»», изучаемого в рамках общеобразовательной программы, а также знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «История», «Эстетика» в рамках первого семестра 1 курса бакалавриата.

Дисциплина «История литературы» является предшествующей для следующих дисциплин: «История изобразительного искусства» (историческая динамика художественного процесса, характеристики литературных стилей, их социально-философских и эстетических контекстов), «История драматического театра» (круг авторов и литературные традиции различных эпох), «Литературные источники балетных спектаклей» (индивидуальные авторские миры, взаимосвязи литературы с другими искусствами), «Семиотика искусства» (элементы семиотического анализа литературных произведений, научные работы ряда авторов-семиотиков,

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата (компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины)

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов	Знает основные особенности поэтики литературы в историко-культурном

искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	контексте, ключевые произведения и авторов. Умеет анализировать специфику литературного текста и его выразительные средства. Владеет навыком внимательного чтения литературного текста.
ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	Знает основные типы словесной культуры. Умеет ориентироваться в различных типах словесной культуры. Владеет основами понимания художественного литературного текста.

4. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**				
		I	II	III	IV	V
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	360/9					
Контактная работа	180					
В том числе:						
Лекции	90	18	18	18	18	18
Практические занятия	90	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа (всего)	180					
В том числе:						
Самостоятельная работа студентов	126	25	25	25	25	26
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	54					

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**				**Формы текущего контроля**
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов	
		Всего	Лекции	Практические занятия		
1 семестр. Раздел 1. Зарубежная литература Древнего мира и Средневековья						
1	Литература Древнего Египта. Книга мертвых как литературный памятник	5	2	2	1	Опрос
2	Литература Древнего	6	2	2	2	Опрос

	Востока. Эпос о Гильгамеше.					
3	Библия как литературный памятник.	5	2	2	1	Творческое задание
4	Античная литература. Гомеровский вопрос.	6	2	2	2	Опрос
5	Гомер «Илиада»	5	2	2	1	Опрос
6	Гомер «Одиссея»		2	2	2	Опрос
7	Древнегреческий театр и драматургия.	6	2	2	1	Опрос
8	Софокл «Эдип царь»	5	2	2	2	Опрос
9	Еврипид «Медея», «Антигона»	6	2	2	1	Опрос
10	Древнегреческая лирика	5	2	2	2	Опрос
11	Римская литература. Вергилий «Энеида».	6	2	2	1	Опрос
12	Творчество Овидия.	6	2	2	2	Опрос
13	Средневековый архаический и Старшая Эдда», «Песнь Нибелунгах».	5	2	2	1	Опрос
14	Средневековая лирика. Поэзия вагантов. Творчество Франсуа Вийона, последнего ваганта.	6	2	2	2	Творческое задание
15	Лирика Трубадуров и феномен куртуазии. Рыцарский роман.	5	2	2	1	Творческое задание
16	Персидская литература. Рудаки. Низами. Фирдоуси.	5	2	2	1	Опрос
17	Литература средневекового Китая. Ли Бо. Ло Гуанчжунь «Троецаствие»	5	2	2	1	Опрос
18	Литература средневековой Японии. Сей Сенагон «Записки у изголовья».	5	2	2	1	Опрос
2 семестр. Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения, XVII – XVIII веков						
1	Данте «Божественная комедия»	5	2	2	1	Опрос
2	Творчество Петрарки	6	2	2	2	Опрос
3	Творчество Бокаччо	5	2	2	1	Опрос
4	Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	6	2	2	2	Опрос
5	Сервантес «Дон Кихот»	5	2	2	1	Опрос
6	Творчество Шекспира.	6	2	2	2	Опрос
7	Дон Жуан - от Тирсо Де Молина до Гофмана.	6	2	2	1	Творческое задание
8	Поэзия барокко.	5	2	2	2	Опрос

9	Драматургия классицизма.	6	2	2	1	Творческое задание
10	Роман XVII века.	5	2	2	2	Творческое задание
11	Роман XVIII века. На пути к эпохе прозы.	6	2	2	1	Опрос
12	Творчество Даниэля Дефо и Джонатана Свифта.		2	2	2	Опрос
13	Протопсихологический роман XVIII века: Прево, Шадерло де Лакло.	5	2	2	1	Опрос
14	Философские повести Вольтера.	6	2	2	2	Опрос
15	Творчество Лоренса Стерна.	5	2	2	1	Опрос
16	Литературное творчество Руссо.	5	2	2	1	Опрос
17	Творчество Гете. Роман «Страдания молодого Вертера»	5	2	2	1	Творческое задание
18	Гете «Фауст».	5	2	2	1	Опрос
3 семестр. Раздел 3. Зарубежная литература XIX-XXI веков.						
1	Литература романтизма и творчество лорда Байрона	5	2	2	1	Опрос
2	Американский романтизм. Творчество Э. По.	6	2	2	2	Опрос
3	Немецкий романтизм. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана.	5	2	2	1	Опрос
4	Творчество В. Гюго	6	2	2	2	Опрос
5	Творчество Стендаля.	5	2	2	1	Опрос
6	«Человеческая комедия» Бальзака.	6	2	2	2	Опрос
7	Творчество Г. Флобера	6	2	2	1	Творческое задание
8	Натурализм и творчество Э. Золя	5	2	2	2	Опрос
9	Шарль Бодлер. Символизм во французской поэзии.	6	2	2	1	Творческое задание
10	Творчество Оскара Уальда. Литература декаданса и эстетизма.	5	2	2	2	Творческое задание
11	Модернизм в литературе XX века.	6	2	2	1	Опрос
12	Творчество Дж. Джойса.		2	2	2	Опрос
13	Творчество Томаса Манна.	5	2	2	1	Опрос
14	Тема войны в литературе	6	2	2	2	Опрос

	XX века.					
15	Творчество Генриха Белля.	5	2	2	1	Опрос
16	Фэнтези в литературе XX века. Толкиен.	5	2	2	1	Опрос
17	Постмодернизм в литературе.	5	2	2	1	Творческое задание
18	Творчество Кадзуо Исигуро.	5	2	2	1	Опрос

6. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Зарубежная литература Древнего мира и Средневековья (1 семестр)

Тема 1. Литература Древнего Египта. Книга мертвых как литературный памятник.

Миф и литература. Ритуальное бытование литературы древности. Открытие древнеегипетской литературы, открытие «Книги мертвых» (У. Бадж). Ее предшественники – «Книга пирамид», «Книга саркофагов». «Книга мертвых» - «иллюстрированный vade mecum* покойника, облегчающий ему путь по суше и воде загробного мира» (Б.Тураев).

Тема 2. Литература Древнего Востока. Эпос о Гильгамеше.

Становление шумерологиии: открытие клинописи; расшифровка аккадских клинописных надписей. Шумерский героический эпос. Генезис героического эпоса в шумерской культуре. Сказания о Гильгамеше, становление поэмы «О все видавшем...», ее основные версии; композиция поэмы; основные философские проблемы; проблема смысла жизни и поисков истины; эпические образы в развитии (духовная эволюция Гильгамеша и Энкиду).

Тема 3. Библия как литературный памятник.

Роль Библии в культуре и литературе. Переводы Библии. Структура ветхозаветного и новозаветного канонов. «Книга Иова», Лирико-философская поэма с элементами драмы, ее рецепция в мировой литературе. «Экклезиаст» как преддверие Нового завета. Параллелизм как основа библейской поэтики. Евангельские притчи в мировой литературе и искусстве.

Тема 4. Античная литература. Гомеровский вопрос.

Историческое значение античной литературы. Литература Древней Греции. Периодизация. Эстетическая значимость художественных произведений древнегреческой литературы. Понятие эпоса. Композиционные особенности эпоса. Гомеровский вопрос (теория «песен», теория «единого зерна»). Переводы поэм Гомера на русский язык (Н.И. Гнедич, В.А. Жуковский). Влияние поэм Гомера на становление эпических форм. К. Паустовский о том, как читать гекзаметр.

Тема 5. Гомер «Илиада».

«Илиада» как эпическая поэма. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия поэмы. Суть конфликта Агамемнона и Ахилла – антропология поведения древнегреческих героев. Битвы и совещания в гомеровском эпосе. Звериный код Илиады и воинские статусы в греческой культуре и в тексте эпоса. Люди и боги: функции греческих богов, исходя из гомеровского эпоса. Гомеровские эпитеты.

Тема 6. Гомер «Одиссея»

Возвращение с войны как метасюжет мировой литературы (Х.Л. Борхес). «Клеос» и «ностос» - ключевые слова греческой культуры. Возвращения Менелая, Агамемнона и других героев троянской войны. Содержание и композиция «Одиссеи». Одиссей как

трикстер. Пир у царя Алкиноя, прибытие на Итаку – стратегии возвращения имени, статуса, царства.

Тема 7. Древнегреческий театр и драматургия.

Устройство греческого театра и театральных представлений. Роль и значение театра в жизни Древней Греции. Происхождение греческой трагедии, ее структура. Эсхил – «отец трагедии». «Орестейя» Эсхила и тема судьбы в греческой трагедии и в мировоззрении древних греков.

Тема 8. Софокл «Эдип царь»

Софокл как выразитель взглядов эпохи расцвета афинской демократии и переломной эпохи крушения демократических идеалов. Проблема нравственной ответственности человека за преступление, совершенное невольно или с лучшими намерениями. Драматургические принципы Софокла в трагедиях «Антигона», «Царь Эдип»: усиление напряженности развития действия за счет отказа от трилогии и введения третьего актера, сокращение объема и роли хоровых партий; индивидуальность, правдивость и жизненность образов.

Тема 9. Еврипид «Медея»

Эпоха кризиса афинской демократии и ее отражение в творчестве драматурга. Свободное
обращение с мифологическими сюжетами. Открытие противоречивого мира человеческих
чувств, психологическая направленность трагедий «Медея», «Ипполит». Появление любовной и детской темы в драмах Еврипида. Сокращение роли хора, появление сольных партий («монодий»). Изолированность финала трагедий, прием «бог из машины». Влияние творчества Еврипида на драматургию последующих эпох

Тема 10. Древнегреческая лирика

Ритуальные корни лирики. Греческий симпозий как место функционирования лирики. Основные тенденции в развитии античной лирики. Жанровая специфика. Язык и стиль лирических текстов. Тематический спектр лирики. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Анакреонта, Сафо. Возникновение хоровой лирики. Пиндар, Вакхилид.

Тема 11. Римская литература. Вергилий «Энеида».

«Золотой век» римской литературы. Роль Гая Цильния Мецената. Публий Вергилий Марон. «Буколики» или «Эклоги», обогащение древнегреческого жанра идиллии благодаря введению намеков на современную действительность. Поэма «Георгики». идея укрепление италийского сельского хозяйства после эпохи гражданских войн. «Энеида» – римский национальный эпос. Патриотический пафос поэмы, идея особой исторической миссии Рима. Возрождение греческой эпической традиции, существенные отличия от греческого эпоса в поэме Вергилия.

Тема 12. Творчество Овидия.

Публий Овидий Назон. Автобиографический материал в жанре посланий – «Письма с Понта», «Скорбные элегии». «Любовные элегии», ориентация на римские образцы: Концепция любви в элегиях Овидия. «Героиди» – сборник стихотворений в форме посланий. Шутливо-дидактические поэмы «Наука любви», «Лекарство от любви». Контраст между легкомысленным содержанием и серьезным тоном изложения. «Метаморфозы» –мифологическая энциклопедия в стихах. «Фасты» – поэтический римский календарь. Влияние Овидия на развитие европейской поэзии и на образ поэта-изгнанника.

Тема 13. Средневековый архаический и героический эпос. «Старшая Эдда», «Песнь Нибелунгах».

Истоки европейской средневековой литературы: устное народное творчество, культурное воздействие античного мира, христианизация. Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами (прорицания, заклинания,

магические формулы и т. д.). Вера в магическую силу слова и отождествление поэтической функции языка с магической и сакральной. Кельтский эпос, его основные циклы, архаические черты кельтских саг. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Героический эпос, преломление легенд об исторических событиях и исторических личностях. «Песнь о Нибелунгах» — наиболее значительный памятник немецкого героического эпоса. Слабая историческая основа поэмы, опирающейся на архаические германские предания. Соотношение «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах». Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса, связанные с этим особенности хронотопа. Специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды.

Тема 14. Средневековая лирика. Поэзия вагантов. Творчество Франсуа Вийона, последнего ваганта.

Литература зрелого Средневековья на латинском языке. Соотношение латинского и народного языков в разные периоды Средневековья, сферы устойчивого применения латинского языка (богослужение, теология, историография, юриспруденция). Поэзия вагантов. Значение для ее развития античной и библейской традиции, а также народной смеховой культуры. Влияние куртуазной лирики. Известные нам имена и основные жанры. Ключевые темы и образы. Творчество Франсуа Вийона. Основные темы, устойчивые образы, излюбленные жанры. Связь поэзии Вийона с предшествующей лирической традицией, с народно-смеховой культурой Средневековья. Участие Вийона в современной ему поэтической жизни. Отражение в его произведениях позднесредневекового сознания.

Тема 15. Лирика Трубадуров и феномен куртуазии. Рыцарский роман.

Институт рыцарства и кодекс рыцарской чести. Феномен куртуазной культуры. Прованс – родина поэзии трубадуров. Выдающиеся трубадуры – Бертран де Борн, Бернарт де Венадорн, Джауфре Рюдель Пейре Видаль. Жанры поэзии трубадуров: «сирвента», «кансона», «тенсона», «альба», «пастурель». Основные циклы средневекового романа («античный», бретонский и восточно-византийский). Творчество Кретьена де Труа. Формирование в его произведениях классического канона средневекового рыцарского романа. Своеобразие структуры (двучастность), специфика конфликта. Система персонажей и их функции. Особенности хронотопа. Проблема взаимодействия рыцарского, куртуазного и христианского идеалов. «Ивэйн, рыцарь со львом», «арсифаль, рыцарь телеги».

Тема 16. Персидская литература. Рудаки. Фирдоуси. Низами.

Персидский язык и персидская классическая литература - арабо-иранский литературный синтез, роль исламского фактора, суфизм. Статус поэта. Рудаки – родоначальник поэзии на новоперсидском языке, темы и образы поэзии Рудаки. Фирдоуси и его эпос «Шахнамэ» (Книга царей), национальный иранский эпос. Структура поэмы «Шахнамэ»: теогоническая, героическая, исторические части. Образ богатыря Рустама. Творчество Низами, хамсе (пять поэм). «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнуун», «Семь красавиц».

Тема 17. Литература средневекового Китая. Ли Бо. Ло Гуанчжунь «Троецаствие»

Краткая характеристика этапов развития китайской литературы. Истоки поэтического слова. Гадание как способ извлечения высшего, небесного, смысла. Комментирование и его связь с гадательной практикой. «Высокая поэзия» эпохи Тан, выдающшиеся поэты. Ли Бо - многослойность поэтического смысла: цитаты, аллюзии, отсылки, подражания. Заглавие стихотворения и его содержание. Темы и их взаимозависимость. Литература эпохи Мин: расцвет классического романа. «Троецарствие» Ло Гунчжун: исторический, легендарный, мифологический слои романа. Первый опыт большого литературного произведения, основанного на вымысле. Соединение языка культуры *вэньян и* изобразительных возможностей устного языка. Цао Цао и Лю Б э – образы злодея и героя. Чжугэ Лян исторический

персонаж и литературный герой. «Троецарствие» - энциклопедия китайского стратегического искусства.

Тема 18. Литература средневековой Японии. Сей Сенагон «Записки у изголовья».

Позднее открытие японской литературы европейскому и русскому читателю, пики интереса. Современная мода на японскую литературу. Краткая характеристика этапов развития японской литературы. Влияние китайской письменной и китайской литературы на японскую письменность и литературу. Средневековье в Японии: период Хэйан, период Камакура. Хэйан – эпоха утонченной придворной культуры, контекст дневникового жанра (дзухицу , «вслед за кистью»). Эстетические категории мудзё (бренность и непрочность всего земного), моно-но-аварэ (восхищение красотой), моно-но кокоро (восхищение тем, что бренно) и их проявление в «СЗаписках у изголовья» Сей Сенагон.

<u>Раздел 2. Литература эпохи Возрождения и раннего Нового времени (XVII – XVIII века) (раздел 2)</u>

Тема 1. Данте «Божественная комедия»

Данте – последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения. Данте – поэт и политический деятель. Политическая борьба во Флоренции между гвельфами и гибеллинами. Изгнание Данте. «Новая жизнь» – продолжение традиций жизнеописания трубадуров, мистическое содержание любви к Беатриче. «Божественная комедия» – главное произведение Данте. Особенности жанра комедии. Религиозно-нравственная и дидактико-аллегорическая поэма. Функция образа Вергилия и Беатриче в «Божественной комедии. Роль числа «3» и производное «9» в архитектонике поэмы. Влияние средневекового жанра «видений» и античной литературы на «Божественную комедию». Архитектоника Ада, Чистилища и Рая. Изобразительные средства Данте.

Тема 2. Творчество Петрарки

Жизнь и творчество Ф. Петрарки — первого европейского гуманиста. Его отношение к религии и схоластике. Рецепция и пропаганда римскойпоэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры; гуманистический критерий личности у Петрарки.

Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.). Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. Характер лирической интроспекции в сонетах. «Петрарка на острие собственного пера» (Л. Баткин) – письма Петрарки и образ индивидцальности.

Тема 3. Творчество Бокаччо

Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Контаминация средневековой топики, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Связь сборника со средневековыми и античными культурными традициями; его идейные, сюжетные и образные источники. Место «Декамерона» и литература об эпидемиях. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Расположение новелл в сборнике и их взаимодействие. Идейный смысл Ренессансная утопия; общество рассказчиков и функция обрамляющего повествования в сборнике. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

Тема 4. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Жизнь и творчество

Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика Первой и Второй книг; образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; Панург как пикарескный персонаж; проблема свободного выбора. Четвертая и Пятая книги; критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм романе. Смеховая стихия в романе; ирония, сарказм, гротеск, гипербола, смещение пропорций; языковая игра в ро- мане. Антидогматизм и жизнеутверждение как этическая установка Рабле. Место романа в литературной жизни эпохи.

Тема 5. Сервантес «Дон Кихот»

Периодизация литературного процесса в Испании. Место романа «Дон Кихот» в литературе Испании. Дон Кихот – вечный образ мировой литературы. Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании. Дон Кихот как «мудрец» и «безумец»; фольклорно-мифологическое происхождение и функция образа Санчо Пансы. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики.

Тема 6. Творчество Шекспира.

Периодизация литературного процесса в Англии. Ключевые литературные произведения английского возрождения. Творчество Шекспира и понятие трагического гуманизма. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах»; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди. Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка.

Тема 7. Дон Жуан - от Тирсо Де Молина до Гофмана.

Драма Тирсо де Молина «Севильский озорник или Каменный гость» и рождение литературного героя. Связь сюжета и эпохой Контрреформации. Мотив судьбы и воздаяния, функции дамы под покрывалом. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя, трансформация религиозного подтекста. «Дон Жуан» Байрона: взрыв жанрового канона и «связанного сознания», поэма как «роман в стихах»; полемика с романтизмом; оправдание Дон Жуана. «Дон Жуан» Гофмана: судьбы героев, опосредованные театром и музыкой.

Тема 8. Поэзия барокко.

Барокко и классицизм – две эстетические системы в литературе XVII века. Понятие барокко. Роль науки риторики и риторической традиции в барокко и классицизме. Литературная теория барокко, понятие остроумия (Б. Грасиан, Э. Тезауро). Барокко как искусство метафоры. Понятие о культеранизме и консептизме. Спор по поводу «Поэм одиночества» Л. де Гонгоры. Полемика Ф. Кеведо с Л. Гонгорой, метафорика Кеведо. Творчество Д. Донна, его эволюция от ренессансно-маньеристических ранних стихотворений к барочной лирике. Трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма в

стихотворениях Донна. Гротеск и философичность в художественном мире лирике Донна.

Тема 9. Драматургия классицизма.

Французская литература 1620–1650-х гг. Культурная политика Ришелье и ее влияние на литературную ситуацию во Франции. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 1630–1650-е гг. Творчество П. Корнеля, его основные периоды. Трагикомедия Корнеля «Сид». Актуальность проблематики пьесы, поэтика «Сида». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Споры о «Сиде» в литературно-критической мысли Франции, его
роль в становлении концепции классицистической драматургии. Творчество Ж. Расина, его периодизация. Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма. «Греческий» характер и греческая тематика расиновских трагедий. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Расина. Споры вокруг истолкования образа главной героини трагедии. Соотношение античного источника и расиновского текста. Трагический конфликт «Федры», его этапы и художественное разрешение. Сценическая судьба «Федры».

Тема 10. Роман XVII века.

Жанры классицистической прозы 1660–1680-х гг.: максимы (Ларошфуко), письма (мадам де Севинье), мемуары (Ж.-Ф.-П. де Ретц), сказки (Ж. де Лафонтен). Салон как социальный контекст прозы и «место» формирования литературного языка. Барочные романы (Б. Грасиан, Г. Гриммельсгаузен). Роман и классицизм. Теория и практика «маленького романа» классицизма «Принцесса Клевская» Лафайет). Традиции «комического» романа середины XVII в. и их эволюция в «Буржуазном романе» А. Фюретьера.

Тема 11. Роман XVIII века. На пути к эпохе прозы.

XVIII в. как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ. XVIII век как век Разума и век философов. «Секуляризация мысли» как одна из главных отличительных черт Просвещения. Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Функции романа в литературе века. Роман и трансформация жанрового канона. Революция чтения в XVIII веке. Разновидности романа: философский роман, (прото)психологический роман или роман - испытание, роман воспитания.

Тема 12. Творчество Даниэля Дефо и Джонатана Свифта.

Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Авантюрное и притчевое в романе. Цивилизационная концепция романа и образа главного героя. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа, своеобразие «естественного» стиля. Традиция литературных «робинзонад». Д. Свифт, особое место писателя в английском Просвещении. «Путешествия Гулливера» как пародия на жанр мнимо подлинных «книг о путешествиях» и как обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности. Идеал Свифта и образ
Гулливера. Памфлетно-критические и экспериментально-утопическиетенденции в романе. Специфика свифтовской фантастики, ее рационалистическая основа. Особенности художественного метода Свифта.

Тема 13. Социально-психологический роман. Аббат Прево, Шадерло де Лакло.

Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» - шедевр социально-психологического романа рококо. Творческая история романа. Особенности конфликта и системы персонажей. Дискуссионные проблемы в истолковании романа. Романтическая трактовка коллизии произведения как

«трагедии». Роман Прево как «печальная комедия». Образ Манон Леско, его основные трактовки и роль в последующей литературной традиции.

Тема 14. Философские повести Вольтера.

Вольтер и вольтерьянство. Система взглядов Вольтера на природу и общество, пафос его борьбы с религиозным фанатизмом и его полемику с атеизмом, эстетические воззрения писателя, природа вольтеровского остроумия и иронии. Просветительский классицизм в драматургии Вольтера («Магомет», «Заира»). Критика церковной легенды о Жанне д' Арк в поэме «Орлеанская девственница». Жанр философской повести в творчестве Вольтера («Кандид», «Простодушный»).

Тема 15. Творчество Лоренса Стерна.

Деконструкция жанра романа в воспитания в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Фабула и композиция романа. В. Шкловский об остранении и обнажении приема на примере романа Стерна. Пародирование рационализма и сентиментализма в образах Вальтера Шенди и дядюшки Тоби. «Сентиментальное путешествие» и пародирование жанра литературы путешествий. Специфика чувствительности в романе .

Тема 16. Литературное творчество Руссо.

Руссоизм и общая характеристика творчества Руссо. «Исповедь» Руссо и исповедальная литература. Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, Или Новая Элоиза". Развитие идей Джона Локка и преодоление просветительской концепции "исторического оптимизма". История создания романа. Анализ композиции. Сравнительная характеристика главных героев. Интепретация финала.

Тема 17. Творчество Гете. Роман «Страдания молодого Вертера».

Особенности литературного процесса в Германии XVIII в. Основные периоды творчества И.В. Гете. «Универсальность» творчества, художественное мировоззрение, его особенности и эволюция. Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера. Роман Гете и «Фрагменты речи влюбленного» Р. Барта.

Тема 18. Гете «Фауст».

«Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста»: «трагедия», «драматическая поэма», «универсальное произведение» и т. д. Философская проблематика «Фауста», роль пролога как символико-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста», сказочно-фантастическое и символико-мифологическое в них. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.

<u>3 семестр. Раздел 3. Зарубежная литература XIX-XXI веков</u>

Тема 1. Литература романтизма и творчество лорда Байрона

Проблема маски и театрализации жизни в романтизме.«Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), етафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: взрыв жанрового канона и «связанного сознания», поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона.

Тема 2. Творчество В. Гюго

Жизненный и творческий путь В. Гюго. Его роль в реформе французского стихосложения. Лирические циклы. Предисловие к драме "Кромвель" как манифест французского романтизма. Драматургия Гюго, его борьба с классицизмом в драмах "Эрнани", "Марион Делорм", социальная и этическая проблематика "Рюи Блаза". Исторический роман "Собор

Парижской богоматери": символика образов, идея ананке догмы. Конфликт добра и зла в романе "Отверженные", отражение в нем современной социальной борьбы. Идея ананке закона, образная система романа, художественные приемы создания образов. Противоречия революции в романе "Девяносто третий год" - "республика милосердия" и "республика террора".

Тема 3. Немецкий романтизм. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана

Проблематика и поэтика его новелл. Тема музыки в произведениях Гофмана. Своеобразие гофмановской иронии и гротеска. Двойничество как основная черта гофмановской
поэтики. Социальная, философская проблематика романа «Житейские воззрения кота Мурра». Идейно-композиционное своеобразие романа, новаторство поэтики.

Тема 4. Американский романтизм. Творчество Э. По

Основные этапы развития американского романтизма. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Мелвила. Судьба и творчество Э. По. Эстетическая концепция творчества Э. По. Особенности лирики. Новеллистика Э. По. Типы новелл и жанровое новаторство. Своеобразие фантастики По.

Тема 5. Творчество Стендаля

Место Стендаля во французской реалистической литературе XIX в. Эстетические взгляды
писателя («Расин и Шекспир»). Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». «Красное и черное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. «Пармская обитель»: мастерство в создании батальных сцен. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон).

Тема 6. «Человеческая комедия» Бальзака

Реализм в литературе. Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреневая кожа». Замысел и структура
«Человеческой комедии». Эволюция представлений писателя о драматизме. Роман «Евгения Гранде» как «завоевание абсолютной правды в искусстве». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Романтические и реалистические черты в образе
Гобсека. Персонажи второго плана, принципы их создания и их функция в повести. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе; система образов и тема денег в романе.

Тема 7. Творчество Г. Флобера

Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер и Спиноза. Флоберовская концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари». Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»). Эмма Бовари и Фредерик Моро – варианты антиромантического «мифа» Г. Флобера. Флобер в России.

Тема 8. Натурализм и творчество Э. Золя

Философская основа позитивизма: позитивизм О.Конта, концепция «трех факторов» И.Тэна. «Тереза Ракен» Э.Золя как образцовый физиологический роман. Концепция экспериментального романа Э.Золя. Статья «Экспериментальный роман», ее основные
положения. Художественное воплощение натуралистической теории в цикле «Ругон-Маккары». Ретроспектива истории рода в романе «Карьера Ругонов». Основные темы цикла: торжество победителей и дележ добычи («Добыча», «Чрево Парижа», «Его

превосходительство Эжен Ругон»), пороки Второй Империи («Западня», «Жерминаль», «Нана», «Накипь», «Деньги», «Разгром»), «точки опоры» («Радость жизни», «Земля»).
Сочетание различных эстетических тенденций в романе Э.Золя «Творчество». Разъяснение проблем наследственности в романе «Доктор Паскаль». Поэтика романов Э.Золя.

Тема 9. Шарль Бодлер. Символизм во французской поэзии

Бодлер как предтеча символизма. Бодлер и «Парнас». «Цветы зла»: история создания, смысл названия, лирический герой, развитие романтических традиций в сборнике. Эстетика безобразного («Падаль»). Концепция соответствий («Соответствия»). Урбанистическая тема у Бодлера. Поэтика символизма, концепция пота и поэзии в символизме. Художественные особенности поэзии П. Верлена. Художественное и эстетическое своеобразие поэмы А. Рембо «Пьяный корабль».

Тема 10. Творчество Оскара Уальда. Литература декаданса и эстетизма

Эстетизм. Становление английского эстетизма в творчестве Оскара Уайльда, влияние эстетических концепций Д.Рескина и У.Пейтера. Основы эстетической концепции Уайльда: приоритет искусства над моралью и жизнью; субъективность восприятия мира; приоритет формы над содержанием. Специфика комедий Уайльда: изображение светского
общества в ироническом ключе, парадоксы, эпиграммы, афоризмы. Своеобразие сказочного творчества Оскара Уайльда. Особенности стиля, использование христианских мотивов, специфика интерпретации. Роман-притча «Потрет Дориана Грея». Сходство и различие сказок с другими произведениями Уайльда. Позднее творчество: «De profundis» и «Баллада Редингской тюрьмы».

Тема 11. Модернизм в литературе XX века

Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX в. как эстетический феномен эпохи. Модернизм – искусство, рожденное XX веком, «искусство
современности». Модернизм и классика XIX в. Неправомерность противопоставления модернизма и реализма. Различная интенсивность освоения новых средств и форм художественной изобразительности писателями разных поколений. Процессы объективации и субъективации в литературе модернизма. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма». Мифологизм, создание модели мира в творчестве Джойса, обращение Пруста к форме «субъективной эпопеи», построение Кафкой «конструкций», передающих
алогизм мира. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX в. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература.

Тема 12. Творчество Дж. Джойса

Творчество Дж. Джойса. Отношение к «Ирландскому Возрождению». Ранние эксперименты в прозе писателя, «епифании». Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. Джойс и Гомер. Тема
«Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. Джойсовский эпос повседневности в соотношении с классическим эпосом древности. Философский смысл финала романа.
«Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л.Стерн, Л.Н.Толстой и др.

Тема 13. Творчество Томаса Манна

Философские тенденции в творчестве Т. Манна. Влияние философии Ницше и Шопенгауэра на раннее творчество. Роман "Будденброки". Жанр философского и

интеллектуального романа в творчестве Т. Манна: "Волшебная гора", "Доктор Фаустус". Эволюция философских взглядов Т.Манна. Т.Манн Новеллы об искусстве: "Тристан", "Тонио Крёгер", "Смерть в Венеции".

Тема 14. Тема войны в литературе XX века.

Первая мировая война и литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). Р. Олдингтон «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа
Уинтерборна. Человек и общество в романе, тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Рецепция второй мировой войны в творчестве К. Малапарте. Модернистская поэтика романов «Шкура» и «Капут».

Тема 15. Творчество Генриха Белля

Катастрофизм мышления, трагическое ощущение безысходности и, соответственно, глобального поражения художественной культуры. «После Освенцима поэзия невозможна» (Т. Адорно). Военная тема, беспощадная национальная самокритика, фундаментальная переоценка исторического наследия в немецкой литературе. Поиски идеологически незамутненной точки зрения. Г. Белль, «Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого».

Тема 16. Фэнтези в литературе XX века. Толкиен

Формульные жанры массовой литературы. Краткая предыстория и история жанра фэнтези. Биография Толкина и его творчество. Роль Толкиена в истории жанра. Пространство и время в художественном мире Толкиена. Многоуровневая жанровая структура романа «Властелин колец»: базовый элементы мифа, героический эпос, средневековый рыцарский роман. Метафизика, космология, география Средиземья. Народы и государства Средиземья, их внутренняя история. Притчевый и аллегорический слои романа.

Тема 17. Постмодернизм в литературе

Художественно-философские принципы постмодернизма. Философский дискурс Жака Деррида — вызов традиции логоцентризма. Ролан Барт и «смерть автора». Мир как текст. Незакрепленность смысла. «Право выбора молчания» (Д. Берроуз). Упразднение литературы как стиля. Интертекст. Исчезновение границ между высокой культурой и культурой массовой (Л. Фидлер). Посмодернистская литература как чистый эксперимент (И. Кальвино, «Если однажды зимней ночью путник») и как проект создания художественного метаязыка. Новеллистика Х. Л. Борхеса. Романы У. Эко «Имя розы», Д. Фаулза «Волхв», Х. Кортасара «Игра в классики».

Тема 18. Творчество Кадзуо Исигуро.

Слияние традиций и культурных форм запада и востока в постколониальном мире. От «Плавильного котла» к «салатнице». Гибридная идентичность. Проблема «официальной»
и «частной» истории. Творчество Кадзуо Исигуро, биография писателя, проблематика национального в судьбе писателя и его произведениях. Парадоксы в романе «Остаток дня», образ героя и национально-культурные мифы, интертекстуальный фон романа. Тема персональной и культурной памяти в романе «Погребенный великан». Уровни проблематизации трансгуманизма в романах «Не покидай меня», «Клара и Солнце».

7. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой и литературой, имеющейся в библиотеке Академии, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям. Лекционные занятия. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения

является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Поскольку на лекциях анализируются методы изучения культуры, каждая лекция сопровождается презентацией, демонстрирующей методологические структуры. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Необходимо помнить, что вся полученная информация должна быть систематизирована для дальнейшего решения исследовательских задач.

Практические занятия. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. Поскольку выступления в рамках данной дисциплины касаются произведений искусства - визуальный ряд желателен, а аудитории где проходят занятия, снабжены необходимой техникой с выходом в сеть Интернет. Обучающийся в ходе подготовки выступления должен показать, что он готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену. В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен. Также целесообразно соотносить информацию и аналитические задания с другими дисциплинами модуля, чтобы составить целостное представление об эпохе.

8.1. Основная литература:

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: Учебник для бакалавров. М.: Издательство Юрайт, 2014.

Зарубежная литература XX века в 2 т.: Учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. М.: Юрайт, 2020.

Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.:Юрайт, 2022.

Соловьева Н. и др. Зарубежная литература XIX века. – М.: Академия, 2013.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С.С. Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М.: 2000.
2. Античная литература / Под ред проф. А.А. Тахо-Годи. М.: 2007.
3. Медведев, А.В. Библия как памятник культуры: Учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2012.
4. Тронский И.М. История античной литературы. М.: Высшая школа, 1983.
5. Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. – СПб.: 2003.
6. Шайтанов И.О. Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. М.: 1996.
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014.
8. Между модернизмом и постмодернизмом: Смена литературных эпох на Западе. Казань: Казанский университет, 2016.
9. Михайлов, А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI—XIX века). М.: Языки славянской культуры, 2009.
10. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебно-методическое пособие. М., 1996.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал Культура РФ. https://www.culture.ru/
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- Internet - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

Кафедра философии, истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературные источники балетных спектаклей»
наименование дисциплины

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа дисциплины «Литературные источники балетных спектаклей» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Кузнецова Ольга Александровна, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «Литературные источники балетных спектаклей» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, истории и теории искусства «11» июня 2021 года (протокол № 11)

Зав. кафедрой: _____ /О.И. Тарасова/

1.Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины: является формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара петербургских театров, включающее историю возникновения и развития сюжета, взаимодействие различных родов и видов искусства, концепцию балетного спектакля, эстетический контекст эпохи его создания.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных мифологических, фольклорных и литературных источниках балетных спектаклей из репертуара петербургских театров;
- сформировать методы анализа литературного произведения и балетного спектакля;
- привить навыки анализа концепции балетного спектакля как взаимодействия музыки, хореографии, сценографии и либретто;
- научить рассматривать концепцию балетного спектакля в контексте историко-культурного своеобразия эстетических идей эпохи создания.
- проследить связь и различие между типологией балетных спектаклей и основных школ, и направлений в литературе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Литературные источники балетных спектаклей» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.11). Основой для изучения дисциплины являются знания, умения и навыки, сформированные при изучении таких дисциплин, как «История литературы (зарубежной и отечественной)», «История изобразительного искусства», «История музыки», «История хореографического искусства до XX века», «Отечественный балет XX-XXI веков» и «Зарубежный балет XX-XXI веков».

Дисциплина «Литературные источники балетных спектаклей» содержит базовый материал для курсов «Анализ балетного спектакля» и «Семиотика искусства».

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата *(компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины)*

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает, что балетные и литературные сюжеты отражают культурно-исторические реалии, понимание которых невозможно без привлечения целого спектра базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

	Умеет привлекать весь спектр информационных технологий в качестве поисковых систем. Владеет навыками спектакля, позволяющими проводить исследовательскую деятельность
ПК-6. Способен самостоятельно собирать и обрабатывать информацию для проработки художественных образов в хореографических постановках, видеть суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, понимать связь хореографии с музыкой	Знает основные мифологические, фольклорные и литературные источники, а также исторически сложившиеся типы балетных спектаклей. Умеет пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, чтобы находить мифологического, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей. Владеет разнообразными методами исследований мифологических, фольклорных, литературных источников и концепции балетного спектакля.
ПК-7. Способен к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, естественными науками	Знает, что балетные и литературные сюжеты отражают культурно-исторические реалии, понимание которых невозможно без привлечения целого спектра базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук. Умеет анализировать особенности балетного спектакля, исходя из всех видов искусства, задействованных в балетном творчестве Владеет навыками анализа балетного спектакля в контексте культурно-исторического своеобразия эпохи его создания.

4. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**				
		II	III	IV	V	VI
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	144/4					

Контактная работа	72					
В том числе:						
Лекции	36				18	18
Практические занятия	36				18	18
Самостоятельная работа (всего)	72					
В том числе:						
Самостоятельная работа студентов	45				22	23
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	7					

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы и темы	Распределение учебных часов по виду работы				Формы текущего контроля
		Контактная работа			Самостоятельная работа студентов	
		Всего	Лекции	Практические занятия		
6 семестр. <u>Балеты на мифологические, фольклорные источники и на сюжеты литературной сказки</u>						
1	Аполлон Мусагет	7	2	3	2	Собеседование
2	Баядерка	4	2		2	Собеседование
3	Балет Весна священная	4	2		2	Собеседование
4	Балет Петрушка.	7	2	3	2	Опрос
5	Балет Жар-птица.	3	1		2	Опрос
6	Балет Шахеразада.	4	1	1	2	Опрос
7	Балет Спящая красавица.	4	1	1	2	Опрос
8	Балет Золушка.	6	1	3	2	Собеседование
9	Балет Щелкунчик.	7	2	3	2	тест
10	Типология балетных спектаклей: Балет «большого стиля» Петипа.	6	2	2	2	Опрос
11	Типология балетных спектаклей: Балет-стилизация и эпоха модернизма.	6	2	2	2	Опрос
7 семестр. Раздел 2. <u>Балеты на литературные источники</u>						
1	Балет Сильфида.	4	2		2	Собеседование
2	Балет Жизель.	9	2	3	3	Опрос
3	Балет Ундина.	5	2	1	2	Собеседо

						вание
4	Балет Корсар.	4	1	1	2	Опрос
5	Балет Дон Кихот.	4	1	1	2	Опрос
6	Балет Бахчисарайский фонтан.	7	2	3	2	Собеседование
7	Балет Ромео и Джульетта.	6	2	2	2	Собеседование
8	Балет Легенда о любви.	8	2	3	3	тест
9	Типология балетных спектаклей: Романтический балет и романтизм в литературе.	6	2	2	2	Опрос
10	Типология балетных спектаклей. Драмбалет и эстетика соцреализма.	6	2	2	2	Опрос

6. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Балеты на мифологические, фольклорные источники и на сюжеты литературной сказки (6 семестр)

Тема 1. Балет Аполлон Мусагет.

История создания балета. Постановка А. Больма в зале Библиотеки Конгресса. Постановка «Русским балетом Дягилева». Отражение трех эпох классического искусства: античность, классицизм, неоклассика. Образ Аполлона в античной мифологии. Аполлон в мифе об Эдипе (опера И.Ф.Стравинского «Эдип», 1927). «Аполлон» — дань французскому XVII веку». Людовик XIV в образе Аполлона. Придворный театр эпохи классицизма. «Федра» Ж. Расина. Понятие аполлонического и дионисийского у Ф. Ницше. Концепция балета И.Ф. Стравинского. Понятие мелоса. Музыка и стихосложение. Хореография и стихосложение (вариация Калиопы). Аполлоническое как трагическое. «Белый балет» Дж. Баланчина.

Тема 2. Балет Баядерка.

История сюжета. Образ Сакунталы (Шакунталы) в индуистской мифологии, Махабхарате и в драме Калидасы «Сакунтала, или узнанная по кольцу». Перевод драмы Калидасы на европейские языки и рецепция образа Сакунталы в эпоху романтизма в Европе. Влияние образа Сакунталы на поэму «Фауст» И.В.Гете и концепцию Вечно Женственного начала мира. И.В.Гете «Бог и Баядерка». Индийский образ героини Марии Тальони в опере «Бог и Баядерка» по мотивам баллады Гёте (1830, Ф. Тальони дивертисменты). Либретто Т. Готье к балету Люсьена Петипа «Сакунтала» (1854). Версия сюжета в интерпретации Мариуса Петипа и С.Н.Худякова. Образ Востока на императорской балетной сцене в 1870-е годы.

Тема 3. Балет Весна священная.

Образ славянского язычества на сцене. Обряды весеннего календарного цикла. Весенние славянские праздники и ритуалы. Обращение к дохристианской Руси: проблема национальной самоидентификации поиски «новой красоты». Половозрастная структура архаического общества и ее отражение в кордебалете. Культ земли и жертвоприношения у славян. Сценическое решение темы жертвы. Музыкальные идеи И.Ф. Стравинского. Новаторская хореография В.Нижинского и ритмическая гимнастика Далькрозе. Воспоминания Мари Рамбер. Образы Древней Руси в декорациях Н.Рериха. История «скандала» и «провала» на премьере и роль Дягилева. Зарисовки спектакля Валентиной Гросс.Реконструкция спектакля М. *Ходсон* и К. Арчером. Хореографические интерпретации «Весны священной» на балетной сцене в XX веке-XXI веках**.**

Тема 4. Балет Петрушка.

Перчаточная кукла Петрушка в России. Театр Петрушки и его западно-европейские прототипы. Комедия о Петрушке, герои, мотивы, приемы, импровизация. Главный персонаж - Петр Иванович Уксусов, он же Ванька Рататуй, его характер. Русская масленица. Гуляния на масленицу в Санкт-Петербурге. Балаганы в России конца XIX -начала XX века, репертуар балаганных пьес. Воспоминания А.Н.Бенуа о балаганах и масленице. Тема человек-марионетка в литературе и на театральной сцене в начале XX века. Сценическое воплощение А. Бенуа. «Музыкальные идеи» Стравинского: «образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи».

Реформа М. Фокина. Создание образов Петрушки, Арапа и балерины. Главные исполнители: В. Нижинский, Т. Карсавина. Образ Фокусника.

Тема 5. Балет Жар-птица.

История создания. Поиски «русского стиля». Формы бытования русской народной сказки, работы В.Обращение к фольклорным сказочным сюжетам. Контаминация в либретто сюжетов русских народных сказок из собрания А.Н. Афанасьева. Образ Жар-птицы, Кощея Бессмертного, Иван-Царевича, заколдованных царевен и окаменелого царства в русском фольклоре.

История создания спектакля. А.М.Ремизов, П. Потемкин и символистская демонология при создании образа «поганого царства». Хореографическая реформа М.Фокина. Три хореографических языка: стилизованная классика, модерн и историко-бытовой танец с элементами свободной пластики «босоножки» Дункан. Декорации А.Я. Головина и музыка И.Ф. Стравинского. Костюмы А.Я. Головина и Л. Бакста.

Тема 6. Балет Шахеразада.

История создания сборника восточных сказок «Тысяча и одна ночь». Перевод сказок «Тысяча и одна ночь» на французский язык (А. Галлан, 1704-1717). Рецепция европейцами восточных сказочных образов, сюжетов, мотивов; мода на ориентальный стиль в искусстве и европейском быту. Т. Готье «Тысяча вторая ночь Шахерезады». Использование музыки Н.А. Римского-Корсакова: купюры С.П.Дягилева, «драматическое истолкование» А.Н. Бенуа. Судебное разбирательство с вдового композитора. «Ссора» Бакста и Бенуа. Третейский суд. Образ Востока в балете. Декорации Л. Бакста. Дуэт В. Нижинского и И. Рубинштейн. Хореографическая реформа М.Фокина: «действия и чувства», выраженные позами и движением.

Тема 7. Балет Спящая красавица.
Биография и творческий путь Ш. Перро. Ш. Перро и Людовик XIV. «Большой стиль» (барокко и классицизм). Людовик XIV и Версаль.
Сюжет о спящей царевне в фольклоре и мировой литературе. «Царевна-шиповник» («Das Dornröschen) в сказках братьев Гримм, «Спящая в лесу красавица» во французском фольклоре. Литературные обработки этого сюжета в русской литературе: сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна» (1831) и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина (1833). Сказка Ш.Перро. Отражение в сказке придворного быта и этикета эпохи Людовика XIV. Ирония как литературный прием. Образ матери-людоедки. Моралите. История создания балета. И.А. Всеволожский, П.И. Чайковский, М. Петипа. Аллюзии и намеки на эпоху правления Людовика XIV (Флорестан XIV). Истории фавориток Людовика XIV: Луиза де Лавальер, мадам де Монтеспан, мадемуазель де Фонтан и др., и их отражение в балете. Рецепция «Большого стиля» в балете -феерии. Имперский стиль. Балет и дипломатия. Оценка Александра III.

Тема 8. Балет Золушка.
Бродячий сюжет. Образ Золушки во французских, немецких, английских народных сказках. Образ гонимой падчерицы в русских народных сказках. Образ Золушки у Ш. Перро. Внимание автора сказки к светским нравам, деталям моды и быта эпохи Людовика XIV. Ирония как литературный прием. Моралите. Н. Волков: «Золушка» как «возвышенная лирическая поэма о любви», «драматический рассказ о встрече двух чистых молодых сердец». «Золушка» в хореографической интерпретации К. Сергеева, Р.Нуреева, А. Ратманского. Образ Золушки в культуре XX века и на зарубежной балетной сцене.

Тема 9. Балет Щелкунчик.
Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. Сборник «Ночные рассказы» «Nachtstücke» (1816 -1817): интерес Гофмана к «ночной стороне души», к подсознательному, иррациональному, «кошмарному и ужасному». Тема безумия, преступления, таинственные, пограничные душевные состояния. «Щелкунчик и мышиный король». Поэтика романтизма: образ двоемирия: дуализм реального и фантастического, внутренняя связь и взаимное проникновение фантастического и реального элементов. Мир взрослых и мир детей. Сон, болезнь, сказка, игра. Образ Дроссельмейера. Концепция механизма (автомата) и образ куклы и идея преображения. «Histoire d'un casse−noisette» - переложение Александра Дюма-отца (1844) как основа либретто М.Петипа. Сценические воплощения сказки Гофмана в балетах В.Вайнонена, Дж. Ноймайера, М. Морриса М. Бежара, М.Шемякина и др.

Тема 10. Типология балетных спектаклей: Балет «большого стиля» Петипа.
Балеты Мариуса Петипа и основные тенденции в литературе во второй половине XIX века. Реалистический метод освоения действительности, затронувший все сферы творчества: литературу, живопись, оперу. Темы и сюжеты литературных произведений во 2-ой половине XIX века. Социально-историческая детерминированность как принцип изображения литературного героя. Стихотворение *Н.А. Некрасова* «Балет» (1865-1866). Обособленное место балета в ряду других

искусств во второй половине XIX века. Репертуар балетного театра в эпоху Мариуса Петипа. Создание модели академического балета. Многоактные спектакли, внешние зрелищные эффекты, строгие эстетические нормы, общая композиция балетного спектакля и его структура. Антология балетных приемов. Техническая сложность и виртуозность исполнения классического танца.

Тема 11. Типология балетных спектаклей: Балет-стилизация и эпоха модернизма. Особенности мироощущение человека эпохи модерн. Поиски новых форм в балетном искусстве. Стилизация различных культурных и исторических эпох, «вчувствование в образ чужих культур». Стиль как художественное переживание исторического времени и метафизическое чувство формы. Роль С.П.Дягилева как инспиратора и генератора идей, человека безупречного вкуса. Плеяда талантливых музыкантов, художников, балетмейстеров и исполнителей. Идея синтеза искусств, гармоничный союз танца, актерского мастерства, музыки, живописи, сценографии.. Реформаторская деятельность М.М.Фокина: освобождение хореографии от условностей и штампов. Эстетическая концепция Фокина и поиски новых канонов красоты в творчестве русских символистов.

Раздел 2. Балеты на литературные источники (7 семестр)

Тема 1. Балет Сильфида.
Мифологические образы духов воздуха: эльфы и сильфы. Эльфы - в низшей мифологии германских народов. Эльфы в средневековой демонологии. Сильфы в алхимии в качестве элементаля Воздуха. Парацельс: алхимические представления о сильфах. Ш. Нодье «Трильби, или аргайльский домовой». Романтическая концепция любви человека и неземного существа (Дженни и домовой Трильби), шотландский народный колорит. Эстетика романтического балета: декорации, машинерия, сценическое воплощение бестелесных созданий. Классический и характерный танец в системе романтического двоемирия. Мария Тальони. История «добровольного безумия» героя в повести В.Ф. Одоевского «Сильфида».

Тема 2. Балет Жизель.
Вилы - в южнославянской мифологии. Г. Гейне - собиратель фольклорных сюжетов о любовных отношениях стихийных духов и людей: водяного к поселянке, русалочки к молодому крестьянину и встрече запоздалых путников с вилами (глава «Стихийные духи» в его сочинении «К истории религии и философии в Германии». 1834). Вилы и виллисы: vily – villies-villieses. Первоначальный вариант либретто Т. Готье. Переписка Готье и Гейне по поводу романтических образов на сцене. История любви бедной девушки и молодого дворянина (сюжет новеллы «Милитоне» Т. Готье). Образ бедной белошвейки во французской литературе. Вторая редакция сценария балета Т.Готье. Трактовка образа Жизели как безумной вакханки. Т. Готье и А. Сен Леон. Постмодернистский ремейк «Жизели» Матс Эка. Любовная история Ольги Спесивцевой.

Тема 3. Балет Ундина.
Представление об Ундинах, у средневековых алхимиков как мифологических существах, или сущностях, персонификациях стихии воды (духи). Краткие

биографические сведения о Фридрихе Де Ла Мотт Фуке (фр. Friedrich de La Motte-Fouqué; 1777 - 1843), его увлечение алхимией и творческий путь. Повесть Де ла Мотт Фуке «Ундина» (1811). Источник сюжета повести - Сказание о рыцаре Петере фон Штауфенберге (начало XIV века): мотив любви к морской фее, обещание никогда не вступать в брак, нарушение клятвы, смерть рыцаря). Источник образа ундины – сочинение Парацельса «Книга о нимфах, сильфах, пигмеях, саламандрах, гигантах и прочих духах». Представление об ундине как антропоморфном существе, которое может обрести бессмертную душу, вступив в брак с мужчиной. Романтическая концепция любви – «одна душа на двоих». Образ Ундины Фуке – новый тип женской красоты начала XIX века: женщина-ребенок, голубоглазая и белокурая, шаловливая,спонтанная, непосредственная с изменчивым настроением. Пушкин иронизирует над тиражированием этого образа (Ольга Ларина в «Евгении Онегине»). Два типа романтических героинь: Ундина и Бертальда.

На русский язык повесть переведена «сказочным гекзаметром» В. А. Жуковским (1836). Фуке написал либретто для оперы Гофмана «Ундина» (1814).

Сходство и отличие литературного источника и либретто балета «Наяда и рыбак» («Ундина»).В балете действие перенесено на Сицилию, рыцарь заменен на образ рыбака и др. Визуализация на сцене образа души Ундины через метафору розы, теряющей лепестки. Два финала спектакля отражают две версии любовных отношений между неземным существом и человеком. В лондонском спектакле (1843):смерть Ундины на суше, рыбака- в морской стихии, в петербургском (1851): возлюбленные соединяются в брачном союзе на морском дне.

Постановка балета ко дню рождения императрицы для членов семьи Николая I в Петергофе в парке Озерки, на фоне освещенного луной и фонариками пейзажа 11 июля 1851 года. Ундина – Фанни Черрито. Особенности романтического балета: танец с тенью (сочинен Черрито), «шалости» Ундины, арабеск на весле и др. Специфика вербального и визуального воплощения балетных образов.

Тема 4. Балет Корсар.

Жизнь и творчество Дж. Байрона. Понятие байронизма. Плеяда романтических героев Байрона. Культ сильной личности, обреченной на бескомпромиссный конфликт с обществом. Образ изгнанника. Концепция романтической любви в интерпретации английского поэта.

Институт пиратства. Пират, капер, корсар. Поэма «Корсар» (1814). Сюжет поэмы. Образы корсаров. Конрад. Два типа романтических героинь: Гюльнара и Медора. Смерть Медоры. Поэтика открытого финала.

Трансформация байроновского сюжета на балетной сцене. Сценическая трактовка образа главного героя. Трехактный «Корсар» – балет веселый, красочный, с комедийными сценами, с разнообразными классическими и характерными танцами. Герои – отважный Корсар, его подруга Медора, веселая кокетка Гюльнара, друг-предатель Бирбанто, раб Али, продавец невольниц Ланкедем, сластолюбивый Сеид-паша (комический персонаж). Сценические эффекты на сцене Парижской Оперы были (мастер-машинист В. Сакре). Зрелищность, роскошь и машинерия в петербургской постановке.

Тема 5. Балет Дон Кихот.

Жизнь и творчество М де Сервантеса (1547— 1616). Выход в свет первой (1604) и второй (1616) частей романа «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский». Многожанровая природа романа: рыцарский роман и пародия на него, плутовской роман, галантный роман, мавританский и др. Композиция - ряд новелл, соединенных образами главных героев, а также общей идеей во вступлении и заключении. Дон Кихот и Санчо Пансо - вечные образы, возведенные в психологические категории и философские понятия, выражение конфликта между идеализмом и материализмом, альтруизмом и эгоизмом. А.В. Шлегель: Дон Кихот - стремление к прекрасному, идеальному и преодоление практицизма толпы. Байрон - фигура величественную, а не комическую. Тургенев - воплощение «жертвенности» и «прогресса» в противоположность «эгоизму» и «косности».

Дж. Баланчин: В «Дон Кихоте» - поиски героем идеала, ради которого стоит жить, служить и приносить жертвы. В каждом человеке есть немного от Дон Кихота». Два направления в рецепции романа Сервантеса на балетной сцене: центральный персонаж образ Дон Кихота (Ф. Гильфердинг,1740, Вена и Ж. Новера,1768, Вена); центре сюжета оказывается эпизод «Свадьба Гамаша» (Les Noces de Gamache). Одноименный балет поставлен на сцене Парижской Оперы балетмейстером Л. Ж. Милоном на музыку Ф.Лефевра в 1801, позже возобновлен Люсьеном Петипа, в России версию Милона ставили А.Бланш (1834), Ф.В Гюллень Сор (1835).

В основу либретто Петипа положены события главы XX, «в коей рассказывается о свадьбе Камачо Богатого и о происшествии с Басильо Бедным» и главы XXI, «в коей продолжается свадьба Камачо и происходят другие занятные события».

Испанский колорит, любовная коллизия – автобиографический подтекст балета (рассказан М. Петипа в его воспоминаниях).

Тема 6. Балет Бахчисарайский фонтан.

Исторические сведения о правителях рода Гиреев (Газы-Гирей, Саиб-Гирей, Фехт-Гирей, Керим-Гирей и др.). Рассказ Н.М.Карамзина о набегах Девлет-Гирея 1555 и 1571 в «Истории государства российского». Крымские легенды о похищенных в гарем девушках-христианках (Мария Потоцкая, Диляра-Бикеч, Динора Хионис и др.). Пушкин в Крыму (1820). История и источники поэмы «Бахчисарайский фонтан». Фонтан слез – памятник влюбленного хана. Фонтан-сельсебиль на территории ханского дворца в Бахчисарае, построенный в 1764 году.

Образ Гирея и чтение «Корсара» Байрона. Два женских романтических типа: Мария и Зарема. Мотив «утаенной любви» в поэме и поиски автобиографических источников. Поэтика романтизма: изложение событий в обратной хронологической последовательности, дискретность повествования, поэтика тайны (исчезновение Марии), описание событий в двух планах: историческое прошлое и настоящее.

Трансформация сюжета на балетной сцене: создание первого «польского» акта, образ Вацлова, танец невольниц, смерть Марии и др.Образ Гирея как портрет байронического молодого человека 1820-х годов. Зарема и Мария как два «стиля любви»: чувственность и чувства.Р.Захаров. Новый метод постановки драбалета.Г.Уланова: работа над образом Марии.

Тема 7. Балет Ромео и Джульетта.

История сюжета. Устные рассказы о двух несчастных влюблённых. Литературные обработки сюжета в новеллах Мазуччо Салернитано о Марьотто и Джанноцце (1476),

Луиджи Да Порто «Новонайденная история двух благородных влюблённых и их печальной смерти, произошедшей в Вероне во времена синьора Бартоломео делла Скала» 1524), Матео Банделло (1554) новелла IX. Поэма Артура Брука «Трагическая история Ромеуса и Джульетты»(1562). Пьеса Шекспира «Превосходнейшая и печальнейшая трагедия о Ромео и Джульетте» (1599). История постановки. Версия С. Прокофьева. Проблема оптимистического финала и эстетика соцреализма. Джульетта Уланова.
Постановки К. Макмиллана, Р. Нуреева, О. Виноградова, Дж. Ноймайера, А. Прельжокажа, Е. Панфилова и др.

Тема 8. Балет Легенда о любви.
История жизни Хосрова II Парвиза (590—628 гг.) и любовный сюжет с Ширин в поэме персидского поэта Фирдоуси (935—1020) «Шахнаме». Образы Мехин Бану, грозной царицы Шемира, и каменотеса Фархада, пробивающего горы в поэме «Хосров и Ширин» (1181) Низами. Поэма «Ширин и Фархад» (1484) Алишера Навои. Жизнь, творчество и участие в политической борьбе турецкого поэта Назыма Хикмета Ран (1902-1963). Коммунистические взгляды, поиски новых форм в искусстве в духе футуризма, интерес к суфизму. В 1948 году пьеса «Легенда о любви» (написана в турецкой тюрьме). С 1951 Хикмет в СССР. Поиски Ю. Григоровичем нового хореографического языка и создание совместно с С. Вирсаладзе единого живописно-танцевального действа.

Тема 9. Типология балетных спектаклей: Романтический балет и романтизм в литературе.
Принцип романтического двоемирия в литературе и на балетной сцене. Феномен «невыразимого» в литературе. Либретто для балетных спектаклей по произведениям Ш.Нодье, Г.Гейне, Т.Готье, Де Ла Мотт Фуке и др. Фантастические персонажи на балетной сцене. Облик танцовщицы в романтическом балете, созданный французскими художниками-костюмерами И. Леконтом, Э. Лами и П. Лормье. Хореографический язык романтического балета. Танец на пуантах. Семантика арабеска. Образ Марии Тальони. Фанни Эльслер, Карлотта Гризи, Фанни Черрито и др. Генрих Гейне глава «Стихийные духи» в его сочинении «К истории религии и философии в Германии» (1834) – антология мифологических персонажей эпохиромантизма. Предисловии к балету «Пери» (1843) Т. Готье как манифест романтического балета. Ю.И.Слонимский и В.М.Красовская о романтическом балете.

Тема 10. Типология балетных спектаклей. Драмбалет и эстетика соцреализма.
Опора драмбалета на литературный сценарий и режиссерскую концепцию спектакля, совмещение танцевальной техники с актерским мастерством. Использование системы Станиславского как стремление к созданию иллюзии психологически правдивых характеров. Выбор в качестве литературного источника произведений авторов, признанных советским искусством в качестве классиков (Пушкин, Шекспир, Бальзак и др.). Принцип: искусство должно быть понятно народу. Реалистические способы подачи хореографического материала. Изображение жизни в свете идеалов соцреализма: проблема деспотизма и борьбы народов против порабощения (вставной «танец пленниц»: в балете «Бахчисарайский фонтан»). Один из основных принципов

драмбалета - «танцем рассказать» литературный источник. Буквальное следование в хореографии за текстом литературного произведения. Танцы как монологи и диалоги.

7. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, литературой, имеющейся в библиотеке Академии, а также с предлагаемым перечнем балетных спектаклей, которые необходимо будет пересмотреть на балетной сцене или же на ютуб каналах.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям. Лекционные занятия. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Поскольку на лекциях анализируются методы изучения отдельного балетного спектакля, каждая лекция сопровождается презентацией, демонстрирующей отрывки из спектаклей, изобразительные материалы, литературные тексты. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить столь разнообразный и разноплановый материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем в каждой области. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Необходимо помнить, что вся полученная информация должна быть систематизирована для дальнейшего решения исследовательских задач.

Практические занятия. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой и еще раз пересмотреть балетный спектакль. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. Все это не только поможет Вам лучше освоить материал, но и сформировать и сформулировать свое собственное мнение, оценку, суждение. Поскольку выступления в рамках данной дисциплины касаются произведений искусства - визуальный ряд желателен, а аудитории где проходят занятия, снабжены необходимой техникой с выходом в сеть Интернет. Обучающийся в ходе подготовки выступления должен показать, что он готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать свой арспорядок дня и найти достаточное время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету с оценкой. В процессе подготовки обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням,

отведенным и контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет. Также целесообразно соотносить информацию и аналитические задания с другими дисциплинами модуля, чтобы составить целостное представление о балетном спектакле.

8.1. Основная литература:

Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Санкт-Петербург. Блаш, Вальберх, Дидло, Дюпор, Сен-Леон, Ле Пик, Малаверн, Перро, Тальони, Титюс. Учебное пособие. **СПб., М., Краснодар**: Планета музыки, 2021.

***Бурлака Ю. П., Груцынова* А. П.** Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. **Санкт-Петербург. Гердт, Иванов, Коппини, Куличевская, Н. Легат, С. Легат, Петипа, Романов, Фокин, Чеккетти.**СПб., М., Краснодар**: Планета музыки, 2021.**

Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Москва. Бернарделли, Блазис, Богданов, Бодри, Ваннер, Герино, Глушковский, Гюллень-Сор, Гюс, Дидье, Кшесинский, Ламираль, Малаверн, Омер, Перро, Санковская, Сен-Леон, Теодор (Шион), Эльслер. Уч. пос. **СПб., М., Краснодар:** Планета музыки, 2021.

Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Москва. Бенуа, Вальц, Воскресенская, Гансен, Горский, Иванов, Г, Легат, Мендес, Мордкин, Петипа, Рейзингер, Савинская, Соколов, Тихомиров, Фокин, Хасрайтер, Хлюстин, Черепнин. Учебное пособие. Планета музыки, 2021.

Красовская В.М. История русского балета. СПб., М., Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2010.

Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. СПб., М., Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2009.

Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. СПб., М., Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2009.

Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. СПб., М., Краснодар: «Планета музыки», 2009.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. СПб., М., Краснодар:: «Планета музыки», 2009.

***Слонимский Ю.И.* Драматургия балетного театра XIX века: Очерки. Либретто. Сценарии. учебное пособие для СПО.М.: «Лань», «Планета музыки», 2021.**

***Слонимский Ю.И.* Лебединое озеро: учебное пособие для СПО.** СПб.**: «Лань», «Планета музыки», 2021.**

***Слонимский Ю.И.* Жизель: учебное пособие для СПО.** СПб.**: «Лань», «Планета музыки», 2021.**

8.2. Дополнительная литература:

Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У.Сапциной. М.: «Крон-Пресс», 2000.

Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи. Письма. Л.: «Искусство», 1981.
Добровольская Г. Н. Михаил Фокин: Русский период. СПб.: Гиперион. 2004.
Стравинский И. Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии / Пер. с англ. В. А. Линник, ред. пер. Г. А. Орлова, общ. ред. и послеслов. М. С. Друскина. Л.: «Музыка», 1971.
Стравинский И. Хроника моей жизни. СПб.: 2-ое изд. 2005.
Бенуа А. Мои воспоминания в пяти книгах. 2-е изд., доп. / Отв. ред. Д. С. Лихачев. В 2 томах. М.: «Наука», 1990.
Шарль Перро Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями. Спб.:Азбука 2016.
Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и мышиный король» (любое здание).
«Тысяча и одна ночь» (любое издание)
Нодье Ш. Трильби // *Нодье Ш.* Избранные произведения. М.-Л.: «Гос. изд-во художественной литературы», 1969.
*Одоевский В.Н.*Сильфида // Русская романтическая повесть (Первая треть XIX века). Сост., вступ. ст. и коммент. В. А. Грихин. М.: «Изд-во Московского ун-та», 1983.
Де ла Мотт Фуке Ф. Ундина. М.: «Наука», 1990. (Литературные памятники).
Байрон Дж. Г. Корсар (любое издание)
Сервантес М. де. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Часть 1, гл.1.Часть 2, гл. XX-XXI , гл.XLII (любое издание)
Пушкин А.С. Бахчисарайский фонтан (любое издание).
Хикмет Назым. Легенда о любви // *Хикмет Назым*. Пьесы. М.: «Искусство», 1962.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины:
MARIINSKY.TV :https://www.youtube.com/channel/UC_FF5Ob7uOYKjtq7kyurt2w
Михайловский театр: https://www.youtube.com/channel/UCk0KUPVeMdw2YBOzkALNK5Q
Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru
Федеральный портал Культура РФ. https://www.culture.ru/
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудованного рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.
Учебно-методические средства обучения (любое издание):

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- Internet - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Наследие и репертуар»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Ковалева Людмила Валентиновна,** профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар» является освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства.

Задачами освоения дисциплины «Наследие и репертуар» является получение знания классического репертуара и повышение уровня исполнительской культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Наследие и репертуар» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.15), формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**Знает** стилевые особенности хореографов классического наследия; хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей; исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого; особенности создания художественного образа в балетном спектакле. **Умеет** демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; **Владеет** техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.
ПК-2. Способен осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, дирижером, артистами, рецензентами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла	**Знает** теоретические основы методики исполнения движений классического танца; методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); приёмы пространственного построения композиций; принципы музыкального оформления урока классического танца; **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; **Владеет** грамотным показом движений

ПК-5. Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографический текст	классического танца; навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных). **Знает** методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. **Умеет** демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. **Владеет** широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	360/10	72/2	72/2	72/2	72/2	72/2		
Контактная работа	180							
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия		36	36	36	36	36		
Самостоятельная работа (всего)	180	36	36	36	36	36		
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	117							

Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	63		18		18	27		

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы и темы	Распределение учебных часов по виду работы			Формы текущего контроля
		Контактная работа		Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции		
1	***Раздел* 1. «Жизель»** **Тема 1.** Кордебалет	10		6	практическое задание
2	***Раздел* 1. «Жизель»** **Тема 2.** Малый ансамбль	12		6	практическое задание
3	**Раздел 2. *«Бахчисарайский фонтан»*** **Тема 1.** Кордебалет (2 акт)	12		6	практическое задание
4	**Раздел 2. *«Бахчисарайский фонтан»*** **Тема 2.** Кордебалет (3 акт)	12		6	практическое задание
5	**Раздел 3. «Лебединое озеро»** **Тема 1.** Кордебалет (1 акт)	12		6	практическое задание
6	**Раздел 3. «Лебединое озеро»** **Тема 2.** Кордебалет (1 акт, картина 2)	12		6	практическое задание
7	**Раздел 4. «Корсар»** **Тема 1.** Кордебалет (2 акт)	10		8	практическое задание
8	**Раздел 4. «Корсар»** **Тема 2.** Малый ансамбль (2 акт)	12		8	практическое задание
9	**Раздел 5. «Спящая красавица»** **Тема 1.** Кордебалет (1 акт)	10		8	практическое задание

10	**Раздел 5. «Спящая красавица»** **Тема 2.** Кордебалет (2 акт)	12		8	практическое задание
11	**Раздел 6. «Дон-Кихот»** **Тема 1.** Кордебалет (1 акт)	10		8	практическое задание
12	**Раздел 6. «Дон-Кихот»** **Тема 2.** Малый ансамбль (2 акт)	12		8	практическое задание
13	**Раздел 7. «Баядерка»** **Тема 1.** Кордебалет	10		8	практическое задание
14	**Раздел 7. «Баядерка»** **Тема 2.** Малый ансамбль	12		8	практическое задание
15	**Раздел 8. «Легенда о Любви»** **Тема 4.** Кордебалет	10		8	практическое задание
16	**Раздел 8. «Легенда о Любви»** **Тема 2.** Малый ансамбль	12		9	практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.
Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
Кордебалет:
Крестьянский танец из I акта.
Малый ансамбль:
Танец подруг из I акта.

Раздел 2.
Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

1) Танец с блюдами. II акт.
2) Татарский танец III акт.

Раздел 3.
Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

1) Вальс и Полонез из I акта
2) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта

Раздел 4.
Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

1) Танец Корсаров из II акта.
2) Форбан II акт.

Раздел 5.
Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

1) Вальс из I акта.
2) Сцена охоты – II акт.

Раздел 6.
Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).
Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текст

1) Сцена Тореадоров из I акта.
2) Сцена «Сон» II акт. (7-ка)

Раздел 7.
Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.
Кордебалет:
Танец с веерами из II акта.
Малый ансамбль:
Индусский танец

Раздел 8.
Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова, хор. Ю.Григоровича)
Кордебалет:
1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из III акта.
Малый ансамбль:
2) Турецкий танец из II акта.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене или в репетиционном зале.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.
- Ванслов В.В. «Хореограф Юрий Григорович» Издательство: "Театралис", 2009
- Гурова Я.Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра. СПб: Издательство «ТИПОГРАФИЯ СФИФИЯ ПРИНТ», 2015.
- Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – 2-е изд.. испр и доп. СПб.: Композитор, СПб, 2017. – 276 с.

- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Груцынова А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. Юрайт, 2019. – 191 с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320
- Левенков О. Джордж Баланчин. — Пермь: Книжный мир, 2007.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра философии, истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОДИНАМИКА»

наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Анатомия, физиология, биодинамика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство**.** Квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Степаник Ирина Анатольевна, кандидат медицинских наук, доцент, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «Анатомия, физиология, биодинамика» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, истории и теории искусства «11» 06 2021 года (протокол № 11)

Зав. кафедрой: _____ /О.И. Тарасова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Анатомия, физиология, биодинамика» – обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков**,** создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи освоения дисциплины:

1. Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
2. Дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации.
3. Освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, формирования моторных навыков и исправления технических ошибок.
4. Освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

- Дисциплина «Анатомия, физиология, биодинамика» относится к общепрофессиональному циклу дисциплин в структуре ОПОП.
- Дисциплина «Анатомия, физиология, биодинамика» является фундаментальной теоретической дисциплиной в курсе медико-биологической подготовки специалистов в области хореографического искусства.
- Для освоения данной дисциплины необходимы знания в области естественнонаучных основ хореографического искусства: физики, химии и биологии.
- Дисциплина «Анатомия, физиология, биодинамика» является базисом для изучения таких дисциплин, как методика преподавания классического, характерного и др. видов танца, возрастные особенности человека, возрастная и педагогическая психология, психология телесности, теоретические основы физической культуры, основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способности совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные, слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психоэмоциональную и профессиональную форму с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать***:

- анатомическую терминологию; строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков; законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму.

В результате освоения дисциплины студент должен ***уметь:***

- правильно выполнять движения вокруг всех трёх осей во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков.

В результате освоения дисциплины студент должен ***овладеть***:

- методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования правильного исполнения движений, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знает** анатомическую терминологию; строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков; законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. **Умеет** правильно выполнять движения вокруг всех трёх осей во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков. **Владеет** методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования правильного исполнения движений, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.
ПК-3. Способен	**Знает** анатомическую терминологию; строение и

совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные, слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психоэмоциональную и профессиональную форму с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма	функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков; законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, условия, факторы и причины, приводящие к травматизму. **Умеет** правильно выполнять движения вокруг всех трёх осей во всех суставах; проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков; планировать и корректировать физические нагрузки. **Владеет** методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования правильного исполнения движений, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**		
		I	II	
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	**144 / 4**	**72**	**72**	
Аудиторные занятия	144	36	36	
В том числе:				
Лекции	36	18	18	
Практические занятия	36	18	18	
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**36**	**36**	
В том числе:				
Реферат	45	20	25	
Другие виды самостоятельной работы *КР (контрольная работа) –*	27	16	11	
Вид промежуточной аттестации		*аттестация*	*Экзамен*	

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**				**Формы текущего контроля**
		Контактная работа			Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции	Интерактивные занятия		

I семестр **Системы исполнения движений танцовщика (пассивная часть ОДА)**						
1	Введение в предмет. Уровни организации живого организма.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
2	Теоретическая и функциональная анатомия костной системы	2	2			участие в коллоквиуме конспект
3	Скелет туловища и черепа.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
4	Скелет верхних конечностей.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
5	Скелет нижних конечностей.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
6	Возрастные особенности костной системы	2	2			участие в коллоквиуме конспект
7	Теоретическая и функциональная анатомия соединений костей (часть 1)	2	2			участие в коллоквиуме конспект
8	Теоретическая и функциональная анатомия соединений костей (часть 2)	2	2			участие в коллоквиуме конспект
9	Соединения костей туловища и черепа.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
10	Соединения костей пояса верхней конечности.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
11	Соединения костей свободной верхней конечности.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
12	Соединения костей пояса	2		2		участие в коллоквиу

	нижней конечности и бедра.					ме конспект
13	Соединения костей свободной нижней конечности.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
14	Возрастные особенности системы соединений костей.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
15	Биомеханика движений позвоночника танцовщика.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
16	Биомеханика движений суставов верхней конечности танцовщика.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
17	Биомеханика движений суставов нижней конечности танцовщика.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
18	**КР-1 «Анатомия пассивной части опорно-двигательного аппарата»**	18		2	16	Письменная контрольная работа
РЕФЕРАТ					20	
ИТОГО по I семестру		**72**	**18**	**18**	**36**	
II семестр **Системы исполнения движений танцовщика (активная часть ОДА)**						
1	Общая миология.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
2	Физиология и биомеханика мышц	2		2		участие в коллоквиуме конспект
3	Функциональная миология	2		2		участие в коллоквиуме конспект
4	Возрастные особенности мышечной системы	2		2		участие в коллоквиуме конспект
5	Мышцы спины.	2	2			участие в

						коллоквиуме конспект
6	Мышцы груди.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
7	Мышцы живота.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
8	Мышцы шеи и головы.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
9	Дыхательные мышцы. Анатомия и биомеханика мышц свободного и форсированного дыхания. Диафрагма.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
10	Мышцы пояса верхней конечности и плеча.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
11	Мышцы предплечья и кисти.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
12	Мышцы таза и бедра.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
13	Мышцы голени, стопы.	2	2			участие в коллоквиуме конспект
14	Введение в биомеханику. Кинематика.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
15	Введение в биомеханику. Динамика.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
16	Геометрия масс тела.	2		2		участие в коллоквиуме конспект

17	Анатомический анализ положения тела танцовщика.	2		2		участие в коллоквиуме конспект
18	**КР 2 «Функциональная анатомия ОДА»**	14	2		11	Письменная контрольная работа
РЕФЕРАТ					25	
ИТОГО по II семестру		**72**	**18**	**18**	**36**	
Всего: ***часов зачётных единиц***						

6. Краткое содержание дисциплины

I семестр:

Тема 1. Введение в предмет. Уровни организации живого организма.

Уровни организации живого организма. Строение клетки. Основные клеточные органеллы. Классификация и строение тканей. Классификация и строение органов. Понятие об аппаратах и системах органов. Организм как целое.

Тема 2. Теоретическая и функциональная анатомия костной системы.

Классификация костей. Строение кости как органа. Части трубчатой кости и их строение. Структурно-функциональная единица кости – остеон. Строение и функции надкостницы и костного мозга. Химический состав костей. Возрастные особенности костной системы.

Тема 3. Скелет туловища и черепа *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 4. Скелет верхних конечностей *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 5. Скелет нижних конечностей *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.

3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 6. Возрастные особенности костной системы.

Стадии развития скелета. Виды окостенения. Развитие костей после рождения. Факторы, его регулирующие. Возрастные изменения длины тела и его пропорций. Возрастные особенности строения костей туловища, черепа, верхней и нижней конечностей.

Тема 7. Теоретическая и функциональная анатомия соединений костей (часть 1).

Классификация соединений костей. Классификация и строение непрерывных, полупрерывных и прерывных соединений, примеры. Обязательные и вспомогательные элементы сустава: описание, строение и функции каждого, примеры.

Тема 8. Теоретическая и функциональная анатомия соединений костей (часть 2).

Биомеханика суставов, оси и движения. Классификация суставов: по строению сустава, количеству осей движения и форме суставных поверхностей, примеры. Виды гибкости, их значение. Возрастная анатомия соединений костей. Влияние физических нагрузок на строение внутри- и внесуставные элементы и форму суставов.

Тема 9. Соединение костей туловища и черепа *(семинар).*

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 10. Соединение костей пояса верхней конечности и плеча *(семинар).*

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 11. Соединение костей свободной верхней конечности *(семинар)***.**

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 12. Соединение костей пояса нижней конечности и бедра *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 13. Соединение костей свободной нижней конечности *(семинар)*.

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 14. Возрастные особенности соединений костей.

Возрастные изменения суставов. Подвижность суставов, ее изменения с возрастом. Возрастные особенности строения суставов туловища, черепа, верхней и нижней конечностей.

Тема 15. Биомеханики движений позвоночника танцовщика.

Позвоночный столб в целом: физиологические и патологические изгибы позвоночника. Амплитуда движений в разных отделах позвоночника. Понятие «двигательный сегмент», активные и пассивные элементы.

Тема 16. Биомеханики движений суставов верхних конечностей танцовщика.

Оси и амплитуда движений в суставах верхних конечностей: грудинно-ключичном, плечевом, локтевом и лучезапястном. Особенности движений суставов верхних конечностей танцовщиков при исполнении балетных *pas*.

Тема 17. Биомеханики движений суставов нижних конечностей танцовщика.

Оси и амплитуда движений в суставах нижних конечностей: тазобедренном, коленном, голеностопном и суставах стопы. Особенности движений суставов нижних конечностей танцовщиков при исполнении балетных *pas*.

Тема 18. Кр-1 «Анатомия пассивной части опорно-двигательного аппарата» *(семинар).*

План занятия

1. Студенты письменно заполняют карту, разработанную на кафедре, – КР-1 (образец и методические рекомендации по написанию работы прилагаются).
2. Проверка заполненных карт по анатомии пассивной части опорно-двигательного аппарата.
3. Подведение итогов занятия.

II семестр:

Тема 1. Общая миология.

Функции скелетных мышц. Строение скелетной мышечной ткани. Строение мышечного волокна. Механизм мышечного сокращения. Строение мышцы как органа. Вспомогательный аппарат мышц. Возрастная анатомия мышц.

Тема 2. Физиология и биомеханика мышц

Двигательная функция мышц. Виды мышечных волокон, особенности их биомеханики и строения, условия работы. Биомеханические законы работы мышц. Сила мышц. Факторы, определяющие силу мышечных сокращений. Виды рычагов. Момент вращения. Рычаг равновесия, примеры. Рычаг скорости, примеры. Рычаг силы, примеры. Значение рычагов в хореографии.

Тема 3. Функциональная миология.

Особенности работы мышц вокруг осей движения. Синергизм и антагонизм мышц. Особенности работы широких мышц. Закономерности работы мышц в зависимости от расположения мышцы по отношению к суставу.

Тема 4. Возрастные особенности мышечной системы *(семинар)***.**

Развитие скелетных мышц в ранние периоды онтогенеза: раннем, первом и втором детстве. Изменения структуры мышечных волокон, мышц как органов, дифференцировки мышечных групп, функциональных возможностей их. Морфофункциональные особенности скелетных мышц в период полового созревания. Факторы, определяющие темпы развития мышц. Морфофункциональная характеристика скелетной мускулатуры зрелого и пожилого периодов онтогенеза. Скелетные мышцы на этапе инволюции.

Тема 5. Мышцы спины *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 6. Мышцы груди *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 7. Мышцы живота *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 8. Мышцы шеи и головы *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 9. Дыхательные мышцы. Анатомия и биомеханика мышц свободного и форсированного дыхания. Диафрагма.

Значение правильного дыхания для танцовщиков. Виды дыхания. Мышцы вдоха и мышцы выдоха: название, начало и прикрепление, функции. Анатомия и биомеханика мышц свободного и форсированного вдоха. Строение диафрагмы, её роль в дыхании.

Тема 10. Мышцы пояса верхней конечности и плеча *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 11. Мышцы предплечья и кисти *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 12. Мышцы таза и бедра *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 13. Мышцы голени, стопы *(семинар)***.**

План занятия

1. Демонстрация препаратов по теме занятия и объяснение их строения.
2. Самостоятельное изучение студентами препаратов по теме занятия при активной помощи преподавателя.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 14. Биомеханика движений туловища, шеи и головы.

Особенности движений позвоночника: точки наибольшей подвижности, наименее подвижные отделы. Движения шеи и головы: особенности суставов, объем движений в градусах, мышцы, выполняющие движения по осям и видам движений. Пояснично-грудной отдел позвоночника: особенности суставов, объем движений в градусах, мышцы, выполняющие движения по осям и видам движений.

Тема 15. Биомеханика движений верхних конечностей.

Биомеханика движений верхней конечности: особенности движений в суставе (грудинно-ключичном, плечевом, локтевом, лучезапястном), объем движений в градусах, мышцы, выполняющие движения по осям и видам движений в каждом отдельном суставе.

Тема 16. Биомеханика движений нижних конечностей.

Биомеханика движений нижней конечности: особенности движений в суставе (тазобедренном, коленном, голеностопном, суставах стопы), объем движений в градусах, мышцы, выполняющие движения по осям и видам движений в каждом отдельном суставе.

Тема 17. Геометрия масс тела. Анатомический анализ позы танцовщика.

Характеристика внешних сил, действующих на танцовщика. Характеристика внутренних сил, действующих на танцовщика. Основы кинематики и динамики. Правила сложения сил.

Понятие об общем центре тяжести. Понятие о площади опоры. Виды равновесия тела. Степени устойчивости тела. Анатомический анализ статических положений тела танцовщика на примере *demi-plié.* Определение положения ОЦТ, сил, действующих на танцовщицу, проекции ОЦТ на площадь опоры, определение вида равновесия в *demi-plié,* углов устойчивости и степени устойчивости во фронтальной и сагиттальной плоскостях. Оценка внешнего дыхания. Разбор мышц, выполняющих удерживающую работу в *demi-plié.* Заключение по анатомическому анализу положения тела танцовщика на примере *demi-plié.*

Тема 18. КР-2 «Функциональная анатомия ОДА» *(семинар).*

План занятия

1. Студенты письменно проводят анализ статического положения танцовщика по карте, разработанной на кафедре – КР-2 (образец и методические рекомендации по написанию работы прилагаются).
2. Проверка контрольной работы.
3. Подведение итогов занятия.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков самостоятельного поиска, изучения и анализа научной и учебно-методической литературы медико-биологического профиля, знание которой необходимо для понимания сущности движения, биомеханики работы суставно-мышечного аппарата и профилактики травматизма у танцовщиков;
- развитие и совершенствование способностей к логически аргументированному обоснованию собственной позиции по вопросам формирования моторных навыков и исправлению технических ошибок двигательных паттернов;
- совершенствование знаний и творческих способностей при самостоятельном конструировании комплексов гимнастических упражнений для развития физических данных танцовщиков, оптимизации двигательного хореографического обучения, повышения работоспособности и профилактики травм.

Для решения этих задач студентам предлагается самостоятельно найти, изучить и проанализировать научную и учебно-методическую литературу медико-биологического профиля, сделать конспект. Результаты работы с литературой обсуждаются на семинарских занятиях, оформляются в виде реферативных работ.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (реферативных) работ.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание контрольной работы по специально разработанным картам (КР-1 и КР-2). Для написания контрольной работы требуются не только достаточно глубокие знания опорно-двигательного аппарата и основ биомеханики, но и способность творчески переосмыслить и использовать эти знания на конкретном примере определенного *pas* из классического танца, что должно содействовать раскрытию аналитических способностей студента, возможности применить полученные знания на практике, не допускать технических ошибок в движениях.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, реферативные работы, итоговое испытание. Итоговые испытания – в конце третьего семестра предусмотрена аттестация, которая проводится в виде выставления в журнал общей оценки за работу студента в течение семестра. В конце четвертого и пятого семестров проводятся

устные экзамены. Для тех студентов, которые посетили все занятия, активно участвовали в обсуждении на семинарах, вовремя сдали на «отлично» рефераты и текущие контроли, оценка за экзамен выставляется «отлично» автоматически.

Тестовые задания, примерные темы рефератов и перечень вопросов к текущим контролям и экзаменам прилагаются.

7.2. Планы проведения практических занятий

I семестр:

Тема 3. Скелет туловища и черепа *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общий план строения позвонков. Классификация, отличия.
2. Строение шейных позвонков. Особенности анатомии первого и второго шейных позвонков.
3. Строение грудных позвонков.
4. Строение поясничных позвонков.
5. Крестец, его строение.
6. Грудная клетка, кости ее образующие. Строение ребер и грудины.
7. Кости мозгового черепа.
8. Кости лицевого черепа.
9. Череп в целом. Полость носа, глазница.
10. Череп в целом. Наружное и внутреннее основание черепа.

Тема 4. Скелет верхних конечностей *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Отделы скелета верхней конечности.
2. Кости плечевого пояса, их строение.
3. Кости свободной верхней конечности (отделы). Строение плечевой кости.
4. Предплечье. Лучевая и локтевая кости, их строение.
5. Кисть, ее отделы, кости, ее образующие.

Тема 5. Скелет нижних конечностей *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Отделы скелета нижней конечности.
2. Таз, кости, его образующие. Строение подвздошной, лобковой и седалищной костей.
3. Кости свободной нижней конечности (отделы). Бедренная кость, ее строение.
4. Кости голени, их строение.
5. Стопа, ее отделы, кости, их образующие.

Тема 9. Соединение костей туловища и черепа *(семинар).*

Вопросы для обсуждения:

1. Соединения позвонков: соединения тел позвонков, соединения дуг позвонков, соединения отростков позвонков.
2. Позвоночный столб в целом. Отделы, изгибы. Подвижность в разных отделах позвоночника.
3. Соединения ребер с позвонками и грудиной. Грудная клетка как целое.
4. Соединения костей черепа. Височно-нижнечелюстной сустав.

Тема 10. Соединение костей пояса верхней конечности и плеча *(семинар).*

Вопросы для обсуждения:

1. Соединение костей плечевого пояса.
2. Грудино-ключичный сустав. Классификация. Строение, движения.
3. Акромиально-ключичный сустав. Классификация. Строение, движения.
4. Плечевой сустав. Классификация. Строение, движения.

Тема 11. Соединение костей свободной верхней конечности *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Локтевой сустав. Классификация. Строение, движения.
2. Проксимальный и дистальный лучелоктевые суставы. Классификация. Строение, движения.
3. Лучезапястный сустав. Классификация. Строение, движения.
4. Суставы кисти. Классификация. Строение, движения.

Тема 12. Соединение костей пояса нижней конечности и бедра *(семинар)***.**

План занятия

Вопросы для обсуждения:

1. Соединение костей пояса нижней конечности.
2. Лобковый симфиз.
3. Крестцово-подвздошный сустав.
4. Таз как целое.
5. Тазобедренный сустав. Классификация. Строение, движения.

Тема 13. Соединение костей свободной нижней конечности *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Коленный сустав. Классификация. Строение, движения.
2. Межберцовые суставы.
3. Голеностопный сустав. Классификация. Строение, движения.
4. Суставы стопы. Классификация. Строение, движения.
5. Стопа как целое. Своды стопы. Активные и пассивные затяжки.

Тема 18. Кр-1 «Анатомия пассивной части опорно-двигательного аппарата» *(семинар)***.**

Защита письменных работ по анатомии пассивной части опорно-двигательного аппарата (см. образец бланка КР-1).

II семестр:

Тема 5. Мышцы спины *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Поверхностные мышцы спины. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
2. Глубокие мышцы спины. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.

Тема 6. Мышцы груди *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Поверхностные мышцы груди. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
2. Глубокие мышцы груди. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.

Тема 7. Мышцы живота *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мышцы живота передней группы. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
2. Мышцы живота боковой группы. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
3. Мышцы живота задней группы. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.

Тема 6. Мышцы шеи и головы *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мышцы шеи. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
2. Жевательные мышцы. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
3. Мимические мышцы. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.

Тема 10. Мышцы пояса верхней конечности и плеча *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мышцы спины и груди, относящиеся к плечевому поясу. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
2. Собственные мышцы плечевого пояса. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
3. Мышцы передней группы плеча. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
4. Мышцы задней группы плеча. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.

Тема 11. Мышцы предплечья и кисти *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мышцы передней группы предплечья. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
2. Мышцы задней группы предплечья. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
3. Мышцы кисти. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.

Тема 12. Мышцы таза и бедра *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мышцы таза. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
2. Супинаторы бедра. Выворотность в хореографии.
3. Мышцы передней группы бедра. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
4. Мышцы задней группы бедра. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
5. Мышцы медиальной группы бедра. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.

Тема 13. Мышцы голени, стопы *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мышцы передней группы голени. Положение (начало и прикрепление), функции.
2. Мышцы задней группы голени. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
3. Мышцы латеральной группы голени. Положение (начало и прикрепление), функции.
4. Мышцы стопы. Классификация, положение (начало и прикрепление), функции.
5. Стопа танцора. Упражнения для мышц стопы.

Тема 18. КР-2 «Функциональная анатомия ОДА» *(семинар).*

Защита письменных контрольных работ КР-2 по функциональной анатомии ОДА (см. образец бланка КР).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

Иваницкий, М.Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): учебник для высш. учеб. заведений физ. культуры / М. Ф. Иваницкий. - 8-е изд. - М.: Человек, 2011. – 622.

Попов, Г.И., А.В. Самсонова. Биомеханика двигательной деятельности: Учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования /Г.И. Попов, А.В. Самсонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 320 с.

Солодков А.С. Физиология человека (общая, спортивная, возрастная). М., «Советский спорт», 2012. 624 с.

Ткачук М.Г., Степаник И.А. Анатомия. М., "Советский спорт", 2010.

8.2. Дополнительная литература:

Баландин Кале-Жермен. Как работает тело: позвоночник, суставы и мышцы / Баландин Кале-Жермен, пер. с фр. Е.М.Рябцевой - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 296 с.

Курысь В.Н. Биомеханика. Познание телесно-двигательного упражнения. Учебное пособие. – Советский спорт. - 2019, 368.

Синельников Р.Д. Атлас анатомии человека. М., “Новая волна. Умеренков.”, 2014. с. 312.

Спортивная медицина. Справочник для врачей и тренеров**.** Изд.: Человек, 2013. с. 328.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Активное использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения анатомии и физиологии за счет широкого использования иллюстративного материала. Кроме того, информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков студентов.

В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования *on-line,* участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования *on-line,* участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования *on-line,* участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Opera* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования *on-line*, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Skype* для визуального общения*;*
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах;
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;

- *Excel* для составления проверочных тестов, графиков и диаграмм.

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных технологий, в частности возможность проведения семинаров и лекций в *Zoom*.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Анатомический кабинет Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, в котором студенты могут самостоятельно заниматься с планшетами и препаратами.

Учебно-методические средства обучения:

- Учебники и атласы по анатомии в свободном доступе – http://medstudents.ru/category/anatomy/anattextbooks/
- Солодков А. С, Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Олимпия Пресс, 2005. —528 с, или в свободном доступе – http://fileskachat.com/download/20216_23561cfe8e80664fb129dc8b5a930890.html
- интерактивные трехмерные модели анатомии человека на Интернет-ресурсе http://didaktor.ru/
- Лекции и видеоуроки И.А. Степаник по всему курсу дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины» в группе ВК АРБ-АНАТОМИЯ (vk.com).
- Видеолекции И.А. Степаник Ирина Степаник - YouTube.
- Пакет материалов в электронном виде для скачивания можно получить у преподавателя или самостоятельно скачать АРБ-АНАТОМИЯ (vk.com):

- электронный вариант учебника *Ткачук М.Г., Степаник И.А.* Анатомия. М., "Советский спорт", 2010.
- мультимедийные лекции по всем темам дисциплины,
- образцы контрольных работ,
- методические разработки по суставам, мышцам и т.д.,
- перечень вопросов к зачётам и экзаменам,
- перечень вопросов к тестированию,
- перечень примерных тем для рефератов и пр.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой»

Кафедра философии, истории и теории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ»

наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Основы медицины в хореографии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство**.** Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Составитель рабочей программы – Степаник Ирина Анатольевна, кандидат медицинских наук, доцент, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «Основы медицины в хореографии» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, истории и теории искусства «_11__» __06___ 2021 года (протокол № _11_)

Зав. кафедрой: _____ /О.И. Тарасова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы медицины в хореографии» – обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков**,** создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи освоения дисциплины:

1. Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
2. Дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки.
3. Обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика.
4. Освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

- Дисциплина «Основы медицины в хореографии» относится к общепрофессиональному циклу дисциплин в структуре ОПОП.
- Дисциплина «Основы медицины в хореографии» является фундаментальной теоретической дисциплиной в курсе медико-биологической подготовки специалистов в области хореографического искусства.
- Для освоения данной дисциплины необходимы знания в области естественнонаучных основ хореографического искусства: физики, химии и биологии, анатомии и физиологии человека.
- Дисциплина «Основы медицины в хореографии» является базисом для изучения таких дисциплин, как методика преподавания классического, характерного и др. видов танца, возрастные особенности человека, возрастная и педагогическая психология, психология телесности, теоретические основы физической культуры, основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

(УК-8);

- способности совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные, слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психоэмоциональную и профессиональную форму с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать***:

- строение и функции опорно-двигательного аппарата танцовщиков; законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, основы диетологии и охраны труда танцовщика.

В результате освоения дисциплины студент должен ***уметь:***

- обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности методы формирования моторных навыков; планировать и корректировать физические нагрузки; анализировать исполнительскую деятельность, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен ***овладеть***:

- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности, методами совершенствования своего опорно-двигательного аппарата.

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	**Знает** строение тела человека, адаптационные возможности к воздействию внешних факторов (в том числе неблагоприятных) органов опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, неотложным состояниям, и методы оказания доврачебной

безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	помощи. Знает основы медицины в хореографии: признаки острых и хронических повреждений опорно-двигательного аппарата, методы их профилактики и принципов лечения; знает основы диетологии. **Умеет** правильно оценить причины и степень повреждения органов и систем организма человека; выполнять доврачебные действия в случае острых неотложных состояний. **Владеет** методами оказания доврачебной помощи, методами оценки острых и хронических нарушений органов ОДА, принципами профилактики и лечения этих состояний.
ПК-3. Способен совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные, слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психоэмоциональную и профессиональную форму с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма	**Знает** строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков; законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, охраны труда танцовщика. **Умеет** правильно выполнять движения вокруг всех трёх осей во всех суставах; обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат; использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков; планировать и корректировать физические нагрузки; применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии. **Владеет** методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика. Владеет методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности; методами совершенствования своего опорно-двигательного аппарата, сохран~~ять~~ения и поддерж~~ивать~~ания внешн~~юю~~ей физическ~~ую~~ой и профессиональн~~ую~~ой форм~~у~~ы с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой

	работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	Всего: час/зач.ед	Семестры		
		III		
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	**72 / 2**	**72**		
Аудиторные занятия	36	36		
В том числе:				
Лекции	18	18		
Практические занятия	18	18		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**		
В том числе:				
Реферат	27	27		
Другие виды самостоятельной работы *ТК тестирование* -	9	9		
Вид промежуточной аттестации		*зачет*		

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы и темы	Распределение учебных часов по виду работы				Формы текущего контроля
		Контактная работа			Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции	Интерактивные занятия		
III семестр						
1	Здоровьесберегающие технологии в хореографии.	2	2			участие в коллоквиуме
2	Учение о конституции. Конституциональные и гендерные особенности танцовщиков.	2	2			участие в коллоквиуме
3	Общая теория адаптации. Адаптация и дезадаптация танцовщиков к физическим нагрузкам.	2	2			участие в коллоквиуме
4	Основы общей патологии.	2	2			участие в коллоквиу

	Типовые патологические процессы.					ме
5	Дистрофии.	2	2			участие в коллоквиуме
6	Понятие о макро- и микронутриентах. Минеральная и витаминная недостаточность. Последствия дефицита питательных веществ в рационе.	2	2			участие в коллоквиуме
7	Принципы рационального питания танцовщиков.	2	2			участие в коллоквиуме
8	Возмещение дефицита жидкости и электролитов в условиях высокой физической активности.	2	2			участие в коллоквиуме
9	Общая теория воспаления: патогенез, симптомокомплекс.	2	2			участие в коллоквиуме
10	Основы антигомотоксикологии и принципы ее использования в системе комплексной реабилитации танцовщиков.	2		2		участие в коллоквиуме
11	Частные виды воспаления. Воспалительные заболевания костей, суставов и мышц у танцовщиков.	2		2		участие в коллоквиуме
12	Хроническое перенапряжение опорно-двигательного аппарата у танцовщиков	2		2		участие в коллоквиуме
13	Проблемы травматизма и развития физических данных танцовщика.	2		2		участие в коллоквиуме
14	Проблемы позвоночника у танцовщиков. Синдром боли	2		2		участие в коллоквиуме

	спины (СБС).					
15	Дыхание в хореографии.	2		2		участие в коллоквиуме
16	Переутомление. Перетренированность I и II типов.	2		2		участие в коллоквиуме
17	Острые и неотложные состояния, тактика доврачебной помощи.	2		2		участие в коллоквиуме
18	ТК по основам медицины в хореографии.	11		2	9	Тест
Реферат					27	
Всего: ***часов*** ***зачётных единиц***		**72** **2**	18	18	36	

6. Краткое содержание дисциплины

III семестр:

Тема 1. Здоровьесберегающие технологии в хореографии.

Анализ травматизма танцовщиков в зависимости от стажа работы, характера танцевальной специализации, звена тела, возраста и т.д. Причины травматизма: медико-биологические, педагогические и организационно-технические.

Тема 2. Учение о конституции. Конституциональные и гендерные особенности танцовщиков.

Понятие о конституциональных особенностях человека, классификация конституций, связь с генотипом и фенотипом. Телосложение и соматотип. Принципы соматотипирования в исторической ретроспективе. Соматотипирование по Хит-Картеру, характеристика эндоморфия, мезоморфия и эктоморфия. Значение соматотипирования в хореографии.

Тема 3. Общая теория адаптации. Адаптация и дезадаптация танцовщиков к физическим нагрузкам.

Общая теория адаптации, стадии и их характеристика. Специфическая и неспецифическая адаптация, примеры. Адаптация к нагрузкам средней и малой силы. Адаптация и дезадаптация к физическим нагрузкам.

Тема 4. Основы общей патологии. Типовые патологические процессы.

Понятие «здоровье», виды показателей и составляющие здоровья. Понятие «болезнь»: условия возникновения, симптомы, проявления, течение, исход. Реактивность и резистентность организма. Понятие об этиологии и патогенезе. Типовые патологические процессы.

Тема 5. Дистрофии.

Понятие о дистрофиях, классификация дистрофий. Белковая дистрофия, классификация, характеристика, примеры. Жировая дистрофия, характеристика,

примеры. Углеводная дистрофия, характеристика, примеры. Минеральная дистрофия, характеристика, примеры.

Тема 6. Понятие о макро- и микронутриентах.

Макронутриенты: значение отдельных макронутриентов, их характеристика, суточная потребность, признаки недостаточности в организме, содержание в продуктах питания. Микронутриенты: значение отдельных микронутриентов, их характеристика, суточная потребность, признаки недостаточности в организме, содержание в продуктах питания.

Тема 7. Принципы рационального питания танцовщиков.

Основные требования к пищевому рациону, пирамида питания ВОЗ, принципы рационального питания. Результаты анализа питания учащихся и артистов балета. Рекомендации по организации питания танцовщиков.

Тема 8. Возмещение дефицита жидкости и электролитов в условиях высокой физической активности.

Значение воды для организма. Физиология потоотделения у лиц, имеющих повышенные физические нагрузки. Последствия недостатка жидкости (обезвоживания) в организме. Принципы регидратации. Питьевой режим танцовщиков.

Тема 9. Общая теория воспаления: патогенез, симптомокомплекс.

Внешние признаки воспаления, их характеристика. Стадии воспалительного процесса, патогенез каждой из них. Понятие об остром и хроническом воспалении.

Тема 10. Основы антигомотоксикологии и принципы ее использования в системе комплексной реабилитации танцовщиков *(семинар)***.**

План занятия

5. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
6. Обсуждение изученного материала со студентами.
7. Подведение итогов занятия.
8. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 11. Частные виды воспаления. Воспалительные заболевания костей, суставов и мышц у танцовщиков *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 12. Хроническое перенапряжение опорно-двигательного аппарата у танцовщиков *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 13. Проблемы травматизма и развития физических данных танцовщика *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 14. Проблемы позвоночника у танцовщиков. Синдром боли спины *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 15. Дыхание в хореографии *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 16. Переутомление. Перетренированность I и II типов *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 17. Острые и неотложные состояния, тактика доврачебной помощи *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 18. ТК по основам медицины в хореографии *(семинар)***.**

1. Тестирование знаний по «Основам медицины в хореографии» (Тесты прилагаются).
2. Подведение итогов. При подведении итогов преподаватель должен оценить все этапы проверки знаний студентов по данной теме, отметить тех студентов, которым ТК (текущий контроль) зачтен, и тех, кто должен прийти на дополнительное собеседование. Последним дать задание для дополнительной самостоятельной работы по данной теме.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков самостоятельного поиска, изучения и анализа научной и учебно-методической литературы медико-биологического профиля, знание которой необходимо для понимания сущности развития патологических процессов суставно-мышечного аппарата и профилактики травматизма у танцовщиков;
- развитие и совершенствование способностей к логически аргументированному обоснованию собственной позиции по вопросам исправления технических ошибок двигательных паттернов, профилактики и принципов лечения травм;
- совершенствование знаний и творческих способностей при самостоятельной организации питания и питьевого режима для повышения физической работоспособности танцовщиков, профилактики перетренированности и травм.

Для решения этих задач студентам предлагается самостоятельно найти, изучить и проанализировать научную и учебно-методическую литературу медико-биологического профиля, сделать конспект. Результаты работы с литературой обсуждаются на семинарских занятиях, оформляются в виде реферативных работ.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (реферативных) работ.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, реферативные работы, итоговое испытание. Итоговые испытания – в конце третьего семестра предусмотрен зачет, который проводится в виде выставления в журнал общей оценки за работу студента в течение семестра. Для тех студентов, которые посетили все занятия, активно участвовали в обсуждении на семинарах, вовремя сдали на «отлично» рефераты и тест, зачет выставляется автоматически.

Тестовые задания, примерные темы рефератов и перечень вопросов к зачёту прилагаются.

7.2. Планы проведения практических занятий

III семестр:

Тема 10. Основы антигомотоксикологии и принципы ее использования в системе комплексной реабилитации танцовщиков *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия гомотоксикологии Реккевега.
2. Основные законы, на которых базируются принципы антигомотоксикологии.
3. Фазы развития патологического процесса.
4. Общие принципы антигомотоксикологии.
5. Комплексные антигомотоксические препараты, механизм действия, примеры использования в хореографии у танцовщиков для лечения и реабилитации.

Тема 11. Частные виды воспаления. Воспалительные заболевания костей, суставов и мышц у танцовщиков *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Воспалительные явления в костях - периоститы: классификация, этиология, патогенез, клинические проявления, принципы профилактики и лечения.
2. Воспалительные явления в суставах – артриты, бурситы, синовиты, тендовагиниты: этиология, патогенез, клинические проявления, принципы профилактики и лечения.

3. Воспалительные явления в мышцах – миозиты: классификация, этиология, патогенез, клинические проявления, принципы профилактики и лечения.

Тема 12. Хроническое перенапряжение опорно-двигательного аппарата у танцовщиков *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Остеохондропатии различной локализации, наиболее часто встречающиеся у танцовщиков: классификация, этиология, патогенез, клинические проявления, принципы профилактики и лечения.
2. Миогелоз: этиология, патогенез, клинические проявления, принципы профилактики и лечения.

Тема 13. Проблемы травматизма и развития физических данных танцовщика *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь травматизма и уровня развития физических качеств танцовщика.
2. Микротравматическая болезнь.
3. Роль дидактических, валеологических и педагогических принципов физического воспитания в профилактике травматизма.
4. Методы повышения работоспособности и развития физических данных танцовщиков.

Тема 14. Проблемы позвоночника у танцовщиков. Синдром боли спины *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности осанки в сагиттальной плоскости, формируемой в процессе обучения классическому танцу.
2. Нарушения осанки во фронтальной плоскости: виды, причины.
3. Этиология и формирование порочных кругов при МФБС.
4. Рекомендации по профилактике нарушений осанки у танцовщиков.

Тема 15. Дыхание в хореографии *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Значение рационального внешнего дыхания для танцовщиков.
2. Особенности дыхания артистов балета.
3. Проблемы физической формы, негативно влияющие на показатели дыхательной системы.
4. Виды дыхания, их физиологический потенциал.
5. Регуляция дыхания.
6. Дыхательная гимнастика для танцовщиков.

Тема 16. Переутомление. Перетренированность I и II типов *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Переутомление: классификация, признаки, стадии, симптомы умственного и физического переутомления, профилактика.
2. Клинические проявления и условия возникновения двух типов перетренированности, различия между ними.
3. Методы профилактики перетренированности.

Тема 17. Острые и неотложные состояния, тактика доврачебной помощи *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация неотложных состояний.
2. Универсальный алгоритм оказания доврачебной помощи.
3. Соблюдение правил личной безопасности и гигиены, устранение возможных факторов риска.
4. Алгоритм базовых доврачебных мероприятий при некоторых видах неотложных состояний: кровотечения, острые сердечно-легочные состояния, острые травмы и пр.

Тема 18. ТК по основам медицины в хореографии *(семинар)***.**

Вопросы для подготовки к тестированию:

1. Конституциональные и гендерные особенности танцовщиков.
2. Общая теория адаптации. Адаптация и дезадаптация танцовщиков к физическим нагрузкам.
3. Основы общей патологии. Типовые патологические процессы.
4. Дистрофии – белковая, жировая, углеводная.
5. Принципы рационального питания танцовщиков.
6. Возмещение дефицита жидкости и электролитов в условиях высокой физической активности. Постнагрузочная регидратация.
7. Влияние обезвоживания на физическую деятельность. Признаки обезвоживания организма. Питьевой режим танцовщика до, во время и после репетиции.
8. Общая теория воспаления: патогенез, принципы лечения.
9. Частные виды воспаления. Воспалительные заболевания костей у танцовщиков.
10. Частные виды воспаления. Воспалительные заболевания суставов у танцовщиков.
11. Частные виды воспаления. Воспалительные заболевания мышц у танцовщиков.
12. Хроническое перенапряжение опорно-двигательного аппарата у танцовщиков (частные виды дистрофий).
13. Дистрофические заболевания ОДА у танцовщиков. Остеохондропатии.
14. Дистрофические заболевания ОДА у танцовщиков. Миогеллозы.
15. Микротравматическая болезнь. Стадии. Профилактика.
16. Проблемы позвоночника у танцовщиков. Синдром боли спины.
17. Переутомление. Перетренированность I и II типов.
18. Перетренированность I и II типов. Признаки пертренированности.
19. Возрастные особенности развития физических качеств танцовщиков. Понятие о физических способностях. Сенситивные и критические периоды развития физических способностей у танцовщиков
20. Основные средства, используемые в целях оптимизации процессов восстановления и повышения физической работоспособности танцовщиков.
21. Острые повреждения опорно-двигательного аппарата у танцовщиков.
22. Неотложные состояния, встречающиеся в практике хореографии.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

Ткачук М.Г., Степаник И.А. Анатомия. М., "Советский спорт", 2010.

Солодков А.С. Физиология человека (общая, спортивная, возрастная). М., «Советский спорт», 2012. 624 с.

Спортивная медицина: национальное руководство / под ред. акад. РАН и РАМН С.П. Миронова, проф. Б.А. Поляева, проф. Г.А. Макаровой. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. - 1184 с.

Маркворт Петер. Спортивная медицина. – Попурри, 2020.

Баднин И.А. «Охрана труда и здоровья артистов балета», Медицина, 1987.-207 с

Васильева Л.Ф. Прикладная кинезиология: восстановление тонуса и функций скелетных мышц / Л.Ф.Васильева.- Москва: Эксмо, 2020.- 304 с.

8.2. Дополнительная литература:

Баландин Кале-Жермен. Как работает тело: позвоночник, суставы и мышцы / Баландин Кале-Жермен, пер. с фр. Е.М.Рябцевой - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 296 с.

Кулиненко О.С. Фармакология спорта в таблицах и схемах. М., Советский спорт, 2011, 192 с.

Миронова З.С., Меркулова Р.И., Богуцкая Е.В., Баднин И.А. Перенапряжение опорно-двигательного аппарата у спортсменов. – М.: Физкультура и Спорт, 1982.

Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. Под ред. акад. АМН СССР проф. Волкова М. В. М.: Медицина. 1976г. 320 с., ил. твердый переплет, обычный формат.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Активное использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения анатомии и физиологии за счет широкого использования иллюстративного материала. Кроме того, информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков студентов.

В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п. *;*
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *Skype* для визуального общения*;*
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;
- *Excel* для составления проверочных тестов, графиков и диаграмм.

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных технологий, в частности возможность проведения семинаров и лекций в Zoom.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Анатомический кабинет Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, в котором студенты могут самостоятельно заниматься с планшетами и препаратами.

Учебно-методические средства обучения:

- Учебники и атласы по анатомии в свободном доступе - http://medstudents.ru/category/anatomy/anattextbooks/
- Солодков А. С, Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Олимпия Пресс, 2005. —528 с, ил. в свободном доступе - http://fileskachat.com/download/20216_23561cfe8e80664fb129dc8b5a930890.html
- Интернет-ресурс по спортивной медицине - http://www.razym.ru/medzdorsport/zdorov/47276-kulinenkov-os-farmakologiya-i-fiziologiya-sily.html
- интерактивные трехмерные модели анатомии человека на Интернет-ресурсе http://didaktor.ru/
- Лекции и видеоуроки И.А. Степаник по всему курсу дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины» в группе ВК АРБ-АНАТОМИЯ (vk.com).
- Видеолекции И.А. Степаник Ирина Степаник - YouTube.
- Пакет материалов в электронном виде для скачивания можно получить у преподавателя или самостоятельно скачать АРБ-АНАТОМИЯ (vk.com):

- электронный вариант учебника *Ткачук М.Г., Степаник И.А.* Анатомия. М., "Советский спорт", 2010.
- мультимедийные лекции по всем темам дисциплины,
- образцы контрольных работ,
- методические разработки по суставам, мышцам и т.д.,
- перечень вопросов к зачётам и экзаменам,
- перечень вопросов к тестированию,
- перечень примерных тем для рефератов и пр.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Академия Русского балета
имени А.Я.Вагановой»

Кафедра философии, теории и истории искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И МАССАЖ ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ»

наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и массаж для танцовщиков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Степаник Ирина Анатольевна, кандидат медицинских наук, доцент, доцент кафедры философии, теории и истории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и массаж для танцовщиков» рассмотрена и принята на заседании кафедры философии, теории и истории искусства «_11__» __06___ 2021 года (протокол № _11_)

Зав. кафедрой: _____ /О.И.Тарасова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Физическая культура и массаж для танцовщиков» - обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков**,** создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих современные методики физической реабилитации, направленные на совершенствование опорно-двигательного аппарата, сохранение и поддержание внешней физической и профессиональной формы с целью профилактики травматизма, обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи освоения дисциплины:

1 Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.

2 Дать знания, касающиеся вопросов проведения общего и спортивного массажа, самомассажа и других методов физической реабилитации, направленных на совершенствование опорно-двигательного аппарата.

3 Обучить будущих специалистов в области хореографического искусства современным методам физической реабилитации, используемым с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

- Дисциплина «Физическая культура и массаж для танцовщиков» относится к общепрофессиональному циклу дисциплин в структуре ООП.
- Дисциплина «Физическая культура и массаж для танцовщиков» является теоретической дисциплиной в курсе медико-биологической подготовки специалистов в области хореографического искусства.
- Для освоения данной дисциплины необходимы знания в области естественнонаучных основ хореографического искусства: анатомии и физиологии человека, основ медицины в хореографии.
- Дисциплина «Физическая культура и массаж для танцовщиков» является базисом для изучения таких дисциплин как теоретические основы физической культуры, основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способности создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способности совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные, слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психоэмоциональную и профессиональную форму с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать***:

- методы физической реабилитации, поддерживающие должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; механизмы воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, системы обеспечения и регуляции движений танцовщика; современные методы физической реабилитации, используемые с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

В результате освоения дисциплины студент должен ***уметь:***

- использовать в своей профессиональной деятельности методы физической реабилитации; планировать и корректировать физические нагрузки; анализировать исполнительскую деятельность с целью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

В результате освоения дисциплины студент должен ***овладеть***:

- навыками проведения общего и спортивного массажа, самомассажа и другими методами физической реабилитации, направленными на совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, сохранения и поддержания внешней физической и профессиональной формы с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-7. Способен поддерживать должный	**Знает** методы физической реабилитации, поддерживающие должный уровень физической

уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, системы обеспечения и регуляции движений танцовщика. **Умеет** использовать в своей профессиональной деятельности методы физической реабилитации; планировать и корректировать физические нагрузки; анализировать исполнительскую деятельность с целью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма. **Владеет** навыками проведения общего и спортивного массажа, самомассажа и другими методами физической реабилитации, направленными на совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, сохранение и поддержание внешней физической и профессиональной формы с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**Знает** условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, современные методы физической реабилитации, используемые с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма. **Умеет** правильно оценить причины и степень повреждения органов и систем организма человека; использовать в своей профессиональной деятельности методы физической реабилитации; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма. **Владеет** навыками проведения общего и спортивного массажа, самомассажа и другими методами физической реабилитации, направленными на совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, сохранение и поддержание внешней физической и профессиональной формы с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной

	активизации операционно-технических функций организма.
ПК-3. Способен совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные, слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психоэмоциональную и профессиональную форму с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма	**Знает** условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, современные методы физической реабилитации, используемые с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма. **Умеет** использовать в своей профессиональной деятельности методы физической реабилитации; планировать и корректировать физические нагрузки; анализировать исполнительскую деятельность с целью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма. **Владеет** навыками проведения общего и спортивного массажа, самомассажа и другими методами физической реабилитации, направленными на совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, сохранение и поддержание внешней физической и профессиональной формы с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**		
		III		
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	**72 / 2**	**72**		
Аудиторные занятия	36	36		
В том числе:				
Лекции	-	-		
Практические занятия	36	36		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**		
В том числе:				
Реферат	27	27		
Другие виды самостоятельной работы ТК тестирование -	9	9		

Вид промежуточной аттестации		*зачет*		

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы и темы	Распределение учебных часов по виду работы				Формы текущего контроля
		Контактная работа			Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции	Интерактивные занятия		
III семестр						
1	Введение в предмет «ФК и массаж». Понятие о физической реабилитации.	2		2		участие в коллоквиуме
2	Современные методы физической реабилитации танцовщиков.	2		2		участие в коллоквиуме
3	Лечебная физическая культура (ЛФК).	2		2		участие в коллоквиуме
4	Тейпирование. Современные разновидности тейпирования. Основные приемы наложения тейпов.	2		2		участие в коллоквиуме
5	Введение в основы массажа и самомассажа в хореографии. Механизм действия. Показания и противопоказания к массажу.	2		2		участие в коллоквиуме
6	Виды массажа. Основные правила проведения массажа.	2		2		участие в коллоквиуме
7	Приемы ручного классического	2		2		участие в коллоквиуме

	массажа: поглаживание и выжимание.					
8	Практика. Видеокурс: поглаживание и выжимание.	2		2		участие в коллоквиуме
9	Приемы ручного классического массажа: разминание.	2		2		участие в коллоквиуме
10	Практика. Видеокурс: разминание.	2		2		участие в коллоквиуме
11	Приемы ручного классического массажа: растирание.	2		2		участие в коллоквиуме
12	Практика. Видеокурс: растирание.	2		2		участие в коллоквиуме
13	Приемы ручного классического массажа: ударные и вибрационные приемы.	2		2		участие в коллоквиуме
14	Практика. Видеокурс: ударные и вибрационные приемы.	2		2		участие в коллоквиуме
15	Классический массаж. Спортивный массаж.	2		2		участие в коллоквиуме
16	Самомассаж в хореографии.	2		2		участие в коллоквиуме
17	Точечный массаж. Су Джок терапия. Системы соответствия на кисти и стопе. Освоение методики.	2		2		участие в коллоквиуме
18	**ТК по ФК и массажу**	11		2	9	Тест

Реферат	27			27	
Всего: ***часов*** ***зачётных единиц***	**72** **2**		**36**	36	

6. Краткое содержание дисциплины

III семестр:

Тема 1. Введение в предмет «ФК и массаж». Понятие о физической реабилитации. *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 2. Современные методы физической реабилитации танцовщиков *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 3. Лечебная физическая культура (ЛФК) *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 4. Тейпирование. Современные разновидности тейпирования. Основные приемы наложения тейпов *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 5. Введение в основы массажа и самомассажа в хореографии. Механизм действия. Показания и противопоказания к массажу *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.

4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 6. Виды массажа. Основные правила проведения массажа *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 7. Приемы ручного классического массажа: поглаживание и выжимание *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 8. Практика. Видеокурс: поглаживание и выжимание *(семинар)***.**
План занятия

1. Просмотр видеоматериала по теме занятия.
2. Практика проведения приёмов массажа со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 9. Приемы ручного классического массажа: разминание *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 10. Практика. Видеокурс: разминание *(семинар)***.**
План занятия

1. Просмотр видеоматериала по теме занятия.
2. Практика проведения приёмов массажа со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 11. Приемы ручного классического массажа: растирание *(семинар)***.**
План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 12. Практика. Видеокурс: растирание *(семинар)***.**
План занятия

1. Просмотр видеоматериала по теме занятия.

2. Практика проведения приёмов массажа со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 13. Приемы ручного классического массажа: ударные и вибрационные приемы *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 14. Практика. Видеокурс: ударные и вибрационные приемы *(семинар)***.**

План занятия

1. Просмотр видеоматериала по теме занятия.
2. Практика проведения приёмов массажа со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 15. Классический массаж. Спортивный массаж *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 16. Самомассаж в хореографии *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 17. Точечный массаж. Су Джок терапия. Системы соответствия на кисти и стопе. Освоение методики *(семинар)***.**

План занятия

1. Объяснение нового материала по теме занятия с демонстрацией мультимедийной презентации.
2. Обсуждение изученного материала со студентами.
3. Подведение итогов занятия.
4. Задание для самостоятельной подготовки.

Тема 18. ТК по ФК и массажу для танцовщиков *(семинар)***.**

1. Тестирование знаний по «ФК и массажу для танцовщиков " (Тесты прилагаются).
2. Подведение итогов. При подведении итогов преподаватель должен оценить все этапы проверки знаний студентов по данной теме. Отметить тех студентов, которым ТК (текущий контроль) зачтен и тех, кто должен прийти на дополнительное собеседование. Последним дать задание для дополнительной самостоятельной работы по данной теме.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

7.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков самостоятельного поиска, изучения и анализа научной и учебно-методической литературы медико-биологического профиля, знание которой необходимо для понимания сущности развития патологических процессов суставно-мышечного аппарата и профилактики травматизма у танцовщиков методами ЛФК и массажа;
- развитие и совершенствование способностей к логически аргументированному обоснованию собственной позиции по вопросам профилактики и лечения травм у танцовщиков методами ЛФК и массажа;
- совершенствование знаний и способностей при выборе и самостоятельной организации профилактики перетренированности и травм у танцовщиков методами ЛФК и массажа.

Для решения этих задач студентам предлагаются самостоятельно найти, изучить и проанализировать научную и учебно-методическую литературу медико-биологического профиля, сделать конспект. Результаты работы с литературой обсуждаются на семинарских занятиях, оформляются в виде реферативных работ.

Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (реферативных) работ.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, реферативные работы, итоговое испытание. Итоговые испытания – в конце третьего семестра предусмотрен зачет, который проводится в виде выставления в журнал общей оценки за работу студента в течение семестра. Для тех студентов, которые посетили все занятия, активно участвовали в обсуждении на семинарах, вовремя сдали на «отлично» рефераты и тест, зачет выставляется автоматически.

Тестовые задания, примерные темы рефератов и перечень вопросов к зачёту прилагаются.

7.2. Планы проведения практических занятий

III семестр:

Тема 1. Введение в предмет «ФК и массаж». Понятие о физической реабилитации. *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Виды физической культуры.
2. Понятие о физической реабилитации.
3. Принципы, цели и правила физической реабилитации.
4. Методы, средства и задачи физической реабилитации.
5. Возможности использования методов физической реабилитации в хореографии

Тема 2. Современные методы физической реабилитации танцовщиков *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Комплексная программа для профилактики травм и перенапряжения опорно-двигательного аппарата.
2. Современные средства восстановительной медицины:
   - психокоррекции;
   - ЛФК;
   - физиотерапевтические процедуры;
   - приемы мануальной терапии;
   - рефлексотерапия;
   - массаж;
   - особое питание, а также специальные занятия тренировочного характера.

Тема 3. Лечебная физическая культура (ЛФК) *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие. Средства и методы ЛФК.
2. Основные принципы ЛФК.
3. Показания и противопоказания к применению ЛФК.
4. Правила составления реабилитационной программы ЛФК.
5. Примерные комплексы ЛФК при некоторых заболеваниях ОДА.

Тема 4. Тейпирование. Современные разновидности тейпирования. Основные приемы наложения тейпов *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «тейпирование». Цель тейпинга и средства для тейпрования.
2. Общие правила тейпирования.
3. Ошибки при наложении тейпов.
6. Примеры наложения тейпов при некоторых заболеваниях ОДА.
4. Разновидности методик тейпирования: кинезиотейпинг и акутейпинг.

Тема 5. Введение в основы массажа и самомассажа в хореографии. Механизм действия. Показания и противопоказания к массажу *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и принципы массажа.
2. Механизм действия массажа на разные ткани и системы организма.
3. Показания к массажу.
4. Абсолютные и относительные противопоказания к массажу.

Тема 6. Виды массажа. Основные правила проведения массажа *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:

1. Виды массажа, их характеристика.
2. Основные правила проведения массажа.
3. Порядок проведения общего классического массажа.
4. Общие понятия о технике массажа.

Тема 7. Приемы ручного классического массажа: поглаживание и выжимание *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:

1. Поглаживание. Классификация разновидностей приёма. Физиологическое действие приема на организм. Методические указания к выполнению приема. Основные ошибки при выполнении приёма. Примеры.
2. Выжимание. Классификация разновидностей приёма. Физиологическое действие приема на организм. Методические указания к выполнению приема. Основные ошибки при выполнении приёма. Примеры.

Тема 8. Практика. Видеокурс: поглаживание и выжимание *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:
1. Практическое освоение разных приёмов поглаживания.
2. Практическое освоение разных приёмов выжимания.

Тема 9. Приемы ручного классического массажа: разминание *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:
1. Разминание. Классификация разновидностей приёма. Физиологическое действие приема на организм. Методические указания к выполнению приема. Основные ошибки при выполнении приёма. Примеры.

Тема 10. Практика. Видеокурс: разминание *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:
1. Практическое освоение разных приёмов разминания.

Тема 11. Приемы ручного классического массажа: растирание *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:
1. Растирание. Классификация разновидностей приёма. Физиологическое действие приема на организм. Методические указания к выполнению приема. Основные ошибки при выполнении приёма. Примеры.

Тема 12. Практика. Видеокурс: растирание *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:
1. Практическое освоение разных вариантов растирания.

Тема 13. Приемы ручного классического массажа: ударные и вибрационные приемы *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:
1. Классификация ударных приемов. Физиологическое действие приема на организм. Методические указания к выполнению приема. Основные ошибки при выполнении приёма. Примеры.
2. Классификация вибрационных приемов. Физиологическое действие приема на организм. Методические указания к выполнению приема. Основные ошибки при выполнении приёма. Примеры.

Тема 14. Практика. Видеокурс: ударные и вибрационные приемы *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:
1. Практическое освоение разных вариантов ударных приёмов.
2. Практическое освоение разных вариантов вибрационных приёмов.

Тема 15. Классический массаж. Спортивный массаж *(семинар)***.**

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок проведения общего классического массажа, в том числе по времени воздействия на каждую зону. Последовательность применения массажных приёмов на одном сеансе. Методика общего гигиенического массажа.
2. Виды спортивного массажа: тренировочный, предварительный, разминочный, массаж в предстартовых состояниях. Задачи каждого. Порядок проведения и последовательность применения массажных приемов.
3. Восстановительный массаж. Задачи и методика проведения.

Тема 16. Самомассаж в хореографии *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и задачи самомассажа.
2. Самомассаж для артистов балета по рекомендациям врача отделения реабилитации Центрального института травматологии и ортопедии им. Н.Н.Приорова.

Тема 17. Точечный массаж. Су Джок терапия. Системы соответствия на кисти и стопе. Освоение методики *(семинар)***.**
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «точечный массаж». Виды точечного массажа. Механизм физиологического воздействия.
2. Техника Су Джок терапия. Системы соответствия. Примеры выполнения.

Тема 18. ТК по ФК и массажу для танцовщиков *(семинар)***.**
Вопросы для подготовки к тестированию:

1. Понятие о физической реабилитации. Современные методы физической реабилитации.
2. Лечебная физическая культура (ЛФК).
3. Тейпирование. Современные разновидности тейпирования. Основные приемы наложения тейпов.
4. Введение в основы массажа и самомассажа в хореографии. Виды массажа.
5. Механизмы действия массажа на разные системы организма.
6. Показания и противопоказания к массажу.
7. Основные правила проведения массажа. Массажные линии.
8. Последовательность массирования частей тела.
9. Рекомендуемое время массажа отдельных частей тела.
10. Правила основных приемов техники общего и спортивного массажа: поглаживание.
11. Правила основных приемов техники общего и спортивного массажа: выжимание.
12. Правила основных приемов техники общего и спортивного массажа: разминание.
13. Правила основных приемов техники общего и спортивного массажа: растирание.
14. Правила основных приемов техники общего и спортивного массажа: ударные приемы.
15. Классический массаж. Спортивный массаж.
16. Самомассаж в хореографии.
17. Точечный массаж. Су Джок терапия. Системы соответствия на кисти и стопе. Освоение методики.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

Васичкин В.И. Массаж. Большая иллюстрированная энциклопедия. – АСТ., 2021, 192 с.

Бирюков А. А. Лечебный массаж: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с.

Бирюков А.А. 'Спортивный массаж. Пособие для тренеров спортивных врачей и массажистов' - Москва: Физкультура и спорт, 1972 - с.128

Дубровский В.И. Лечебная физическая культура (кинезотерапия): Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. — 2-е изд., стер. — М.: Гума-нит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. — 608 с

Епифанов, В. А. Массаж. Атлас-справочник. Диагностика, лечение, профилактика / В. А. *Епифанов, А. В. Епифанов, И. И. Глазкова.* – Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2020. – 432 с.

Васильева Л.Ф. Прикладная кинезиология: восстановление тонуса и функций скелетных мышц / Л.Ф.Васильева.- Москва: Эксмо, 2020.- 304 с.

Пак Чжэ Ву. Су Джок семянотерапия. – Москва: «Су Джок Академия», 2004.-78 с.

8.2. Дополнительная литература:

Зафранский, Е. А. Техника классического массажа: практ. пособие / Е. А. Зафранский. – Минск : Кавалер, 2017. – 251 с.

Панаев М. С. Основы массажа и реабилитации в детской педиатрии/Серия «Медицина для вас». - Ростов н/Д: «Феникс», 2003. - 320 с.

Эллсуорт, А. Анатомия массажа. Пошаговый иллюстрированный курс для начинающих : пер. с англ. / А. Эллсуорт, П. Олтман. – Москва : Эксмо, 2018. – 159 с.

Ерёмушкин, М. А. Медицинский массаж в педиатрической практике : учебник / М. А. Ерёмушкин. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2020. – 175 с.

Лечебная физическая культура при заболеваниях суставов / В. А. Маргазин [и др.] ; под ред.: В. А. Маргазина, Е. Е. Ачкасова, А. В. Коромыслова. – СПб. : СпецЛит, 2017. – 223 с.

Лечебная физкультура и врачебный контроль. Учебник/Под ред. В. А. Епифанова, Г. Л. Апанасенко. — М.: Медицина, 1990.— 368 с:

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Активное использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения анатомии и физиологии за счет широкого использования иллюстративного материала. Кроме того, информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков студентов.

В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п. *;*
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *Skype* для визуального общения*;*
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;
- *Excel* для составления проверочных тестов, графиков и диаграмм;

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных технологий, в частности возможность проведения семинаров и лекций в Zoom.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Анатомический кабинет Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой, в котором студенты могут самостоятельно заниматься с планшетами и препаратами.

Учебно-методические средства обучения:

- Интернет-ресурс по массажу Книги по массажу для массажистов – скачать бесплатно или читать онлайн (monster-book.com)
- Интернет-ресурс по спортивной медицине - http://www.razym.ru/medzdorsport/zdorov/47276-kulinenkov-os-farmakologiya-i-fiziologiya-sily.html
- Интернет-ресурс по ЛФК - Лечебная физкультура | Медицинская литература Live (vk.com)
- Интернет-ресурс по Су Джок терапии - https://bookscafe.net/book/vu_pak-su_dzhok_semyanoterapiya-258350.html
- Лекции и видеоуроки И.А. Степаник по всему курсу дисциплины «ФК и массаж для танцовщиков» в группе ВК АРБ-АНАТОМИЯ (vk.com).
- Видеолекции И.А. Степаник Ирина Степаник - YouTube.
- Пакет материалов в электронном виде для скачивания можно получить у преподавателя или самостоятельно скачать АРБ-АНАТОМИЯ (vk.com):
  - электронный вариант учебника *Ткачук М.Г., Степаник И.А.* Анатомия. М., "Советский спорт", 2010.
  - мультимедийные лекции по всем темам дисциплины,
  - образцы контрольных работ,

- методические разработки по суставам, мышцам и т.д.,
- перечень вопросов к зачётам и экзаменам,
- перечень вопросов к тестированию,
- перечень примерных тем для рефератов и пр.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерство классического танца»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Мастерство классического танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация выпускника – бакалавр

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Желонкина Ирина Николаевна,** заведующая кафедрой классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство классического танца» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Мастерство классического танца» является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачей освоения дисциплины «Мастерство классического танца» является практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

2.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Мастерство классического танца» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.19) и является одной из основных в системе профессиональной подготовки педагогов балета, неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**Знает** сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений. **Умеет** учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. **Владеет** методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений.
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.	**Знает** понятийный аппарат классического танца; элементы и основные комбинации классического танца; профессиональную терминологию; основные этапы развития балетного исполнительства; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных

	видов танца. **Умеет** методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. **Владеет** профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

5. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач.ед**	**Семестры**			
		I	II	III	IV
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	288/8	72/2	72/2	72/2	72/2
Контактная работа	144	36	36	36	36
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия					
Самостоятельная работа (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Самостоятельная работа студентов	90				
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, экзамен***	54		27		27

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**			**Формы текущего контроля**
		Контактная работа		Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции		

1	**Тема 1.** Экзерсис у палки.	18		13	Практическое задание
2	**Тема 2.** Экзерсис на середине зала	18		13	Практическое задание
3	**Тема 3.** Allegro	18		13	Практическое задание
4	**Тема 4.** Экзерсис на пальцах (женский класс). Allegro (мужской класс)	18		6	Практическое задание
5	**Тема 5.** Экзерсис у палки.	18		13	Практическое задание
6	**Тема 6.** Экзерсис на середине зала	18		13	Практическое задание
7	**Тема 7.** Allegro	18		13	Практическое задание
8	**Тема 8.** Экзерсис на пальцах (женский класс). Allegro (мужской класс)	18		6	Практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

1-й и 2-й Семестр проходит в форме урока классического танца по программе восьмого года обучения

Тема 1. Экзерсис у палки.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

1. Renversé en ecartée en dedans с 4-го arabesque.
2. Renversé с приема grand rond de jambe developpé.
3. Grande pirouette à la seconde en dehors на подскоках — petit temps sauté (мужской класс).
4. Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 оборота подряд.
5. Tours chaînés по кругу (факультативно).
6. Grand pirouette (16 оборотов, мужской класс).
7. Grand temps relevé с двумя tours en dehors et en dedans.
8. Tours с больших поз в большие позы (с à la seconde в 1-й arabesque, с arabesque в tire-bouchon и т.д.).

Тема 3. Allegro

1. Saut de basque с остановкой в большой позе croisé и effacé, по диагонали назад с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassé.
2. Saut de basque по кругу с pas de bourrée и pas chassé.
3. Grande sissonne à la seconde de volé en tournant с приемов: coupé-шага, pas de

bourrée, pas chassé в сторону и по диагонали в продвижении вперед и назад.

4. Pas jeté en l’air en tournant в 1-й arabesque по кругу.
5. Pas jeté entrelacé по кругу: с шага, с pas de bourrée, с pas chassé.
6. Double rond de jambe en l’air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.
7. Grand jeté en tournant на attitude effacée с sissonne tombé -coupé по диагонали, с pas de bourrée.
8. Tours pas de chat — pas de bourrée en tournant по диагонали и по кругу.
9. Grand assemblé entrechat-six de volé.
10. Grande sissonne ouverte battu во все позы и с усложненной заноской (мужской класс).
11. Pas cabriole подряд по диагонали в позах 1 и 2-й arabesques и с поворотом на 1/2 круга (4—8 раз, мужской класс).
12. Grand fouetté cabriole battu (мужской класс).
13. Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы (мужской класс, 2 оборота — факультативно).
14. Revoltade с окончанием в 1 и 3-й arabesque в 1-й arabesque усложненный вид, мужской класс).
15. Tours en l’air с окончанием на одно колено (2 оборота — факультативно, мужской класс).
16. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté с заноской простой и усложненной (факультативно), в сторону, по диагонали вперед и назад, по кругу, мужской класс).
17. Grand cabriole double во всех позах (мужской класс).
18. Grand assemblé en tournant (2 оборота) по диагонали и по кругу, в сторону (мужской класс).
19. Saut de basque (2 оборота факультативно, мужской класс).
20. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacé с приема coupé («козлы», мужской класс).
21. Tours en l’air подряд (2 + 2 оборота, факультативно; мужской класс).
22. Перекидное jeté с заноской и остановкой в разных позах (мужской класс).
23. Grand assemblé en tournant с простой и усложненной заноской по диагонали, по кругу, в сторону (мужской класс).
24. Entrechat-sept (мужской класс).
25. Entrechat-huit (мужской класс).

Тема 4. Экзерсис на пальцах (женский класс).

1. Grand fouetté en tournant en dedans в 1 arabesque en dehors в позу effacé вперед.
2. Два tours en dehors и en dedans á la second и в больших позах с IV позиции и со всех приемов.
3. Tours fouettés на 45° (16-32 оборота).
4. Tours sur le cou-de-pied не опуская ногу в V позицию (16-32 оборота).
5. Grand fouetté á la second в tir-bouchon en dehors (4-8).
6. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали (в ускоренном темпе).

3-й и 4-й Семестр ***проходит в форме урока классического танца по программе усовершенствования исполнительских навыков.***

Тема 5. Экзерсис у палки.

Тема 6. Экзерсис на середине зала.

1. Два tours en dehors et en dedans в больших позах подряд.
2. Tours chaînés по кругу.
3. Grande pirouette (16-32 мужской класс)
4. Два tours à la seconde и в позы с приёма grand temps relevė, en dehors et en dedans.
5. Tours с больших поз в большие позы (с à la seconde в 1-й arabesque, с arabesque в tire-bouchon и т.д.) – по два тура

Тема 7. Allegro.

1. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude effacé («козлы», мужской класс) по кругу.
2. Revoltade с окончанием в 1 и 3-й arabesque в 1-й arabesque усложненный вид, мужской класс).
3. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté с заноской простой и усложненной, в сторону, по диагонали вперед и назад, по кругу, мужской класс).
4. Grand assemblé en tournant с простым поворотом по кругу (мужской класс)
5. Entrechat-sept (мужской класс).
6. Entrechat-huit (мужской класс).
7. Pas jeté en l'air en tournant в 1-й arabesque по кругу.
8. Tours en l'air подряд (2 + 2 оборота, мужской класс).
9. Grand assemblé en tournant с простой и усложненной заноской по диагонали, по кругу, в сторону (мужской класс).

Тема 8. Экзерсис на пальцах (женский класс).

1. Grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans.
2. Комбинации вращений в различных усложнённых сочетаниях по диагонали и по кругу в ускоренном темпе.
3. Fouettė с grand rond en dehors (4-8)
4. Tours en dehors с degage u dėveloppė в позы effacė, ėcartė u croisė вперёд по диагонали.
5. Дальнейшее усовершенствование прыжков на пальцах: royal, entrechat quatre, rond de jambe en l'air, ballonnė на effacė и croisė с продвижением по диагонали (16).
6. Комбинации, сочетающие allegro с движением на пальцах и включающие большие прыжки и вращения.
7. Использование фрагментов классического наследия.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

1. Ознакомиться с теоретическими работами: А. Ваганова «Основы классического танца»; В. Красовская «Ваганова» и т.д.
2. Изучить учебно-методическую литературу:
   - Н. Базарова «Классический танец»,
   - Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»;
   - А. Ваганова «Основы классического танца»;
   - Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства;
   - В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»;
   - В. Костровицкая «100 уроков классического танца»;
   - Е. Валукин «Мужской классический танец»;
   - С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.

3. Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером.
4. Определить цель и задачи танцевальной композиции простой формы.
5. Раскрыть логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

- Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань, Планета музыки, 2-е изд. 2013. – 176 стр.
- Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240с.
- Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. — 192 с.
- Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 272 с.
- Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учебное пособие. – 2-е изд., стер., СПб.: Изд. Лань, Планета музыки, 2018. - 432 с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320 с.
- Костровицкая В. Слитные движения. Учебное пособие. - СПб.: «Лань», 2009.
- Кузнецов И.Л., Цискаридзе Н.М. Программа классического танца. 100 лет улучшений. СПб.: Супервейв групп, 2021. – 336 с.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
- Силкин П.А. История становления и развития теории и практики профессионального обучения классическому танцу. СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 278 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Грибанова М.А. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета (Продолжение темы статьи из журнала «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой». – СПб: Изд-во АРБ. 2007. – № 17). //

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2010. – № 1(23)
- Грибанова М.А. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2007. № 1(17)
- Грибанова М.А. Постановка корпуса на вращение с 1 по 4 классы обучения классическому танцу. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2007. – № 2 (18)
- Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/ перевод с нем. В. Штакенберга – СПб, 2012г., 128с.
- Классический танец: Рабочая программа дисциплины по специальности 52.02.01 Искусство балета. 2-е изд., испр. Спб., 2017. – 60 с.
- Мессерер А. М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. — 376 с.
- Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М., Вся Россия, 1999. – 428 с.
- Писарев А.А. 20 уроков классического танца: Учебное пособие / автор-сост. И.Л. Кузнецов. М.; СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – 114 с.
- Плахт Ю.И. 40 уроков классического танца: Учебное пособие / автор-сост. И.Л. Кузнецов. М.; СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017. – 175 с.
- Сафронова Л.Н. Методические рекомендации к обучению классическому танцу в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2014. – №4 (33)
- Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. СПБ.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003. — 192 стр.
- Тарасов Н.И. Классический танец Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1981. – 479 с.
- Тарасов Н.И. 95 уроков классического танца: Учебное пособие / автор-сост. И.Л. Кузнецов. М.; СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017. – 464 с.
- Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. М., 1971. – 392 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.
Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Мастерство дуэтно-классического танца»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Мастерство дуэтно-классического танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Десницкий Вадим Сергеевич, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство дуэтно-классического танца» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1.Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Мастерство дуэтно-классического танца» является подготовка студентов – будущих артистов балета к самостоятельной практической исполнительской работе в сфере дуэтно-классического танца на основе исторически сложившейся в России традиции преподавания дуэтно-классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

Задачей освоения дисциплины «Мастерство дуэтно-классического танца» является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Классическое балетное наследие» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.20). Уровень практического освоения данной дисциплины во многом зависит от освоения программы «Мастерство классического танца» и является одним из решающих факторов профессиональной пригодности студента к исполнительской деятельности в сфере искусства балета.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.	**Знает** сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений. **Умеет** учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. **Владеет** методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений.
ПК-5. Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографический текст.	**Знает** понятийный аппарат дуэтно-классического танца; элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца; профессиональную терминологию; основные этапы развития балетного исполнительства; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца. **Умеет** методически и технически грамотно

	исполнять движения и танцевальные комбинации дуэтно-классического танца; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; создавать сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов; использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах; **Владеет** профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца

6. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	144/4	72/2	72/2					
Контактная работа	72							
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия	72	36	36					
Самостоятельная работа (всего)	72							
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	27							

Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	45	18	27					

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы и темы	Распределение учебных часов по виду работы			Формы текущего контроля
		Контактная работа		Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции		
1	**Тема 1. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика**	8		2	Практическое задание
2	**Тема 2. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика**	8		3	Практическое задание
3	**Тема 3. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой руке**	9		3	Практическое задание
4	**Тема 4. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом)**	9		3	Практическое задание
5	**Тема 5. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка»**	2			Практическое задание
6	**Тема 6. Составление комбинаций (8 комбинаций)**	36		16	Практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика

1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе

«ласточка» на плече.
2. Воздушный tour из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).
3. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика

1. С упором под поясницу (с temps sauté и малого pas assemblé).
2. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге).
3. В позе III arabesque (с разбега и sissonne tombé).
4. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.
5. Grand jeté в позе attitude effacé с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.
6. Grand fouetté sauté с завершением прыжка в позе IV arabesque.
7. Saut de basque с завершением в положение «сидя».
8. Поза «ласточка» с разбега и sissonne tombé.
9. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, фиксированием горизонтального положения спиной к полу.

Наиболее сложные элементы поддержки, изучающиеся по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников.

III. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой руке

1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад).
2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»).
3. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacé с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.
4. Saut de basque с завершением в положении «сидя».

IV. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом)

1. Из поз I, III, IV arabesque.
2. Из позы «ласточка».
3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

V. Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка»

VI. Составление комбинаций

Первая комбинация в темпе adagio, построенная на партерных поддержках со всеми видами приемов. Исполняется 2-3 парами, обязательно для всего класса.

Вторая комбинация в темпе adagio, построенная на воздушных поддержках. Исполняется 2-3 парами с учетом физических возможностей учеников.

Третья комбинация в темпе adagio – отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

Четвертая комбинация – второй отрывок из дуэта или этюд. Исполняется одной парой и не обязательно всеми учениками класса.

Пятая комбинация в темпе allegro, построенная на различных видах туров. Исполняется 2-3 парами, обязательно для всего класса.

Шестая комбинация в темпе allegro, построенная на различных видах малых прыжков классического танца с поддержкой ученицы за талию и за ее руки. Исполняется 2-3 парами, обязательно для всего класса.

Седьмая комбинация в темпе allegro, построенная на средних и больших прыжках классического танца, прыжках к партнеру на руки и на плечи. Исполняется 1-2 парами, обязательно для всего класса.

Восьмая комбинация в темпе allegro, включающая сложные верховые поддержки. Исполняется одной парой с учетом индивидуальных возможностей учеников и не обязательно для всех. Эта же комбинация может быть исполнена другой парой с заменой сложных акробатических поддержек более легкими.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных движений и комбинаций в живом исполнении в репетиционном зале.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

- Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань, Планета музыки, 2-е изд. 2013. – 176 стр.
- Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240с.
- Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. — 192 с.
- Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 272 с.
- Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учебное пособие. – 2-е изд., стер., СПб.: Изд. Лань, Планета музыки, 2018. - 432 с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320 с.
- Костровицкая В. Слитные движения. Учебное пособие. - СПб.: «Лань», 2009.
- Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

- Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. – М.: Искусство, 1999.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/ перевод с нем. В. Штакенберга – С-Пб, 2012г., 128с.
- Классический танец: Рабочая программа дисциплины по специальности 52.02.01 Искусство балета. 2-е изд., испр. Спб., 2017. – 60 с.
- Мессерер А. М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. — 376 с.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М., Вся Россия, 1999. – 428 с.
- Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. СПБ.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003. — 192 стр.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Классическое балетное наследие»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Классическое балетное наследие» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация выпускника – бакалавр.

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Ковалева Людмила Валентиновна,** профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Классическое балетное наследие» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1.Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Классическое балетное наследие» является практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачей освоения дисциплины «Классическое балетное наследие» является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Классическое балетное наследие» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.23), формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**Знает** теоретические основы методики исполнения движений классического танца; методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); приёмы пространственного построения композиций; принципы музыкального оформления урока классического танца; **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; **Владеет** грамотным показом движений классического танца; навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).
ПК-2. Способен осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, дирижером, артистами, рецензентами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла	**Знает** стилевые особенности хореографов классического наследия; хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей; исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого; **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; демонстрировать

	хореографический текст произведений, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности **Владеет** техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.

7. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	216/6	72/2	72/2	72/2				
Контактная работа	144							
В том числе:								
Лекции	72	24	24	24				
Практические занятия	72	24	24	24				
Самостоятельная работа (всего)	72							
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	27							
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	45		18	27				

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**			**Формы текущего контроля**
		Контактная работа		Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции		

1	**Тема 1.** Балет «Сильфида»	4		4	практическое задание
2	**Тема 2.** Балет «Жизель»	4		4	практическое задание
3	**Тема 3.** Балет «Корсар»	4		4	практическое задание
4	**Тема 4.** Балет «Баядерка»	8		4	практическое задание
5	**Тема 5.** Балет «Лебединое озеро»	8		5	практическое задание
6	**Тема 6.** Балет «Спящая красавица»	6			практическое задание
7	**Тема 7.** Балет «Раймонда»	4			практическое задание
8	**Тема 8.** Балет «Дон-Кихот»	4			практическое задание
9	**Тема 9.** Балет «Пахита»	4			практическое задание
10	**Тема 10.** Балет «Фея кукол»	4			практическое задание
11	**Тема 11.** История создания образца классического балетного наследия	2		6	курсовая
12	**Тема 12.** М. Фокин	4			практическое задание
13	**Тема 13.** «Pas de deux» Дианы и Актеона	4			практическое задание

14	**Тема 14.** Балет «Щелкунчик»	4			практическое задание
15	**Тема 15.** Балет «Пламя Парижа»	4			практическое задание
16	**Тема 16.** Балет «Золушка»	4			практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Балет «Сильфида»
(муз. Левенскьольд, хор. А.Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)
«Pas de deux» Сильфиды и Джеймса. 2 акт.

Тема 2. Балет «Жизель»
(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)
1) «Pas de deux» Альберта и Жизели. 2 акт.
2) Вставное Pas de deux. I акт

Тема 3. Балет «Корсар»
(муз. А. Адама, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева)
1) «Pas de trois» одалисок.
2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

Тема 4. Балет «Баядерка»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)
1) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт
2) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.
3) Монолог Никии. 2 акт.
4) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Тема 5. Балет «Лебединое озеро»
(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)
1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.
2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.
3) Вариация принца. 2 акт.

Тема 6. Балет «Спящая красавица»
(муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа)
1) «Драгоценные камни». 3 акт.
2) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М.Петипа). 3 акт.

Тема 7. Балет «Раймонда»
(муз. А.Глазунова, хор. М.Петипа)
1) «Pas d'action». 2 акт.
2) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.

3) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
4) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Тема 8. Балет «Дон-Кихот»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)
1)Танец уличной танцовщицы. 1 акт.
2)Вариации из картины «Сон» 2 акт
3)«Pas de deux» 4 акт.
4)Вставная вариация. 4 акт.

Тема 9. Балет «Пахита»
(муз. Л. Минкуса, хор. М.Петипа)
1) «Pas de trois».
2) Вариации балерин (по выбору).

Тема 10. Балет «Фея кукол»
(муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат)
«Pas de trois»

Тема 11. История создания образца классического балетного наследия **(Курсовая работа)**

Тема 12. М. Фокин:
1) «Шопениана».
2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».

Творчество хореографов середины и конца XX века.

Тема 13. «Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»
(с танцами кордебалета)
(муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

Тема 14. Балет «Щелкунчик»
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)
«Pas de deux». 3 акт.

Тема 15. Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б.Асафьева, хор. В. Вайнонена)
«Pas de deux».

Тема 16. Балет «Золушка»
(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева)
1) Вариации Времен года. 1 акт.
2) Вариация Принца. 2 акт.
3) Вариация Золушки. 2 акт.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене или в репетиционном зале.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.
- Ванслов В.В. «Хореограф Юрий Григорович» Издательство: "Театралис", 2009
- Гурова Я.Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра. СПб: Издательство «ТИПОГРАФИЯ СФИФИЯ ПРИНТ», 2015.
- Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – 2-е изд.. испр и доп. СПб.: Композитор, СПб, 2017. – 276 с.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учебное пособие. – 2-е изд., стер., СПб.: Изд. Лань, Планета музыки, 2018. - 432 с.
- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Груцынова А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. Юрайт, 2019. – 191 с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320
- Левенков О. Джордж Баланчин. — Пермь: Книжный мир, 2007.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Освоение классического наследия»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Освоение классического наследия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Ковалева Людмила Валентиновна,** профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Освоение классического наследия» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1.Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Освоение классического наследия» является практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачей дисциплины «Освоение классического наследия» является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Наследие и репертуар» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.24), формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства **ПК-5.** Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографический текст	**Знает** тексты хореографических произведений; теоретические основы методики исполнения движений классического танца; приёмы пространственного построения композиций; основные законы драматургического построения хореографического произведения; **Умеет** демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; **Владеет** техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства. **Знает** методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. **Умеет** демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения

	(порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. **Владеет** широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.

8. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	504/14			144/4	144/4	216/6		
Контактная работа	216							
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия				72	72	72		
Самостоятельная работа (всего)	288			96	96	96		
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	225							
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	63			9	27	27		

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**			**Формы текущего контроля**
		Контактная работа		Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции		

1	***Раздел* 1. *«Сильфида»*** **Тема 1.** Кордебалет	12		12	практическое задание
2	***Раздел* 1. *«Сильфида»*** **Тема 2.** Солисты	12		14	практическое задание
3	**Раздел 2. «Жизель»** **Тема 1.** Кордебалет	12		12	практическое задание
4	**Раздел 2. «Жизель»** **Тема 2.** Солисты	12		14	практическое задание
5	**Раздел 3. *«Корсар»*** **Тема 1.** Малый ансамбль	12		12	практическое задание
6	**Раздел 3. *«Корсар»*** **Тема 2.** Солисты	12		14	практическое задание
7	**Раздел 4. «Баядерка»** **Тема 1.** Кордебалет	12		12	практическое задание
8	**Раздел 4. «Баядерка»** **Тема 2.** Солисты	12		14	практическое задание
9	**Раздел 5. «Лебединое озеро»** **Тема 1.** Кордебалет	12		12	практическое задание
10	**Раздел 5. «Лебединое озеро»** **Тема 2.** Солисты	12		13	практическое задание
11	**Раздел 6. «Дон-Кихот»** **Тема 1.** Малый ансамбль	12		12	практическое задание
12	**Раздел 6. «Дон-Кихот»** **Тема 2.** Солисты	12		12	практическое задание
13	**Раздел 7. «Раймонда»** **Тема 1.** Кордебалет	12		12	практическое задание

14	**Раздел 7. «Раймонда»** **Тема 2.** Солисты	12		12	практическое задание
15	**Раздел 8. «Спящая красавица»** **Тема 4.** Кордебалет	12		12	практическое задание
16	**Раздел 8. «Спящая красавица»** **Тема 2.** Солисты	12		12	практическое задание
17	**Раздел 9. «Пахита»** **Тема 1.** Малый ансамбль	12		12	практическое задание
18	**Раздел 9. «Пахита»** **Тема 2.** Солисты	12		12	практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.
Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
Кордебалет:
Сцена сильфид из II акта.
Малый ансамбль:
«Pas de quatre» сильфид из II акта.

Раздел 2.
Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
Кордебалет:
1) Вальс крестьянок из I акта.
2) Крестьянский танец из I акта.
3) Сцена Виллис из II акта.
Малый ансамбль:
1) Танец подруг из I акта.
2) Двойка виллис из II акта.
Соло:
1) Вставное крестьянское «Pas de deux» из I акта
2) Танец Мирты из II акта

Раздел 3.
Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
1) «Pas de trois» одалисок.
2) Вариации солисток.

Раздел 4.
Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

Малый ансамбль:
1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.
2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.
3) «Pas de trois» «Тени» из III акта.

Раздел 5.
Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).
Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.
Малый ансамбль:
1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.
2) Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.
3) Большие лебеди. 2-я картина I акта.
4) Двойка лебедей. 2-я картина I акта.

Раздел 6.
Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).
Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.
Соло:
1) Танец цветочниц из I акта.
2) Танец уличной танцовщицы из I акта.

Раздел 7.
Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).
Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра.
Кордебалет:
1) Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта.
Соло:
1) Вариация солистки (вставная) из III акта.
2) Вариации солисток в картине «Сон» из I акта.

Раздел 8.
Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).
Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Изучение хореографического текста в различных редакциях.
Кордебалет:
1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
2) Сцена нереид из II акта.
Малый ансамбль:
1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.
2) «Драгоценные камни» из III акта.

Раздел 9.
Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариаций из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.
Малый ансамбль:
1) «Pas de trois».

2) Вариации солисток.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене или в репетиционном зале.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.
- Ванслов В.В. «Хореограф Юрий Григорович» Издательство: "Театралис", 2009
- Гурова Я.Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра. СПб: Издательство «ТИПОГРАФИЯ СФИФИЯ ПРИНТ», 2015.
- Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – 2-е изд.. испр и доп. СПб.: Композитор, СПб, 2017. – 276 с.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Груцынова А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. Юрайт, 2019. – 191 с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320
- Левенков О. Джордж Баланчин. — Пермь: Книжный мир, 2007.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru

- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Хореографическая импровизация и композиция»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Ковалева Людмила Валентиновна,** профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» является расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии. Овладение навыками сочинения учебных танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов и композиций.

Задачей освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» является углубленное изучение и практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца. Развитие способности сочинять учебные и танцевальные этюды и комбинации, структурировать композиции танца в малых хореографических формах. Развитие способности осуществлять эффективный коммуникационный процесс в постановочной, репетиторской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Хореографическая импровизация и композиция» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.1.Б.25), является профессиональной учебной дисциплиной и служит теоретическим и практическим фундаментом для других дисциплин специальной направленности.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**Знает** стилевые особенности хореографов классического наследия; хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей; исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого; **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; демонстрировать хореографический текст произведений, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности **Владеет** техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.
ПК-2. Способен осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, дирижером,	**Знает** теоретические основы методики исполнения движений классического танца; методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); приёмы пространственного построения композиций; принципы музыкального

артистами, рецензентами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла	оформления урока классического танца; **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; **Владеет** грамотным показом движений классического танца; навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).

9. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	432/12	72/2	72/2	72/2	72/2	144/4		
Контактная работа	216							
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия		36	36	36	36	72		
Самостоятельная работа (всего)	216	36	36	36	36	72		
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	144							
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	72		18		27	27		

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**		**Формы текущего контроля**
		Контактная	Самостоятельна	

		работа		я работа студента	
		Всего	Лекции		
1	***Раздел 1. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой*** **Тема 1.** А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы	12	8	8	опрос
2	***Раздел 1. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой*** **Тема 2.** Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики	12	8	8	опрос
3	**Раздел 2. Методика построения учебных комбинаций у палки** **Тема 1.** Приёмы развития движений классического танца у палки	12	8	8	опрос
4	**Раздел 2. Методика построения учебных комбинаций у палки** **Тема 2.** Приёмы сочинения учебных комбинаций на материале движений экзерсиса у палки	14	10	8	практическое задание
5	**Раздел 3. Методика построения учебных комбинаций на середине** **Тема 1.** Приёмы развития движений классического танца на середине	12	8	8	опрос
6	**Раздел 3. Методика построения учебных комбинаций на середине** **Тема 2.** Приёмы сочинения учебных комбинаций adagio простой и развёрнутой формы	12	10	10	практическое задание
7	**Раздел 3. Методика построения учебных комбинаций на середине** **Тема 3.** Вращения как выразительное средство классического танца. Первый год обучения дуэтно-	14	10	10	практическое задание

	классическому танцу артистов балета				
8	**Раздел 4. Методика построения учебных комбинаций раздела allegro** **Тема 1.** Методика изучения движений allegro	14	10	10	практическое задание
9	**Раздел 4. Методика построения учебных комбинаций раздела allegro** **Тема 2.** Приёмы сочинения учебных комбинаций раздела allegro	16	10	10	практическое задание
10	**Раздел 5. Музыка - основа создания хореографической композиции *Программные задачи*** **Тема 1.** Методика работы с концертмейстером	16	10	10	практическое задание
11	**Раздел 5. Музыка - основа создания хореографической композиции *Программные задачи*** **Тема 2.** Взаимосвязь музыки и танца	16	10	10	практическое задание
12	**Раздел 6. Сочинение хореографической композиции малой формы** **Тема 1.** Импровизация в хореографии	16	10	10	практическое задание
13	**Раздел 6. Сочинение хореографической композиции малой формы** **Тема 2.** Рисунок танца	16	10	10	практическое задание
14	**Раздел 6. Сочинение хореографической композиции малой формы** **Тема 3.** Хореографический текст	16	10	12	практическое задание
15	**Раздел 6. Сочинение хореографической композиции малой формы** **Тема 4.** Сочинение хореографической композиции	18	12	12	практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1.

1.1 Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой

А. Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Утверждение творческих принципов мастеров русской школы классического танца, таких как Х. Иогансон, Н. Легат и др. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934).

1.2 ***Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики***. Ученики А. Я. Вагановой как продолжатели ее педагогических принципов: Ф. Балабина, Т. Вячеслова, Н. Дудинская, М. Семенова. Г. Уланова, И. Колпакова, А. Осипенко, О. Моисеева и др. Воздействие метода Вагановой на развитие мужского классического танца.

Раздел 2.

Методика построения учебных комбинаций у палки.

2.1 Приемы развития движений классического танца у палки

1. Основные приемы развития движений классического танца у палки.
2. Grand plié no IV позиции.
3. Battements tendus: с demi-pliés no IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях и т.д.
4. Battements tendus jeté: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям; balançoir с relevé; pour batteries и т.д.
5. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jembe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д.
6. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en face во всех направлениях и т.д.
7. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканиием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т.д.
8. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т.д.
9. Battements soutenus на 90° во всех направлениях.
10. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений; demi rond de jembe développé en dehors et en dedans на полной стопе, во всех направлениях и т.д.
11. Rond de jembe en 1 air en dehors et en dedans: с окончанием в demi-plié et relevés en face; на 90° на полной стопе en face и т.д.
12. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад.
13. Grand battements jeté: pointés; passé en face; с demi-rond de jembe en dehors et en dedans и т.д.
14. Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°.
15. Pas coupé с подъемом на полупальцы.
16. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.
17. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д.

2.2 Методика сочинения учебной танцевальной комбинации у палки.

Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации на основе движений экзерсиса.

Раздел 3.

Методика построения учебных комбинаций на середине.

Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе на середине зала, adagio.

Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.

3.1 Приемы развития движений классического танца на середине зале

Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца.

Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца.

1. Основные малые позы (обе ноги на полу):
    - croisée вперед и назад;
    - effacée вперед и назад;
    - ecartée вперед и назад;
    - arabesques (I, II, III, IV).
2. Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе):
    - croisée вперед и назад;
    - effacée вперед и назад;
    - ecartée вперед и назад;
    - attitude croisée вперед и назад;
    - attitude effacée вперед и назад;
    - arabesques (I, II, III, IV).
3. Формы temps lie:
    - temps lié par terre (основная форма);
    - temps lié par terre с перегибом корпуса;
    - temps lié на 90°.
4. Формы port de bras:
    - 1-я форма port de bras;
    - 2-я форма port de bras;
    - 3-я форма port de bras;
    - 4-я форма port de bras;
    - 5-я форма port de bras;
    - 6-я форма port de bras.
5. Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
6. Battements tendus jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
7. Rond de jembe par terre en dehors et en dedans в позе ecartée.
8. Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV

arabesques;

9. Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques.
10. Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
11. Rond de jembe en l´air en dehors et en dedan.
12. Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques.
13. Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques.
14. Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartee et II, IV arabesques и т.д.

3.2 Приёмы построения комбинаций adagio простой и развернутой формы

Adagio как выразительное средство классического танца. Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Фомы adagio – простая и развернутая. Основные движения классического танца простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в классическом экзерсисе на середине зала. Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.

Значение развернутой формы adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развернутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Методика выполнения поз классического танца в процессе исполнения развернутой формы adagio. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.

1. Battements soutenus: на 90° на полупальцах, en face и в позах croisé, effacé et ecarté, в том числе и en tournant.
2. Battements relevés lents на полной стопе и с подъёмом на полупальцы, en face и в позах croise, efface et ecarté, I-IV arabesques.
3. Battements développés: на полной стопе и на полупальцах en face в позах; с demi plié relevé, passe с подъёмом на полупальцы en face и в позах, с demi-plié с переходом с одной ноги на другую (dégagé) в позах, в том числе и en tournant.
4. Малые позы (обе ноги на полу): croisee вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
5. Большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisé вперед и назад; attitude effacé вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
6. Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с port de bras; temps lié на 90°и т.д.
7. Формы port de bras: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я формы port de bras.
8. Связующие движения: dégagé (приемами: par terre et en 1´air); pas tombé (во всех его вариантах); passé (par terre, en 1´air); pas faille (par terre, en 1´air).
9. Pas de bourrée: simple (с переменой ног) en dehors et en dedans; de coté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях, в том числе и en tournant и т.д.
10. Allegro: petit et grand chengement de pied, petit et grand pas échappé, petit et grand pas assemblé, pas glissade, petit et grand pas jeté, sissonne simple; petit et grand sissone tombé, petit et grand pas chassé, petit et grand sissone fermé, petit et grand sissonne ouverte pas développé, petit et grand sissonne ouverte.
11. Полуповороты и повороты: в V позиции (с вытянутых ног и с demi-plié) en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.

12. Tour lent в позах croisée, effacé, ecartée и I, II, III, IV arabesques и т.д.
13. Pirouettes en dehors et en dedans с: II, IV, V позиций, petit temps relevés, grand-plié и т.д.
14. Tours: в положении à la seconde и в позах.
15. Tours picqué, dégagé, chaînes, glissade en tournant (tours на двух ногах) и т.д.

3.3 Вращения как выразительное средство классического танца

Вращения как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Определение понятий «направляющая сторона» и «направляемая сторона» тела. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.

Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettés и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettés». Роль pirouettes tours, fouettés в системе классического танца. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en 1´air.

Методика исполнения вращений. Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.

1. Полуповороты и повороты в V позиции:
   - с вытянутых ног en dehors et en dedans;
   - с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот.
2. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
3. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.
4. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (мужской класс).
5. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (женский класс).
6. Preparations к tours в малой позе.
7. Preparations к tours в большой позе.
8. Preparations к tours в положении à la second.
9. Preparations к tours piqué.
10. Preparations к tours dégagé.
11. Preparations к tours chaines.
12. Preparations к tours en dedans на двух ногах (glissade en tournant).
13. Preparations к tours en 1´air (мужской класс).
14. Preparations к tours fouetté (45°).
15. Pirouettes en dehors et en dedans с V позиции.
16. Pirouettes en dehors et en dedans с IV позиции.
17. Pirouettes en dehors et en dedans со II позиции.
18. Pirouettes с petit temps relevés.
19. Pirouettes с малой позы.
20. Pirouettes с большой позы.
21. Pirouettes с grand-plié.

22. Tours в большой позе.
23. Tours в положении a la second.
24. Tours picque.
25. Tours dégagé.
26. Tours chaines.
27. Tours на двух ногах (glissade en tournant).
28. Tours en 1´air (мужской класс).
29. Tours fouetté на 45° (женский класс)

Раздел 4.
Методика построения учебных комбинаций раздела allegro

4.1 Методика изучения движений раздела allegro

Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.

Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка.

Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков.

1. Temps sautes no I, II, V позициям.
2. Chengement de pied.
3. Pas echappé no II позиции.
4. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону.
5. Pas glissade с продвижением в сторону.
6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase.
7. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы.
8. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах.
9. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.
10. Sissone ferme во всех напрвлениях en face.
11. Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях en face.
12. Sissonne ouverte pas jeté на 45°.
13. Pas de basque вперед.
14. Pas balancé.
15. Petit temps sautes no I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях.

16. Grand saute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
17. Petit pas échappé: по IV позиции на épollement croice et effasé; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад; pas échappé battu во II позиции; grand pas échappé.
18. Petit changement de pied: с продвиженем, во всех направлениях; grand changement de pied.
19. Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад.
20. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях.
21. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах.
22. Sissonne simple с окончанием в позы.
23. Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад.
24. Pas coupé ballonné.
25. Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.
26. Pas ballotté: с окончанием прыжка ноком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.
27. Pas failli.
28. Pas de chat с открыванием ног вперед и назад.
29. Rond de jambe en l´air saute.
30. Pas de basque с продвижением назад и назад.
31. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д.
32. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д.
33. Grand sissonne simple.
34. Grand temps levé I arabesque.
35. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
36. Grand sissonne ouverte par développé.
37. Grand pas de chat с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
38. Grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов: I arabesque, pas chassé и т.д.

4.2 Приёмы сочинения учебных комбинаций раздела allegro

Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий в allegro.

Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций.

Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка.

Раздел 5.
Музыка - основа создания хореографической композиции
5.1 Методика работы с концертмейстером.

Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Задачи концертмейстера по воспитанию музыкального вкуса и развитию профессиональной культуры студентов. Содержательность консультативной работы концертмейстера со студентами в учебном процессе.

Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у палки, на середине

зала. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения.

Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.

5.2 Взаимосвязь музыки и танца.

1. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики.
2. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.
3. Анализ музыкального произведения.
4. Соотношение музыки и танца.

Раздел 6. Сочинение хореографической композиции

6.1 Импровизация в хореографии.

Значение импровизации в поиске пластического мотива. Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации. Этюдная работа. На предложенную музыку студенты, импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив.

6.2 Рисунок танца

Рисунок танца – составная часть танцевального номера.

Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика.

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Сочинение простого рисунка.

6.3 Хореографический текст.

Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы).

Место хореографического текста в композиции танца.

Хореографический текст и рисунок танца. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

6.4 Сочинение хореографической композиции.

Композиция танца состоит из ряда компонентов. В нее входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Все это подчинено задаче, выразить мысль и эмоциональное состояние героев в их сценическом поведении. Композиция составляется из ряда частей танцевальных комбинаций.

Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека.

Согласно этому закону, танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все пять его частей:

– экспозиция (введение в действие);
– завязка (начало действия);
– развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией);
– кульминация (вершина действия);
– развязка (заключение).

Самостоятельная работа студентов над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды студентов (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) должны соответствовать стилю и характеру музыкального материала.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

6. Ознакомиться с теоретическими работами: А. Ваганова «Основы классического танца»; В. Красовская «Ваганова» и т.д.
7. Изучить учебно-методическую литературу:
   - Н. Базарова «Классический танец»,
   - Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца»;
   - А. Ваганова «Основы классического танца»;
   - Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства;
   - В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»;
   - В. Костровицкая «100 уроков классического танца»;
   - Е. Валукин «Мужской классический танец»;
   - С. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» и т.д.
8. Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером.
9. Определить цель и задачи танцевальной композиции простой формы.
10. Раскрыть логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

- Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань, Планета музыки, 2-е изд. 2013. – 176 стр.
- Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240с.
- Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. — 192 с.
- Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 272 с.
- Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учебное пособие. – 2-е изд., стер., СПб.: Изд. Лань, Планета музыки, 2018. - 432 с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.

- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320 с.
- Костровицкая В. Слитные движения. Учебное пособие. - СПб.: «Лань», 2009.
- Кузнецов И.Л., Цискаридзе Н.М. Программа классического танца. 100 лет улучшений. СПб.: Супервейв групп, 2021. – 336 с.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
- Силкин П.А. История становления и развития теории и практики профессионального обучения классическому танцу. СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 278 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Грибанова М.А. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета (Продолжение темы статьи из журнала «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой». – СПб: Изд-во АРБ. 2007. – № 17). // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2010. – № 1(23)
- Грибанова М.А. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2007. № 1(17)
- Грибанова М.А. Постановка корпуса на вращение с 1 по 4 классы обучения классическому танцу. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2007. – № 2 (18)
- Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие/ перевод с нем. В. Штакенберга – СПб, 2012г., 128с.
- Классический танец: Рабочая программа дисциплины по специальности 52.02.01 Искусство балета. 2-е изд., испр. Спб., 2017. – 60 с.
- Мессерер А. М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. — 376 с.
- Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
- Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М., Вся Россия, 1999. – 428 с.
- Писарев А.А. 20 уроков классического танца: Учебное пособие / автор-сост. И.Л. Кузнецов. М.; СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – 114 с.
- Плахт Ю.И. 40 уроков классического танца: Учебное пособие / автор-сост. И.Л. Кузнецов. М.; СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017. – 175 с.

- Сафронова Л.Н. Методические рекомендации к обучению классическому танцу в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2014. – №4 (33)
- Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. СПБ.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003. — 192 стр.
- Тарасов Н.И. Классический танец Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1981. – 479 с.
- Тарасов Н.И. 95 уроков классического танца: Учебное пособие / автор-сост. И.Л. Кузнецов. М.; СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2017. – 464 с.
- Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. М., 1971. – 392 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и культура речи»

52.03.02 Хореографическое исполнительство

Профиль: Артист балета

Степень: бакалавр

Форма обучения: **очная**

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «**Русский язык и культура речи**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Составитель рабочей программы:

Шуплякова Наталия Сергеевна, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой.

Научный редактор программы:_____

Рецензенты программы:
_____
_____
____
_____
____

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» рассмотрена и принята на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин от «19» июня 2021 г.
Протокол № 7

Зав. кафедрой: _____ / /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
от «_____ » _____2021 г.
Протокол №_____

Председатель_____ /_____/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели курса:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

Задачи курса:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа,
- роль русского языка в художественной культуре народов России;
- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «**Русский язык и культура речи»** является одним из наиболее важных предметов образовательного цикла и выступает объединяющим элементом всех гуманитарных дисциплин.

Программа предполагает осмысление следующих положений:

- русский язык как национальное достояние народа. Роль русского языка в художественной культуре народов России;
- понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка;
- особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- основные средства языковой выразительности;
- язык как средство коммуникации и передачи информации;
- цели языкового общения и факторы, определяющие успешность коммуникации.

Данный курс помогает составить целостное представление об общей тенденции развития русского литературного языка, раскрыть его роль и место в системе

гуманитарных наук и основополагающее значение в развитии русской национальной культуры.

- **Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы магистратуры**

В результате освоения дисциплины студент должен ***знать***:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка;

В результате освоения дисциплины студент должен ***уметь:***

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

В результате освоения дисциплины студент должен ***владеть***:

Процесс освоения дисциплины **«Русский язык и культура речи»** направлен на формирование следующих компетенций: УК-4, ПК-2.

- **Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем** *(по видам учебных занятий)* **и на самостоятельную работу студентов**

№ п.п.	Наименование тем и разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа
			В том числе		
			Лекции	Семинары и зачёт	
1	2	3	4	5	6
1	Введение	1	1		-
2	Раздел 1. Языковая норма. Ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	9	1	-	8
3	Раздел 2. Языковые уровни. Нарушения языковых норм на разных уровнях языка.	16	4	4	8
4	Раздел 3. Лексическое богатство русского языка.	16	4	4	8
5	Раздел 4. Культура речи и проблема преодоления речевых ошибок.	18	4	6	8
6	Раздел 5. Коммуникативные и этические аспекты речевого взаимодействия.	12	4	4	4
7	Итого:	72	18	18	36

- **Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий и краткое содержание дисциплины**

5.1. Структура курса

- **ВВЕДЕНИЕ.**
- **РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫКОВАЯ НОРМА. ЕЕ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**
  - Тема 1.1. Языковые реформы в России.
  - Тема 1.2. Современные проблемы кодификации языка.
  - Тема 1.3. Язык как средство коммуникации и передачи информации.
- **РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫКОВЫЕ УРОВНИ. НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ ЯЗЫКА**
  - Тема 2.1. Уровни языка.
  - Тема 2.2. Орфография и пунктуация.
  - Тема 2.3. Морфология.
  - Тема 2.4. Синтаксис.
  - Тема 2.5. Словообразование.
  - Тема 2.6 Орфоэпия.
  - Тема 2.7. Основные современные нормативные словари.
- **РАЗДЕЛ 3. ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА**
  - Тема 3.1. Лексика как система.
  - Тема 3.2. Лексика с точки зрения происхождения.
  - Тема 3.3. Исторические изменения в лексике.
  - Тема 3.4. Богатство и разнообразие языка.
  - Тема 3.5. Лексика, ограниченная в своем употреблении.
  - Тема 3.6. Фразеология русского языка.
- **РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА РЕЧИ И ПРОБЛЕМА РЕЧЕВЫХ ОШИБОК**
  - Тема 4.1. Разговорная речь.
  - Тема 4.2. Лексическая сочетаемость.
  - Тема 4.3. Двусмысленность высказывания.
  - Тема 4.4. Речевая избыточность.
- **РАЗДЕЛ 5. КОММУНИКАТИВНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**
  - Тема 5.1. Общие принципы коммуникации.
  - Тема 5.2. Речевой этикет.
  - Тема 5.3. Кооперативное и некооперативное речевое поведение.
  - Тема 5.4. Устная публичная речь.
- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

5.2. Краткое содержание дисциплины

- ***Введение***

- Понятие о культуре речи.
- Правильность, понятность и выразительность речи в разных сферах языкового существования.
- Литературный язык, его разновидности.

- **РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫКОВАЯ НОРМА. ЕЕ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Тема 1: **Языковые реформы в России**

- Культурные реформы и языковая политика Петра I.
- Первая орфографическая реформа.
- Несостоявшиеся орфографические реформы второй половины XX века.

Тема 2: **Современные проблемы кодификации языка**

- Типы словарей.
- Установление норм литературной речи.
- Разрыв между кодифицированной и узуальной нормой.
- Диалект, жаргон, просторечие.

Тема.3: **Язык как средство коммуникации и передачи информации**

- Речь – визитная карточка каждого человека.
- Интонация.
- Невербальные средства коммуникации.

- **РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫКОВЫЕ УРОВНИ. НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ ЯЗЫКА.**

Тема1: **Уровни языка**

- Классификация языковых уровней, на которых осуществляется кодирование смыслов.

Тема 2. **Орфография и пунктуация.**

- Морфологический принцип – основной принцип русской орфографии.
- Наиболее частые орфографические недочеты: правописание на стыке морфем, историческое чередование в корнях слов, слитное и раздельное написание НЕ и НИ, дефисное написание, удвоение согласных, Ь и Ъ знаки, Н и НН и др.
- Основной принцип русской пунктуации – обозначение членения речи, передача на бумаге смыслы, выражаемые интонации, пауз, логического ударения в звучащей речи.
- Наиболее частые пунктуационные недочеты: обособление причастных и деепричастных оборотов, вводных слов, обращений; знаки препинания при бессоюзной связи, постановка тире.

Тема 3: **Морфология**

- Имя существительное в аспекте культуры речи: категория числа (проблема выбора окончания); категория одушевленности / неодушевленности; категория рода (правильное согласование с прилагательным; сложные случаи склонения (аббревиатуры, имена собственные и др.).

- Имя прилагательное в аспекте культуры речи: разряды прилагательных, степени сравнения, полная и краткая формы, дублетные формы кратких прилагательных.
- Глагол и глагольные формы в аспекте культуры речи: категория вида, категория возвратности, формы повелительного наклонения, образование и употребление причастий и деепричастий.
- Языковая норма в употреблении числительных и местоимений: разряды числительных и их склонение; разряды местоимений и их склонение.
- Предлоги, требующие определенного падежа.

Тема 4: **Синтаксис**
- Ошибки управления.
- Нарушение порядка слов в простом предложении.
- Ошибочное употребление деепричастных оборотов.
- Синтаксические недочеты, связанные с построением сложного предложения.

Тема.5: **Словообразование.**
- Три уровня словообразовательной функции языка.
- Узус и потенция словообразовательных моделей.
- Синонимия как обеспечение разнообразия способов выражения одного значения.

Тема 6**: Орфоэпия. Акцентология.**
- Орфоэпические нормы русского языка.
- Произношение согласных.
- Произношение иноязычных слов.
- Особенности русского ударения.

Тема 7. **Основные современные нормативные словари.**
- Знакомство с разными типами словарей.
- Структура словарной статьи в толковом словаре.
- Характеристика помет.

- **РАЗДЕЛ 3. ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.**

Тема 1: **Лексика как система**
- Лексическое значение слова.
- Прямое и переносное значение слова, закрепленное в толковом словаре.
- Однозначные и многозначные слова.

Тема.2. **Лексика с точки зрения происхождения.**
- Заимствованные слова.
- Наиболее частые случаи неправильного употребления заимствованных слов.
- Адаптация иноязычных слов к правилам русской грамматики.

Тема 3: **Исторические изменения в лексике**

- Архаизмы.
- Историзмы.
- Неологизмы.
- Окказионализмы

Тема 4: **Богатство и разнообразие языка**

- Полные омонимы (отличие от многозначности слова).
- Неполные омонимы: омоформы, омофоны, омографы.
- Синонимы.
- Антонимы.
- Паронимы.

Тема 5**: Лексика, ограниченная в своем употреблении**

- Диалектизмы.
- Профессионализмы.
- Профессиональная кодификация языка (арго).

Тема 6: **Фразеология русского языка**

- Происхождение фразеологических словосочетаний.
- Синонимия и антонимия фразеологических словосочетаний.
- Омонимия устойчивых выражений, их структурная организация.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА РЕЧИ И ПРОБЛЕМА ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК.

Тема.1. **Разговорная речь.**

- Основные признаки разговорной речи.
- Фонетические особенности.
- Лексические особенности.
- Словообразовательные особенности.
- Морфологические особенности.
- Синтаксические особенности.
- Письменная разговорная речь.

Тема 2: **Лексическая сочетаемость.**

- Невнимание к семантике слова как основная речевая ошибка.
- Обязательная лексическая сочетаемость.
- Нарушение лексической сочетаемости как юмористический прием.

Тема.3. **Двусмысленность высказывания.**

- Учет контекста для преодоления двусмысленности высказывания.
- Переносное значение слова и омонимия – основные признаки двусмысленности.
- Цепь существительных в родительном падеже.

Тема.4. **Речевая избыточность.**

- Различные уровни речевой избыточности: словообразовательный, морфологический, синтаксический.
- Тавтология.
- Плеоназм.

РАЗДЕЛ 5. КОММУНИКАТИВНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

Тема 1. **Общие принципы коммуникации.**

- Правило количества.
- Правило качества.
- Правило релевантности.
- Правило способа выражения.

Тема.2. **Речевой этикет.**

- Правило такта.
- Правило великодушия.
- Правило одобрения.
- Правило скромности.
- Правило согласия.
- Правило симпатии.

Тема.3. **Кооперативное и некооперативное речевое поведение.**

- Взаимодействие эмоционального и практического компонента речевого поведения.
- Тактика делового общения.
- Аргументация.
- Невербальные средства коммуникации.

Тема 4. **Устная публичная речь.**

- Тренировка навыков правильного произношения.
- Умение держать себя перед аудиторией.
- Дикция.
- Дыхание.
- Голос.

- **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов:**
  - Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. – М.: Айрис-пресс, 2013. (Высшее образование).
  - Былкова С.В., Махницкая Е.Ю. Русский язык и культура речи. Пособие для вузов. – Москва: ИКЦ «МарТ», 2012 (Серия «Учебный курс»).
  - Голуб И.Б., Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Русский язык. Звуки, буквы, слова. – М.: «МИЧ», 2010
  - БАС (Большой академический словарь)
  - Толковый словарь русского языка под ред. Ожегова.

- Толковый словарь живого великорусского языка под ред. В.И. Даля.
- Словарь синонимов.
- Словарь антонимов.
- Орфоэпический словарь

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Головин Б. Н. Основы культуры речи / Б. А. Головин. – М.: Высш. шк, 2008 г. – 320 с.
2. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. – М.: Флинта; Наука, 2013. – 432 с.
3. Практикум по русскому языку и культуре речи: Нормы современного русского литературного языка / под ред. И. Г. Проскуряковой. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 232 с.
4. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение / И. Л. Резниченко. – М.: ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2004. – 1184 с.
5. Русский язык и культура речи: учебник. – 2-е изд., перераб. и доп. / под ред. проф. О. Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 240 с.
6. Русский язык и культура речи: учебник / под. ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2001. – 413 с.
7. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007 – 832 с.
8. Штрекер Н. Ю. Русский язык и культура речи / Н. Ю. Штрекер. – М.: ЮНИТИ, 2011. – 351 с.

7.2. Дополнительная литература:

- Барышникова Е.Н. Речевая культура молодого специалиста: учеб. пособие / Е. Н.
- Барышникова, Е. В. Клепач, Н. А. Красс. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 224 с.
- Боженкова Р.К. Русский язык и культура речи: учеб пособие для студентов высших
- учебных заведений / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова. – М.: Вербум-М, 2004. –
- 560 с.
- Жилина О. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие: Ч.1: Основы культуры
- речи / О. А. Жилина, Н. Н. Романова. – М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. им. Н.Э.
- Баумана, 2008. – 153 с.
- Зарва М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – М.: ЗАО "Изд-во НЦ
- ЭНАСМ.", 2001. – 596 с.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Активное использование современных информационных и коммуникационных технологий позволяет значительно обогатить процесс изучения основных этапов формирования и исторического развития России, особенностей этого развития, его специфик. Кроме того, информационные и коммуникационные технологии способствуют повышению эффективности в формировании общих и профессиональных компетенций, ценностных ориентаций, исследовательских умений и навыков студентов.

В своей работе преподаватель и студенты используют следующие компьютерные программы и технологии:

- *Internet Explorer* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Google Chrome* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п. *;*
- *Mozilla Firefox* для выхода в Интернет с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.;
- *Opera* для выхода в WWW с целью поиска информации, скачивания программ, тестирования on-line, участия в дистанционных викторинах по предмету, проведения виртуальных экскурсий и т.п.*;*
- *Skype* для визуального общения*;*
- *E- Publish* для создания персонального сайта или блога;
- *PowerPoint* для создания своих презентаций;
- *Word* для подготовки сообщений на практических занятиях и семинарах,
- *Picture Manager* для организации и просмотра изображений, для выполнения базовых операций редактирования изображений, сжатия файлов и преобразования их форматов;
- *Excel* для составления проверочных тестов, графиков и диаграмм;
- *Teach Pro* для составления проверочных тестов;
- *Publisher*, программу, которая позволяет создавать собственные публикации, применяя к ним собственный дизайн или используя готовые шаблоны.

Кроме перечисленных, используются и иные обучающие, информационно-поисковые, демонстрационные средства информационных и коммуникационных технологий.

9. Перечень ресурсов сети *Internet,* необходимых для изучения дисциплины :

http://gramota.ru
http://www.uchim.ru/
http://www.gramma.ru
http://www.hi-edu.ru/

http://www.petrsu.ru/Chairs/RusLang/sovrem_rl.html
http://www.russ.ru/journal/kniga/98-06-24/kreidl.htm
http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html
http://www.hi-edu.ru/e-books/test_orfo_punkt/index.htm

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации студентов, обучающихся дисциплине:

Тест

Выберите правильный ответ

1. Литературный язык -	а) исторически сложившаяся образцовая форма национального языка; б) разные формы проявления национального языка
2. Орфоэпические нормы -	а) это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм; б) это определенные правила образования слов в русском языке
3. Как правильно сказать?	а) икОнопись б) Иконопись а) каталОг б) катАлог а) обеспЕчение б) обеспечЕние а) вероисповедАние б) вероисповЕдание а) зАвидно б) завИдно а) освЕдомить б) осведомИть а) срЕдства б) средствА а) стОляр б) столЯр а) облЕгчить б) облегчИть

	а) нефтепровОд б) нефтепрОвод а) партЕр б) пАртер а) укрАинский б) украИнский а) кУхонный б) кухОнный а) ходАтайствовать б) ходатАйствовать а) завсегдАтай б) завсЕгдатай
4. Определите значение следующих слов: выборочный цельный человечный нетерпимый рекламация меценат кортеж	а) частичный б) относящийся к выборам а) состоящий, сделанный из одного куска; б) неповрежденный, неразрушенный. а) свойственный, присущий человеку; б) внимательный, отзывчивый, гуманный; а) такой, который невозможно стерпеть, перенести; б) с которым нельзя мириться, недопустимый; а) объявление, служащее средством привлечения внимания покупателей; б) официальная претензия к качеству товара; а) деловой партнер, вкладывающий средства с целью коммерческой рекламы; б) покровитель наук и искусств; а) торжественное шествие, процессия; б) военный конвой, охрана, сопровождающая кого-то

5. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова – паронимы	
1) Мы живем в одном доме, но на … этажах.	а) различных б) разных
2) В квартире требуется … ремонт.	а) произвести б) провести
3) Стены были покрашены …краской.	а) масляной б) масленой
4) Учитель … был еще раз объяснить новый материал.	а) принужден б) вынужден
5) Ученый стоял у … ракетостроения.	а) источников б) истоков
6) Главное для писателя - … мир человека.	а) духовный б) душевный
7) Она пришла в … платье.	а) цветастом б) цветистом
8) Невдалеке мы увидели высокий …холм.	а) земельный б) земляной
6 . Определите значение следующих иностранных слов:	
1) дефолт	а) отказ от выполнения финансовых обязательств; б) ликвидация промышленного предприятия
2) инаугурация	а) торжественная церемония вступления нового президента в должность; б) выражение недоверия президенту
3) вернисаж	а) торжественное открытие выставки; б) выставка художественных произведений
4) нессесер	а) чемоданчик для хранения разных мелких вещей; б) набор принадлежностей для маникюра, шитья в специальном футляре
5) визави	а) оппонент; б) собеседник

7. Определите род существительных: 1) уютн… кафе	а) уютный б) уютное
2) старин… музей – усадьба	а) старинная б) старинный
3) плетен …кресло – качалка	а) плетеное б) плетеная
4) надежн… плащ-палатка	а) надежный б) надежная
5) стар… автомобиль-такси	а) старое б) старый
6) удобн… платье-халат	а) удобный б) удобное
7) зачитанн… роман-газета	а) зачитанная б) зачитанный
8. Определите родовую принадлежность имен существительных: инкогнито	а) полное б) полный в) полная
шампунь	а) травяная б) травяной
Сочи	а) солнечные б) солнечный в) солнечное
мозоль	а) больная б) больной
туфля	а) правый б) правая
пенальти	а) точный б) точное
врач Иванова	а) молодой б) молодая

9. Выберите правильную форму числительного: 1) Они вырастили и воспитали … детей. 2) У … претенденток на медаль шансы примерно равны. 3) … наших спортсменок прошли во второй тур. 4) … слонов размещены на новой территории зоопарка. 5) В классе обучается … ученика.	а) двух б) двоих а) четырех б) четверых а) пятеро б) пять а) семеро б) семь а) тридцать два б) тридцать двое
1. Выберите правильный вариант: 1) До экзамена …всего 3 дня. 2) Сто сорок один депутат … в работе сессии. 3) Полгорода … на демонстрацию. 4) Кто-то из студенток…. шарф в аудитории. 5) Выбрать верную линию поведения мне … не кто иной, как мама. 6) Кондуктор Маша вежливо … нас оплатить проезд. 7) Инна Петрова, ведущий очеркист нашей газеты, недавно … из дальней командировки. 8) Я и ты … это сделать.	а) осталось б) остались а) участвовал б) участвовали а) вышло б) вышли а) забыли б) забыла в) забыли а) помог б) помогла а) попросил б) попросила а) вернулся б) вернулась а) сумеешь б) сумеем
11. Определите значение следующих слов: 1) образы	а) типы, характеры в художественной литературе;

2) пропуски	б) иконы; а) незаполненное место в тексте; б) документы на право входа
3) тормозы	а) помехи, препятствия, возникающие в процессе работы; б) механизм для уменьшения скорости или остановки
4) тоны	а) переливы цвета; б) музыкальный звук
5) счеты	а) приспособление для подсчета; б) документы о финансовых расчетах и обязательствах
6) сыны	а) мужчины, мальчики по отношению к родителям; б) представители своего народа
7) ордены	а) награды за выдающиеся заслуги; б) организации, общины с определенным уставом
12. Укажите правильный вариант:	
1) Нам не хватает …	а) шестиста рублей б) шестьюста рублей в) шестисот рублей
2) Студент решил около … задач.	а) полтора десятков б) полутора десятков в) полуторых десятков
3) Им не хватило около … рублей, чтобы купить словарь.	а) полтораста б) полутораста в) полуторасот
4) В Индии насчитывается около…языков и диалектов.	а) восьмиста сорока пяти б) восьмисот сорока пяти в) восьмисот сорока пяти
5) Он приехал в Москву с …	а) пятидесяти рублями б) пятидесятью рублями в) пятьюдесятью рублями
13. Определите управление следующих	

глаголов: гарантировать	а) кого от чего б) кому что
различать	а) что от чего б) что и что
быть уверенным	а) о чем б) в чем
уделить внимание	а) на кого б) кому
сомневаться	а) в чем б) о чем
оплатить	а) проезд б) за проезд
тревожиться	а) за сына б) о сыне
отчитаться	а) о работе б) за работу
14. Употребите правильный падеж после предлога: благодаря	а) чему б) что
несмотря на	а) чего б) что
в силу	а) чему б) чего
по причине	а) чего б) чему
по	а) окончании б) окончанию
по	а) приезду б) приезде
15. Рецензия - это	а) краткое, обобщенное описание текста книги, статьи, рукописи б) критический отзыв о конкретном произведении, статье.

16. Определите стиль следующего отрывка: 1) Основной источник финансовых ресурсов западных фондов прямых инвестиций – долгосрочные ресурсы зарубежных пенсионных фондов и страховых компаний. Этот тип участников финансового рынка работает, как правило, с наименее рискованными государственными ценными бумагами. Однако для повышения общего уровня доходности они выделяют определенные лимиты на осуществление инвестиций через ФПИ, при этом учитывая не только макроэкономическую и политическую ситуацию в каждой стране-реципиенте, но и историю данного фонда прямых инвестиций.	а) художественный стиль б) публицистический стиль в) научный стиль
2) Из опыта жизни вы прекрасно знаете: человек всегда чувствует, как относится к нему собеседник. Даже когда на улице к нам подходит незнакомый человек, мы чувствуем, с агрессивными он подошел намерениями или просто для того, чтобы спросить дорогу, еще до того, как он произнес первые слова. Когда вы подходите к продавцу с внутренним посылом: «Здравствуйте, это вы!» - он это обязательно почувствует, и это даст вам некоторую форму при получении информации. Если же ваш посыл: «Здравствуйте! Это я – весь такой крутой – пришел к вам» - вы вряд ли получите подлинную информацию, зато услышите множество подобострастных слов.	а) публицистический стиль б) художественный стиль в) разговорный стиль
3)За последние годы русский язык превратился в неблагозвучную смесь нецензурной брани, бандитского жаргона, искаженных «американизмов» и безграмотно употребляемых русских слов. Люди, продолжающие говорить на «архаичном» русском языке, часто не понимают своих соотечественников. Например, чем «круто» отличается от «прикольно» или « в натуре» от «чисто конкретно»? Сейчас не услышишь сочетания «в жизни», а почему-то лишь «по жизни». Ранее употребляемый глагол «класть» исчез вообще и почти повсеместно заменен	а) публицистический стиль б) научный стиль в) разговорный стиль

уродливым «ложить». Любой язык изменяется, обновляется, обогащается. Но во всем должны быть логика, здравый смысл, чувство меры. 4) Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.	а) публицистический стиль б) научный стиль г) разговорный стиль
17. Какой тип документа следует использовать в следующих ситуациях: 1) Вы опоздали на работу 2) Ваши родственники просят вас помочь им в продаже и приобретении квартиры.	а) заявление б) объяснительная записка в) доверенность а) заявление б) объяснительная записка в) доверенность
18. В каком документе можно встретить следующие строки: Прошу разрешить мне сдать экзамен по французскому языку досрочно…	а) доверенность б) заявление в) объяснительная записка
19. Вставьте приставки ПРЕ - или ПРИ- в следующие слова: 1) … емник директора; 2)… бывать в неведении 3)…даваться размышлениям 4)… высить полномочия 5) …чудливый узор 6) … творная любезность 7) …ходящая мода	а) пре- б) при-

20. Вставьте -Н- или –НН-: 1) линова…ый лист; 2) смышле…ый студент; 3) привилегирова…ая акция; 4) столетняя листве…ица; 5) нефтя…ое месторождение; 6) суровый таможе…ик; 7) мудре…ая задача	а) –н- б) –нн-
21.Выберите правильный глагол: 1) Этот участок надо … 2) Спортсмены … после соревнований. 3) Многие деревни в наше время…	а) обезводить б) обезводеть а) обессилили б) обессилели а) обезлюдели б) обезлюдили
22. Слитно или раздельно: 1) далеко (не) глупый студент; 2) крайне (не) доверчивый покупатель; 3) почти (не) изученная проблема; 4) (не) сданный вовремя реферат; 5) (не) учитывая факты;	а) слитно б) раздельно

23. Выберите пропущенные буквы:	
1) Вся команда собралась в кают-к…мпании.	а) о б) а
2) Публика прогуливалась по в…стибюлю театра.	а) е б) и
3) Современные ученые с тревогой следят за различными природными к…таклизмами.	а) а б) о
4) На форуме собрались известные к…рифеи финансового рынка.	а) а б) о
5) Сегодня все больше проблем возникает у людей, живущих на пер…феерии.	а) е б) и
24. Вставьте предлоги:	а) в преддверие б) в преддверии в) в преддверии
1) ….. реформ;	
2) … с трудностями;	а) всвязи с б) в связи с
3) …сокращения инвестиций;	а) ввиду б) в виду
4) договорить … кредита;	а) на счет б) насчет
5) … недостатка времени	а) вследствие б) в следствие в) в следствии
25. Расставьте запятые:	
1. Если человек видит смысл жизни в зарабатывании денег (1) ему бывает довольно затруднительно поверить в то (2) что можно (3) действительно (4) быть счастливым (5) занимаясь (6) творчеством (7) даже (8) если ты не получаешь за это ни рубля.	а) 1, 2, 3, 5, 7, 8 б) 1, 2, 3, 4, 5, 7 в) 1, 2, 5, 6, 7, 8
2. Крупнейшие банки имеют значительный вес в своих странах (1) составляя стержень экономической и политической силы великих наций (2) и (3) простирая свои производственные и сервисные сети по всему	а) 1,2,3,4 б) 1,4

миру (4)приобретают транснациональный характер.	

Матрица

Фамилия _____ НАПРАВЛЕНИЕ _____
Имя _____ КУРС _____

1.	а	б	
2.	а	б	
3.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
4.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
5.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
6.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	

	а	б	
7.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
8.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
9.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
10.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
11.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
12	а	б	в

	а	б	в
	а	б	в
	а	б	в
	а	б	в
13.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
14.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
15.	а	б	
16.	а	б	в
	а	б	в
	а	б	в
	а	б	в
17.	а	б	
	а	б	
18.	а	б	
19.	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
20.	а	б	
	а	б	

	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
21	а	б	
	а	б	
	а	б	
22	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
23	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
24	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
	а	б	
25.	а	б	в
	а	б	в

11. Контроль и оценивание результатов освоения учебной дисциплины

Отметка ***отлично (зачтено)*** ставится при:

- всестороннем, систематическом и глубоком знании учебно-программного материала,
- умении свободно выполнять задания, предусмотренные программой,
- усвоении основной и знакомстве с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,

проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Отметка ***хорошо (зачтено)*** ставится при:

- полном знании учебно-программного материала,
- успешном выполнении предусмотренных в программе заданий,
- усвоении основной литературы, рекомендованной в программе.

Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Отметка ***удовлетворительно (зачтено)*** ставится при:

- знании основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности,
- выполнении заданий, предусмотренных программой,
- знакомстве с основной литературой, рекомендованной программой.

Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Отметка ***неудовлетворительно*** (не зачтено) ставится при принципиальных пробелах в знаниях основного учебно-программного материала, концептуальных ошибках в выполнении предусмотренных программой заданий.
Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

12. Описание минимального материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- Учебный кабинет, оборудованный рабочим местом преподавателя и посадочными местами для студентов.
- Средства обучения:
    - учебно-справочная литература,
    - учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
    - *Internet* - ресурсы.
- Технические средства обучения:
    - ПК,
    - экран,
    - мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА имени А.Я.ВАГАНОВОЙ»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в методику преподавания классического танца»
наименование дисциплины

Направление подготовки:

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Введение в методику преподавания классического танца» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 Хореографическое исполнительство. Квалификация выпускника – бакалавр.

Составитель рабочей программы – Черкашина Татьяна Васильевна, старший преподаватель кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и принята на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца «25» июня 2021 года (протокол № 14)

Заведующий кафедрой: _____/М.А. Грибанова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- теоретическое и практическое ознакомление с основными отечественными источниками по методике преподавания классического танца;
- изучение основных этапов ее развития и формирования;
- поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить и овладеть основами методики преподавания классического танца.
- углубить знания правил исполнения программных движений классического танца;
- продлить творческое долголетие и сформировать личность для решения многих социальных задач;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к базовой части и входит в раздел «Дисциплины (модули)», «Элективные дисциплины (модули)» (Б1. Э.2.1).

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Знает методику изучения основных движений классического экзерсиса; Умеет грамотно объяснить принципы исполнения движений; Владеет правилами исполнения движений классического экзерсиса.
ПК-3. Способен совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные, слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психоэмоциональную и профессиональную форму с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма	Знает основы методики исполнения движений классического танца; Умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	108	36	36	36
В том числе:				
Практические занятия	108	36	36	36
Самостоятельная работа (всего)	108			
	45	27	9	9
Виды промежуточной аттестации – зачет, экзамен	63	9	27	27
Общая трудоемкость: часов/зачетных единиц	216	72	72	72
	6	2	2	2

5. **Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Разделы, темы	Распределение учебных часов по виду работы			Формы текущего контроля
		Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Основные отечественные источники по методике преподавания классического танца.	4	2	2	опрос
2.	Построение урока классического танца	12	6	6	тест
3.	Позиции ног. Позиции рук	8	4	4	тест
4.	Plié	8	4	4	тест
5.	Battement tendu	12	6	6	тест
6.	Battements tendus pour le pied. Battements tendus pour batterie	8	4	4	тест
7.	Battements tendu jeté	8	4	4	тест
8.	Rond de jambe par terre	12	6	6	тест
9.	Grands rond de jambe jeté	8	4	4	тест
10.	Battement fondu	8	4	4	тест
11.	Battement soutenus	8	4	4	тест
12.	Battement frappés	8	4	4	тест

13.	Rond de jambe en l'air	12	6	6	тест
14.	Petit battement	8	4	4	тест
15.	Adagio	12	6	6	тест
16.	Grands battement jeté	8	4	4	тест
17.	Основные позы классического танца	12	6	6	опрос
18.	Port de bras	12	6	6	тест, опрос
19.	Прыжки	24	12	12	тест, опрос
20.	Танец на пальцах	24	12	12	тест, опрос
Итого *часов*		216	108	108	
Всего: *зачётных единиц*		**6**	**3**	**3**	

6. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Основные отечественные источники по методике преподавания классического танца.

Методика А. Я. Вагановой и ее книга «Основы классического танца»

Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца» – учебник начального хореографического образования; Н. Базарова «Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах».

Н. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Книга посвящена методике преподавания мужского классического танца.

Учебник В.С. Костровицкой и А.А. Писарева «Школа классического танца», составленный по учебной программе мужского и женского классического танца.

Тема 2. Построение урока классического танца.

Постановка корпуса. Позиции ног. I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция.

Позиции рук. Подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция.

Тема 3. Plié.

Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Grand plié по I, II и V позициям.

Тема 4. Battement tendu.

Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Battements tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

Тема 5. Battements tendus pour le pied. Battements tendus pour batterie.

Battements tendu с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Battements tendu pour le pied с I и V позиций. Battements tendus pour batterie. Battements tendus pour le pied. Battement tendu soutenu.

Тема 6. Battements tendu jeté.

Battements tendu jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Battements tendu jeté с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jetés piqués.

Тема 7. Rond de jambe par terre.

Passé par terre через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans (temps relevé par terre).

Тема 8. Grands rond de jambe jeté.

Тема 9. Battement fondu.

Battement fondu на 45º в сторону, вперед и назад. Battement soutenus. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям.

Тема 10. Battement soutenus в сторону, вперед и назад.

Тема 11. Battement frappés.

Battement frappés в сторону, вперед и назад в пол и на 45º. Battement doubles frappés в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45º.

Тема 12. Rond de jambe en l'air.

Подготовка к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги). Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Temps relevé.

Тема 13. Petit battement.

Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное) и сзади. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).

Тема 14. Adagio.

Battement relevé lent на 90º из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Battement rétiré (движение, предшествующее изучению battements développés). Battement developpé в сторону, вперед и назад. Battement developpé passés.

Тема 15. Grands battement jeté.

Grands battement jeté из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Grands battement jeté pointé.

Тема 16. Основные позы классического танца.

Поза croisée. Поза effacée. Поза écarté.

1-й, 2-й и 3-й arabesques.

Тема 17. Port de bras.

первое, второе и третье.

Тема 18. Прыжки (allegro).

Тема 19. Танец на пальцах.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

-

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

- Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань; Планета музыки. 2-е изд. 2013. – 176 с.
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки; Лань, 2010. – 240 с.
- Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с.
- Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 272 с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014. Кол-во с.?

- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб.: Планета музыки; Лань, 2009. – 320 с.
- Костровицкая В. Слитные движения: Учебное пособие. СПб.: Лань, 2009. Кол-во с.?
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Комлева Г.Т. Танец – счастье и боль… Записки петербургской балерины. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019. – 288 с.
- Кузнецов И.Л., Цискаридзе Н.М. Программа классического танца. 100 лет улучшений: Учебно-методическое пособие. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2021. – 336 с.
- Мессерер А. М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. – 376 с.
- Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994. Кол-во с.?
- Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. – 428 с.
- Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
- Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1981. – 479 с.
- Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. М.: Изд-во, 1971. – 392 с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины

Центрнаучфильм. Основы классического танца https://www.youtube.com/watch?v=5xCTUSt30xI

Агриппина Ваганова. Великая и ужасная https://www.youtube.com/watch?v=OOfXuHU2IU8

Методика классического танца / Methodology of Classical Ballet (1946) https://www.youtube.com/watch?v=rWbCdc2Hrt0

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО! Класс. Николай Цискаридзе. Исторический фильм https://www.youtube.com/watch?v=d2SkbXwM6LQ

Абсолютный слух о балетных терминах. https://www.youtube.com/watch?v=oPxh_wej5kI

Основы классического танца Вагановой или школа Вагановой вчера и сегодня https://www.youtube.com/watch?v=EZZ94ckOZTA

ПЕРВАЯ БАЛЕТНАЯ ПОЗИЦИЯ РУК. КОММЕНТИРУЕТ ЦИСКАРИДЗЕ https://www.youtube.com/watch?v=1REMHydSkqk

ВТОРАЯ БАЛЕТНАЯ ПОЗИЦИЯ РУК. КОММЕНТАРИИ ЦИСКАРИДЗЕ https://www.youtube.com/watch?v=8ZYvfvJDP7I

ЦИСКАРИДЗЕ КОРОТКО О БАЛЕТНЫХ ПОЗИЦИЯХ НОГ https://www.youtube.com/watch?v=vrBaLYU0P1E&list=RDCMUCWpjKglD29XizsdYQCCEJRg&index=4

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия балетного зала, оборудованного балетным станком, зеркалами и музыкальным инструментом.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика, исполнительская»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения*: *очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика, исполнительская» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Желонкина Ирина Николаевна,** заведующая кафедрой классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика, исполнительская» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Учебная практика, исполнительская» является овладение основными видами профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Учебная практика, исполнительская» являются совершенствование уровня исполнительской культуры, овладение мастерством подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, совершенствование навыков исполнения различных видов танца, произведений репертуара классического наследия.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Учебная практика, исполнительская» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.2.1), является важным связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в театре и других творческих коллективах. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку учащихся.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знает** основные требования, предъявляемые к исполнительской деятельности и критерии оценки результатов этой деятельности. **Умеет** предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; **Владеет** навыками составления плана реализации творческой задачи в целом и плана-контроля её выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих сложностей.
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**Знает** хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей; элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии. **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и

	воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. **Владеет** техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.

10. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	180/5						180/5	
Контактная работа	36							
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия							36	
Самостоятельная работа (всего)	144							
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	126						126	
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	18						18	

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**		**Формы текущего контроля**
		Контактная работа	Самостоятельная работа	

		Всего	Лекции	студента	
1	**Рекомендуемый репертуар**	36		126	практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

Рекомендуемый репертуар.

Балет «Сильфида»
(муз. Левенскьольд, хор. А.Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

Кордебалет:
1) «Рил». Народно-характерный танец. 1 акт. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.
2) Сцена сильфид. 2 акт.
Малый ансамбль:
1) «Pas de quatre» сильфид. 2 акт.
Соло:
1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса. 2 акт.

Балет «Жизель»
(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:
1) Вальс крестьянок. 1 акт.
2) Крестьянский танец. 1 акт.
3) Сцена Виллис. 2 акт.
Малый ансамбль:
1) Танец подруг. 1 акт.
2) Двойка виллис. 2 акт.
Соло:
1) «Pas de deux» Альберта и Жизели. 2 акт.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»
(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:
1) Танцы кордебалета.
2) «Pas de six» девушек.
3) «Pas de deux» солистов.

Балет «Корсар»
(муз. А. Адама, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева)

1) «Pas de trois» одалисок.
2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

Балет «Баядерка»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Кордебалет:
1) «Джампэ». 1 акт.
2) «Танец с попугаями». 2 акт.
3) Сцена «Тени». 3 акт.
Малый ансамбль:
1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action». 2 акт.
2) «Четверка баядерок» (маленьких). 2 акт.
3) «Pas de trois» теней. 3 акт.
Соло:
1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.
2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт
3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.
4) Монолог Никии. 2 акт.
5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Балет «Лебединое озеро»
(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)
Кордебалет:
1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.
Малый ансамбль:
1) «Pas de trois» друзей принца. 1 акт.
2) Маленькие лебеди. 2-я картина 1 акта.
3) Большие лебеди. 2-я картина 1 акта.
4) Двойка лебедей. 2-я картина 1 акта.
Соло:
1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.
2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.
3) Вариация принца. 2 акт.

Балет «Спящая красавица»
(муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа)

Кордебалет:
1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
2) Сцена нереид. 2 акт.
Малый ансамбль:
1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.
2) Большое адажио 2 акт.
3) «Драгоценные камни». 3 акт.
Соло:
1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М.Петипа). 3 акт.
3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.
4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.
5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.
8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф.Лопухова). 2 акт.
9) Выход Авроры. 1 акт.

Балет «Раймонда»

(муз. А.Глазунова, хор. М.Петипа)
Кордебалет:
1) Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева). 1 акт.
Малый ансамбль:
1) «Pas d'action». 2 акт.
2) «Панадерос» (хор. К. Сергеева). 2 акт.
3) «Сарацинский танец». 2 акт.
4) Мазурка (хор. К. Сергеева). 3 акт.
5) Венгерский танец. 3 акт.
Соло:
1) Венгерское «Grand pas». 3 акт.
2) «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова). 1 акт.
3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.
4) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
5) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Балет «Дон-Кихот»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

Кордебалет:
1) «Сегидилья». 1 акт.
2) Цыганский танец. 2 акт.
Соло:
3) Танец цветочниц. 1 акт.
4) Танец уличной танцовщицы. 1 акт.

Балет «Пахита»
(муз. Л. Минкуса, хор. М.Петипа)

Малый ансамбль:
1) «Pas de trois».
Соло:
1) Вариации балерин (по выбору).

«Pas de trois» из балета «Фея кукол»
(муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат)

Произведения А. Горского, М. Фокина.
А. Горский:
1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (2 акт).
2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (2 акт).
3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (2 акт).
4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность».

М. Фокин:
1) «Шопениана».
2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».
3) Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила».
4) Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова.

К. Голейзовский:
«Утешение» муз. Ф. Листа
1) Хореографическая миниатюра «Нарцисс»
2) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун».
3) «Мазурка» муз. А. Скрябина, исп. Е. Максимова.

Ф. Лопухов:
1) Дуэт из балета «Ледяная дева».
2) Вариация Ледяной девы.
3) Фанданго из балета «Дон Кихот».
4) Вариация Авроры в сцене «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (2 акт).

Балет «Бахчисарайский фонтан»
(муз. Б. Асафьева, хор. Р.Захарова)

Кордебалет:
1) Краковяк. 1 акт.
2) Танец с блюдами. 2 акт.
3) Татарская пляска. 3 акт.
Соло:
1) Вариация паненок. 1 акт.
2) Вариация второй жены. 2 акт.
3) Вариация с колокольчиком. 2 акт.

Балет «Ромео и Джульетта»
(муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского)

Кордебалет:
1) Танец слуг. 1 акт.
2) Танец сверстников. 1 акт.
3) Народный танец (элементы). 2 акт.

Балет «Легенда о любви»
(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григоровича)

Кордебалет:
1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану». 3 акт.
Малый ансамбль:
1) Танец «Золото». 1 акт.
2) Турецкий танец. 2 акт.
3) Танец подруг Ширин. 1 акт.

Балет «Каменный цветок»
(муз. С. Прокофьева, хор. Ю.Н. Григорович)

Малый ансамбль:
1) Цыганский танец (по выбору преподавателя)

Балет «Иван Грозный»
По выбору преподавателя

Балет «Спартак»
По выбору преподавателя

Творчество хореографов середины и конца XX века.

«Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»
(с танцами кордебалета)
(муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

Балет «Щелкунчик»
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

Кордебалет:
1) Сцена снежинок. 2 акт.
Соло:
1) Танец двух снежинок. 2 акт.
2) «Pas de deux». 3 акт.

Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б.Асафьева, хор. В. Вайнонена)

Кордебалет:
1) Танец басков.
Соло:
2) «Pas de deux».

Балет «Лауренсия»
(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

Кордебалет:
1) Четверка девушек
Характерные танцы по выбору преподавателя.

Балет «Гаяне»
(муз. А.Хачатуряна, хор. Н Анисимовой)

1) Лезгинка
2) Танец Айши
3) Танец курдов.

Балет «Ленинградская симфония»
(муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского)

Кордебалет:
1) «Нашествие фашистов».
2) Танец девушек.
Балет «Берег надежды»
(муз. А. Петрова, хор. И.Бельского)

1) «Чайки»
2) «Потерявшая любимого»

Балет «Горянка»
(муз. Кажлаева, хор. О. Виноградова)

Кордебалет:
1) «Барабаны»
2) Лезгинка

Балет «Золушка»
(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева)

Кордебалет:
1) Танец звездочек. 2 акт.
Соло:
1) Вариации Времен года. 1 акт.
2) Вариация Принца. 2 акт.
3) Вариация Золушки. 2 акт.

Произведения современных хореографов

Б. Бриттен.
1) Трио (хор. А. Полубенцева).

Ю. Ханон.
1) Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

Дж. Баланчин:
1) «Шотландская симфония»
2) «Тема с вариациями»
3) «Хрустальный дворец»
4) «Драгоценности»
5) «Pas de deux» на муз. П. Чайковского
и другие спектакли по выбору.

Р. Пети
«Собор Парижской богоматери». Муз. М. Жарр. Адажио Эсмеральды и Квазимодо.

М. Бежар.
«Бахти» (на индийскую тему).

Дж. Ноймайер
«Павлова и Чекетти». Муз. П. И. Чайковского.

У. Форсайт
(репертуар по выбору)

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене или в репетиционном зале.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.
- Ванслов В.В. «Хореограф Юрий Григорович» Издательство: "Театралис", 2009
- Гурова Я.Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра. СПб: Издательство «ТИПОГРАФИЯ СФИФИЯ ПРИНТ», 2015.
- Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – 2-е изд.. испр и доп. СПб.: Композитор, СПб, 2017. – 276 с.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Груцынова А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. Юрайт, 2019. – 191 с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320
- Левенков О. Джордж Баланчин. — Пермь: Книжный мир, 2007.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика, творческо-исполнительская»
наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство
код и направление подготовки

Артист балета
профиль подготовки

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика, творческо-исполнительская» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Желонкина Ирина Николаевна,** заведующая кафедрой классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика, творческо-исполнительская» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

4. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Производственная практика, творческо-исполнительская» является освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства.

Задачами освоения дисциплины «Производственная практика, творческо-исполнительская» являются формирование знания классического репертуара; повышение уровня исполнительской культуры; ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета; развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

5. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Производственная практика, творческо-исполнительская» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.2.2). Процесс обучения студентов неразрывно связан с театром, с участием их в спектаклях как классического, так и современного репертуара. Тематическое богатство и разнообразие стилевых особенностей, высокие идеи и глубокое содержание спектаклей требуют постоянного повышения исполнительского уровня, а также детального понимания всего процесса профессиональной подготовки.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знает** основные требования, предъявляемые к исполнительской деятельности, и критерии оценки результатов этой деятельности. **Умеет** предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; **Владеет** навыками составления плана реализации творческой задачи в целом и плана-контроля её выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих сложностей.
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**Знает** хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей; элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-

	бытового танцев, современных видов хореографии. **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. **Владеет** техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.

11. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	504/14						504/14	
Контактная работа	36							
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия							36	
Самостоятельная работа (всего)	468							
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	450						450	
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	18						18	

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы и темы	Распределение учебных часов по виду работы			Формы текущего контроля
		Контактная работа		Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции		
1	**Рекомендуемый репертуар**	36		450	практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

Рекомендуемый репертуар.

Балет «Сильфида»
(муз. Левенскьольд, хор. А.Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

Кордебалет:
1) «Рил». Народно-характерный танец. 1 акт. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.
2) Сцена сильфид. 2 акт.
Малый ансамбль:
1) «Pas de quatre» сильфид. 2 акт.
Соло:
1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса. 2 акт.

Балет «Жизель»
(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

Кордебалет:
1) Вальс крестьянок. 1 акт.
2) Крестьянский танец. 1 акт.
3) Сцена Виллис. 2 акт.
Малый ансамбль:
1) Танец подруг. 1 акт.
2) Двойка виллис. 2 акт.
Соло:
1) «Pas de deux» Альберта и Жизели. 2 акт.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»
(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:
1) Танцы кордебалета.
2) «Pas de six» девушек.
3) «Pas de deux» солистов.

Балет «Корсар»
(муз. А. Адама, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева)

1) «Pas de trois» одалисок.
2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

Балет «Баядерка»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)
Кордебалет:
1) «Джампэ». 1 акт.
2) «Танец с попугаями». 2 акт.
3) Сцена «Тени». 3 акт.
Малый ансамбль:
1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action». 2 акт.
2) «Четверка баядерок» (маленьких). 2 акт.
3) «Pas de trois» теней. 3 акт.
Соло:
1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.
2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт
3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.
4) Монолог Никии. 2 акт.
5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Балет «Лебединое озеро»
(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)
Кордебалет:
1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.
Малый ансамбль:
1) «Pas de trois» друзей принца. 1 акт.
2) Маленькие лебеди. 2-я картина 1 акта.
3) Большие лебеди. 2-я картина 1 акта.
4) Двойка лебедей. 2-я картина 1 акта.
Соло:
1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.
2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.
3) Вариация принца. 2 акт.

Балет «Спящая красавица»
(муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа)

Кордебалет:
1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
2) Сцена нереид. 2 акт.
Малый ансамбль:
1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.
2) Большое адажио 2 акт.
3) «Драгоценные камни». 3 акт.
Соло:
1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М.Петипа). 3 акт.
3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.
5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.
8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф.Лопухова). 2 акт.
9) Выход Авроры. 1 акт.

Балет «Раймонда»
(муз. А.Глазунова, хор. М.Петипа)
Кордебалет:
1) Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева). 1 акт.
Малый ансамбль:
1) «Pas d'action». 2 акт.
2) «Панадерос» (хор. К. Сергеева). 2 акт.
3) «Сарацинский танец». 2 акт.
4) Мазурка (хор. К. Сергеева). 3 акт.
5) Венгерский танец. 3 акт.
Соло:
1) Венгерское «Grand pas». 3 акт.
2) «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова). 1 акт.
3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.
4) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
5) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Балет «Дон-Кихот»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

Кордебалет:
1) «Сегидилья». 1 акт.
2) Цыганский танец. 2 акт.
Соло:
3) Танец цветочниц. 1 акт
4) Танец уличной танцовщицы. 1 акт

Балет «Пахита»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

Малый ансамбль:
1) «Pas de trois»
Соло:
1) Вариации балерин (по выбору)

«Pas de trois» из балета «Фея кукол»
(муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат)

Произведения А. Горского, М. Фокина
А. Горский:
1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (2 акт)
2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (2 акт)
3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (2 акт)
4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность»

М. Фокин:
1) «Шопениана»
2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила»
3) Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила»
4) Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
К. Голейзовский:
«Утешение» муз. Ф. Листа
1) Хореографическая миниатюра «Нарцисс»
2) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун»
3) «Мазурка» муз. А. Скрябина, исп. Е. Максимова

Ф. Лопухов:
1) Дуэт из балета «Ледяная дева».
2) Вариация Ледяной девы.
3) Фанданго из балета «Дон Кихот».
4) Вариация Авроры в сцене «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (2 акт).

Балет «Бахчисарайский фонтан»
(муз. Б. Асафьева, хор. Р.Захарова)

Кордебалет:
1) Краковяк. 1 акт
2) Танец с блюдами. 2 акт
3) Татарская пляска. 3 акт
Соло:
1) Вариация паненок. 1 акт
2) Вариация второй жены. 2 акт
3) Вариация с колокольчиком. 2 акт

Балет «Ромео и Джульетта»
(муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского)

Кордебалет:
1) Танец слуг. 1 акт
2) Танец сверстников. 1 акт
3) Народный танец (элементы). 2 акт

Балет «Легенда о любви»
(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григоровича)

Кордебалет:
1) Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану». 3 акт
Малый ансамбль:
1) Танец «Золото». 1 акт
2) Турецкий танец. 2 акт
3) Танец подруг Ширин. 1 акт

Балет «Каменный цветок»

(муз. С. Прокофьева, хор. Ю.Н. Григорович)

Малый ансамбль:
1) Цыганский танец (по выбору преподавателя)

Балет «Иван Грозный»
По выбору преподавателя

Балет «Спартак»
По выбору преподавателя

Творчество хореографов середины и конца XX века.

«Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»
(с танцами кордебалета)
(муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

Балет «Щелкунчик»
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

Кордебалет:
1) Сцена снежинок. 2 акт
Соло:
1) Танец двух снежинок. 2 акт
2) «Pas de deux». 3 акт

Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б.Асафьева, хор. В. Вайнонена)

Кордебалет:
1) Танец басков.
Соло:
2) «Pas de deux».

Балет «Лауренсия»
(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

Кордебалет:
1) Четверка девушек
Характерные танцы по выбору преподавателя.

Балет «Гаяне»
(муз. А.Хачатуряна, хор. Н Анисимовой)

1) Лезгинка
2) Танец Айши
3) Танец курдов

Балет «Ленинградская симфония»
(муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского)

Кордебалет:

1) «Нашествие фашистов».
2) Танец девушек.
Балет «Берег надежды»
(муз. А. Петрова, хор. И. Бельского)

1) «Чайки»
2) «Потерявшая любимого»

Балет «Горянка»
(муз. Кажлаева, хор. О. Виноградова)

Кордебалет:
1) «Барабаны»
2) Лезгинка

Балет «Золушка»
(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева)

Кордебалет:
1) Танец звездочек. 2 акт
Соло:
1) Вариации Времен года. 1 акт
2) Вариация Принца. 2 акт
3) Вариация Золушки. 2 акт

Произведения современных хореографов

Б. Бриттен.
1) Трио (хор. А. Полубенцева)

Ю. Ханон.
1) Средний дуэт (хор. А. Ратманского)

Дж. Баланчин:
1) «Шотландская симфония»
2) «Тема с вариациями»
3) «Хрустальный дворец»
4) «Драгоценности»
5) «Pas de deux» на муз. П. Чайковского
и другие спектакли по выбору

Р. Пети
«Собор Парижской богоматери». Муз. М. Жарр. Адажио Эсмеральды и Квазимодо

М. Бежар
«Бахти» (на индийскую тему)

Дж. Ноймайер
«Павлова и Чекетти». Муз. П. И. Чайковского.

У. Форсайт

(репертуар по выбору)

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене или в репетиционном зале.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.
- Ванслов В.В. «Хореограф Юрий Григорович» Издательство: "Театралис", 2009
- Гурова Я.Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра. СПб: Издательство «ТИПОГРАФИЯ СФИФИЯ ПРИНТ», 2015.
- Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – 2-е изд.. испр и доп. СПб.: Композитор, СПб, 2017. – 276 с.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Груцынова А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. Юрайт, 2019. – 191 с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320
- Левенков О. Джордж Баланчин. — Пермь: Книжный мир, 2007.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.
Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,
- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра Методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика, преддипломная»

наименование дисциплины

52.03.02 Хореографическое исполнительство

код и направление подготовки

Артист балета

профиль подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: **очная**

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика, преддипломная» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Квалификация выпускника – бакалавр.

Составители рабочей программы – Васильева Марина Александровна, декан Исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтно-классического танца, **Желонкина Ирина Николаевна,** заведующая кафедрой классического и дуэтно-классического танца.

Рабочая программа дисциплины «Производственная практика, преддипломная» рассмотрена и принята на заседании кафедры классического и дуэтно-классического танца «28» июня 2021 года (протокол № 6)

Зав. кафедрой: _____ /И.Н. Желонкина/

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Производственная практика, преддипломная» является освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства.

Задачами освоения дисциплины «Производственная практика, преддипломная» являются формирование знания классического репертуара; повышение уровня исполнительской культуры; ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета; развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Производственная практика, преддипломная» относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы (Б.2.3). Процесс обучения студентов неразрывно связан с театром, с участием их в спектаклях как классического, так и современного репертуара. Тематическое богатство и разнообразие стилевых особенностей, высокие идеи и глубокое содержание спектаклей требуют постоянного повышения исполнительского уровня, а также детального понимания всего процесса профессиональной подготовки.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Перечень формируемых компетенций (планируемых результатов освоения ОПОП)	Перечень индикаторов освоения компетенций (планируемых результатов по дисциплине)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знает** источники информации, требуемой для решения поставленной задачи, и способы работы с получаемым материалом. **Умеет** использовать различные типы поисковых запросов, производить анализ полученной информации и обрабатывать полученные результаты. **Владеет** способностью поиска информации и навыками критического анализа.
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**Знает** стилевые особенности хореографов классического наследия; хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей; исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого. **Умеет** методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации

	классического танца; демонстрировать хореографический текст произведений, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности. **Владеет** техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.

6. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем *(по видам учебных занятий)* и на самостоятельную работу студентов

Виды учебной работы	**Всего: час/зач. ед**	**Семестры**						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Общая трудоёмкость дисциплины (всего)	72/2						72/2	
Контактная работа	36							
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия							36	
Самостоятельная работа (всего)	36							
В том числе:								
Самостоятельная работа студентов	18						18	
Вид промежуточной аттестации - ***зачёт, зачет с оценкой, экзамен***	18						18	

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	**Разделы и темы**	**Распределение учебных часов по виду работы**			**Формы текущего контроля**
		Контактная работа		Самостоятельная работа студента	
		Всего	Лекции		

1	**Рекомендуемый репертуар**	36		18	практическое задание

6. Краткое содержание дисциплины

Рекомендуемый репертуар.

Тема 1. Балет «Сильфида»
(муз. Левенскьольд, хор. А.Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)
«Pas de deux» Сильфиды и Джеймса. 2 акт.

Тема 2. Балет «Жизель»
(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)
1) «Pas de deux» Альберта и Жизели. 2 акт.
2) Вставное Pas de deux. I акт

Тема 3. Балет «Корсар»
(муз. А. Адама, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева)
1) «Pas de trois» одалисок.
2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

Тема 4. Балет «Баядерка»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)
1) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт
2) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.
3) Монолог Никии. 2 акт.
4) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Тема 5. Балет «Лебединое озеро»
(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)
1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.
2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.
3) Вариация принца. 2 акт.

Тема 6. Балет «Спящая красавица»
(муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа)
1) «Драгоценные камни». 3 акт.
2) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М.Петипа). 3 акт.

Тема 7. Балет «Раймонда»
(муз. А.Глазунова, хор. М.Петипа)
1) «Pas d'action». 2 акт.
2) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.
3) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
4) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Тема 8. Балет «Дон-Кихот»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)
1)Танец уличной танцовщицы. 1 акт.
2)Вариации из картины «Сон» 2 акт

3)«Pas de deux» 4 акт.
4)Вставная вариация. 4 акт.

Тема 9. Балет «Пахита»
(муз. Л. Минкуса, хор. М.Петипа)
1) «Pas de trois».
2) Вариации балерин (по выбору).

Тема 10. Балет «Фея кукол»
(муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат)
«Pas de trois»

Тема 11. История создания образца классического балетного наследия **(Курсовая работа)**

Тема 12. М. Фокин:
1) «Шопениана».
2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».

Творчество хореографов середины и конца XX века.

Тема 13. «Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда»
(с танцами кордебалета)
(муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

Тема 14. Балет «Щелкунчик»
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)
«Pas de deux». 3 акт.

Тема 15. Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б.Асафьева, хор. В. Вайнонена)
«Pas de deux».

Тема 16. Балет «Золушка»
(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева)
1) Вариации Времен года. 1 акт.
2) Вариация Принца. 2 акт.
3) Вариация Золушки. 2 акт.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой просмотр программных произведений в живом исполнении на сцене или в репетиционном зале.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная литература:

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Репринтное переиздание. СПб.: ООО «Любавич», ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», 2014.

- Ванслов В.В. «Хореограф Юрий Григорович» Издательство: "Театралис", 2009
- Гурова Я.Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра. СПб: Издательство «ТИПОГРАФИЯ СФИФИЯ ПРИНТ», 2015.
- Лопухов Ф.В. В глубь хореографии. – 2-е изд.. испр и доп. СПб.: Композитор, СПб, 2017. – 276 с.
- Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
- Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.

8.2. Дополнительная литература:

- Введение в практику классического танца. Программа дисциплины. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2014. – 18 с.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 1. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой» 2009.
- Выдающиеся мастера и выпускники Петербургской школы балета: сб. статей. Ч. 2. СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой», 2010
- Выдающиеся мастера и выпускники петербургской школы балета: Сб. статей. Ч. 3. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 256 с.
- Груцынова А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. Юрайт, 2019. – 191 с.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320
- Левенков О. Джордж Баланчин. — Пермь: Книжный мир, 2007.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети *Internet*

- Журнал «Балет» - http://www.russianballet.ru
- Маленькая балетная энциклопедия - http://www.ballet.classical.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru
- Электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/
- Энциклопедия балета - http://www.ballet-enc.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного зала (балетный станок, зеркала, музыкальный инструмент) для работы преподавателя со студентами.

Учебно-методические средства обучения:

- учебно-справочная литература,
- учебные печатные, электронные аудио- и видеоматериалы,

- *Internet* - ресурсы.

Технические средства обучения:

- ПК,
- экран,
- мультимедийный проектор.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ", Цискаридзе Николай Максимович, Исполняющий обязанности ректора

05.10.23 15:56 (MSK)

Сертификат 5557636AC01296D21261CCEF2ACF1F57